

anuario
1990

INSTITUTO
DE ESTUDIOS
ZAMORANOS
FLORIAN
DE OCA MPO



ANUARIO 1990

INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
“FLORIAN DE OCAMPO” (C.S.I.C.)

**anuario
1990**

**INSTITUTO
DE ESTUDIOS
ZAMORANOS
FLORIAN
DE OCA MPO**



CONSEJO DE REDACCION

Miguel Angel Mateos Rodríguez, Enrique Fernández-Prieto, Miguel de Unamuno, Juan Carlos Alba López, Juan Ignacio Gutiérrez Nieto, Luciano García Lorenzo, Jorge Juan Fernández, José Luis González Vallvé, Eusebio González, Amando de Miguel, Concha San Francisco, Francisco Rodríguez Pascual, Antonio Pedrero Yéboles.

Secretario Redacción: Juan Carlos Alba López.

Diseño Portada: Angel Luis Esteban Ramírez.

© INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS
"FLORIAN DE OCAMPO"
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.)
DIPUTACION PROVINCIAL DE ZAMORA.

ISSN.: 0213-82-12

Depósito Legal: ZA - 297 - 1988

Imprime: Gráficas Heraldo de Zamora. Santa Clara, 25 - ZAMORA

INDICE

ARTICULOS

ARQUEOLOGIA	15
Emiliano Jiménez, F. Javier Ortega, Santiago Gil, Santiago Martín y Luis Alonso Andrés: <i>Excavaciones paleontológicas en la provincia de Zamora, realizadas durante 1990</i>	17
<i>Excavaciones arqueológicas en la provincia de Zamora en 1990.</i>	29
Elías Rodríguez Rodríguez, Hortensia Larrén Izquierdo y Rosario García Rozas: <i>Carta Arqueológica de Villafáfila</i>	33
Javier Larrazábal Galarza: <i>Inventario del Patrimonio arqueológico de la zona de montaña de Zamora: Sanabria, primera fase.</i>	77
Ana I. Viñé Escartín y Ana M ^a Martín Arija, Purificación Rubio Carrasco: <i>Excavación de urgencia en "Santioste", Otero de Sarríos</i>	89
Jesús Celis Sánchez y José Avelino Gutiérrez González: <i>Resumen de los resultados obtenidos en la IV Campaña de excavación en "Los cuostos de la Estación", Benavente, Zamora</i>	105
M. Gabriela Carballo Cuadrado y Ana I. Viñé Escartín: <i>Un horno romano en Milles de la Polvorosa. Zamora</i>	123
Ricardo Martín Valls y Santiago Carretero Vaquero: <i>Nuevas interpretaciones sobre las estructuras ocupacionales del Ala II Flavia (Peta-vonium)</i>	135
M ^a Dolores Vicente García: <i>Resumen de la excavación de urgencia realizada en Villaveza del Agua</i>	145
Ana I. Viñé Escartín: <i>Necrópolis tardorromana en Vadillo de la Guareña</i>	153
M. Gabriela Carballo Cuadrado y Fco. Javier Sanz García: <i>Excavación de urgencia en el solar calle Rúa de los Notarios-San Martín. Zamora</i>	169
Fernando Puertas Gutiérrez y Francisco Javier Treceño Losada: <i>Excavaciones arqueológicas en Fermoselle</i>	179
Jorge Juan Fernández: <i>Aspectos arqueológicos del parque natural del Lago de Sanabria</i>	191
Consuelo Escribano Velasco: <i>La Edad del Hierro en el occidente de Zamora y su relación con el horizonte del Soto de Medinilla: "El Castillo", Manzanal de Abajo. Zamora</i>	211

ARTE	265
Jesús Paniagua Pérez: <i>Algunas piezas de platería mexicana en Zamora</i>	267
ESTUDIOS ECONOMICOS	279
Angeles García Frías: <i>La financiación local a través del sistema de recargos: especial referencia a la provincia de Zamora</i> .	281
Angel Prieto Guijarro y Francisco Rodríguez: <i>Transformaciones estructurales y economías de tamaño de la agricultura zamorana</i>	333
ENSAYOS	395
Remigio Hernández Morán: <i>Artículos II</i>	397
Francisco Iglesias Carreño: <i>La sentencia de Cuéllar y la autonomía constitucional de los municipios</i>	433
DIPLOMATICA	447
Juan Carlos Galende Díaz: <i>Estudio diplomático-paleográfico de dos documentos reales para la historia de Zamora</i>	449
Pedro García Alvarez: <i>El censo enfiteútico "redimible" en el siglo XVI a través de los archivos zamoranos. Tipología documental</i>	463
HISTORIA	481
María José Espinosa Moro: <i>Fundación de capellanías y otros destinos de las remesas de oro y plata enviadas por zamoranos residentes en Indias. Siglos XVI-XVII (II)</i>	483
Enrique Fernández Prieto: <i>El conocimiento del Lago de Sanabria a través de los tiempos</i>	547
Carlos Domínguez Herrero: <i>Toro, 1643-1645: el "retorno" de un noble andaluz</i>	555
Jesús Bragado Mateos: <i>La Tierra, base de la organización económica en la Edad Moderna. Sanabria en el siglo XVIII</i>	595
Antonio Matilla Tascón: <i>El mariscal del Perú, don Alonso de Alvarado y su familia (II)</i>	629

MEMORIA Y ACTIVIDADES

Memoria año 1990	689
CONFERENCIAS	699
José Antonio Rubio Sacristán: <i>La Residencia de estudiantes</i> ...	701
Juan Marichal: <i>Alberto Jiménez Frand y la universalidad de la cultura española</i>	709
Josefa de la Fuente Mangas, José Miguel Delgado Idarreta, Leoncio Vega Gil y Miguel Angel Mateos Rodríguez: <i>Homenaje a Claudio Moyano</i>	719
Fernando Panizo Marcos: <i>Conferencia clausura del curso sobre la Comunidad Económica Europea</i>	737
Fernando Rodrigo Rodríguez: <i>Ciclo España siglo XX. El camino español hacia la democracia</i>	751
Gregorio Peces Barba, José Ramón Montero y Fernando Rodrigo Rodríguez: <i>La transición política en España</i>	765
Pedro Schwartz: <i>Economía y sociedad española durante la transición</i>	789
Rodolfo Martín Villa, Ramón García Cotarelo y José Girón Garrrote: <i>La transición española</i>	809
Nicolás Sartorius, Javier Tusell y Carlos Alba Tercedor: <i>La transición política en España</i>	835
Emilio de la Parra: <i>La masonería española</i>	853
José Antonio Ferrer Benimeli: <i>La masonería y poder en la Historia Contemporánea</i>	867
Raimond Carr, Demetrio Castro, Josefina Cuesta, José Varela Ortega y Richard Cobb: <i>Revolución francesa</i>	883
Antonio Morales Moya: <i>La historiografía española y la Revolución francesa</i>	901
Miguel Galanez y Jesús Pedro Hilario Silva: <i>Presentación del libro de Jesús Pedro Hilario Silva</i>	919
IN MEMORIAM	927
Gerardo Pastor Olmedo: <i>Anselmo Allue de Horna</i>	929
Santiago Samaniego: <i>Luis Cortés Vázquez</i>	931

ARTICULOS

ASPECTOS ARQUEOLOGICOS DEL PARQUE NATURAL DEL LAGO DE SANABRIA

JORGE JUAN FERNANDEZ

Al amparo del Convenio suscrito entre el ICONA y la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura para la realización de estudios de tipo arqueológico y etnográfico dentro de los Parques Naturales dependientes de aquel organismo presentamos en 1983 un proyecto interdisciplinar, iniciado ese mismo año, dirigido a documentar globalmente el Patrimonio cultural del Parque Natural del Lago de Sanabria que, junto con los aspectos histórico-artísticos y etnográficos propios de dicho espacio, incluía igualmente un apartado arqueológico cuyos contenidos, por lo que puedan tener de utilidad, exponemos a continuación.

INTRODUCCION

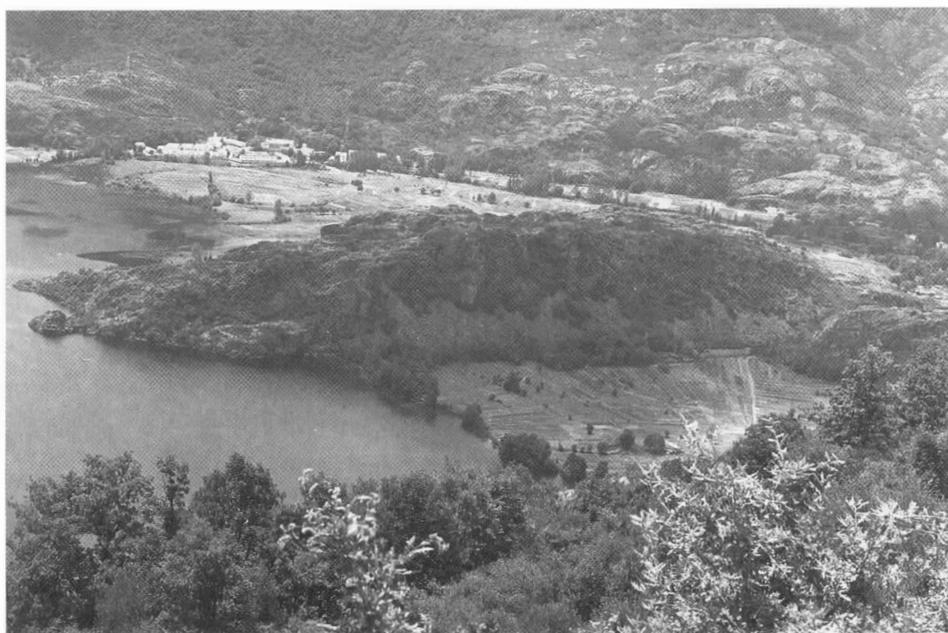
Al comienzo de los trabajos de prospección, en 1983, el conocimiento de la zona del Parque Natural desde el punto de vista arqueológico era prácticamente nulo, remotándose los orígenes más antiguos del poblamiento constatados a los asentamientos mozárabes del siglo x, referenciados por Don Manuel Gómez Moreno en su Catálogo Monumental de Zamora (Gómez Moreno, 1980). Cabe destacar no obstante la intuición del Padre César Morán que ya había anunciado la existencia de algunos castros que ahora presentamos como certeza (Morán, 1986).

Esta laguna del conocimiento arqueológico de la zona se veía acrecentada además por la ausencia de la comarca de Sanabria de la obra de Virgilio Sevillano, "Testimonio arqueológico de la provincia de Zamora", hasta la fecha única referencia global de la arqueología provincial, con todos los defectos y carencias que pueda llevar aparejadas.

Igualmente ese desconocimiento puede atribuirse al grado incipiente de prospección de la zona dentro de los trabajos en vías de ejecución para la realización del inventario arqueológico de la provincia.

La prospección directa sobre el terreno ha permitido, sin embargo, la aparición de algunos yacimientos antiguos que, sin ser espectaculares, remontan el poblamiento del Parque al menos hasta la 2ª Edad del Hierro, con perduraciones en épocas posteriores, romana y medieval. De ahí la importancia de los yacimientos ahora catalogados.

El método empleado ha sido la prospección sobre el terreno de aquellos parajes significativos por la toponimia -que hiciesen referencia a "castro", "castriello", "castillo", etc.- y la encuesta personal previa entre los lugareños sobre restos antiguos existentes en la zona.



Lám.I.- 1. "El Castro" desde su lado Este. 2."El Castro" desde la carretera a la Laguna de Peces. Al fondo Ribadelago Nuevo.

No ha sido posible, no obstante, prospeccionar todo el terreno debido a la dificultad orográfica, pero consideramos que la inmensa mayoría de los picos y cotas más elevados, por su mayor aspereza climática, no son lugares propicios para asentamientos humanos.

Así pues, como consecuencia de la prospección referida ha podido elaborarse el catálogo de yacimientos y elementos arqueológicos que recogemos a continuación.

A). YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

I.- RIBADELAGO. "El Castro". (Lám. I).

Mapa Topográfico Nacional de España 1/50.000. Hoja 267 (Puebla de Sanabria).
Coordenadas: 42° 07' 17" latitud N.; 06° 44' 10" longitud W.

Ocupa un afloramiento rocoso de 1080 - 1099 metros de altitud, de forma alargada, que se introduce en el lago de Sanabria por su lado Oeste, a unos 800 metros del núcleo urbano de Ribadelago Viejo, dominando al Norte la vega de Seoane y al sur la del río Tera a su ingreso en el lago.

En el interior, muy escarpado, lo que lo hace prácticamente inaccesible, se aprecian dos zonas más llanas, entre grandes peñas, susceptibles de haber sido utilizadas como lugar de habitat.

En varios sectores del castro se aprecian masas de piedras apiladas, caídas, de tamaño pequeño y medio, indicando claramente ser obra humana, aunque es difícil establecer con certeza su antigüedad y su carácter de muralla. (Lám. II).

Podría quizá pensarse, en base a la distribución de los restos, que hemos detectado en cinco áreas, en la existencia de hasta tres hipotéticos recintos, siendo el tercero y último el más claro de todos.

Resulta notorio, en todo caso, que la masa pétreo referida está situada tan solo en zonas de relativa facilidad de paso, uniendo peñas próximas.

El paraje no resulta especialmente propicio para la detección de materiales que permitan una mayor concreción sobre el yacimiento. El único sitio donde se han recogido, por nosotros mismos, y no sin bastante dificultad, en la capa superficial de tierra vegetal, rica en humus, es una peña de tamaño medio, situada al Oeste de otra mayor que constituye la parte más alta del Peñón.

MATERIALES

Se recogieron en superficie una veintena de fragmentos de cerámica a mano, muy desgastados por la erosión, pertenecientes al galbo de algún recipiente, destacando entre ellos un fragmento de fondo y otro de borde, así como otro decorado con cordón de digitaciones, muy inusual en este tipo de asentamientos en

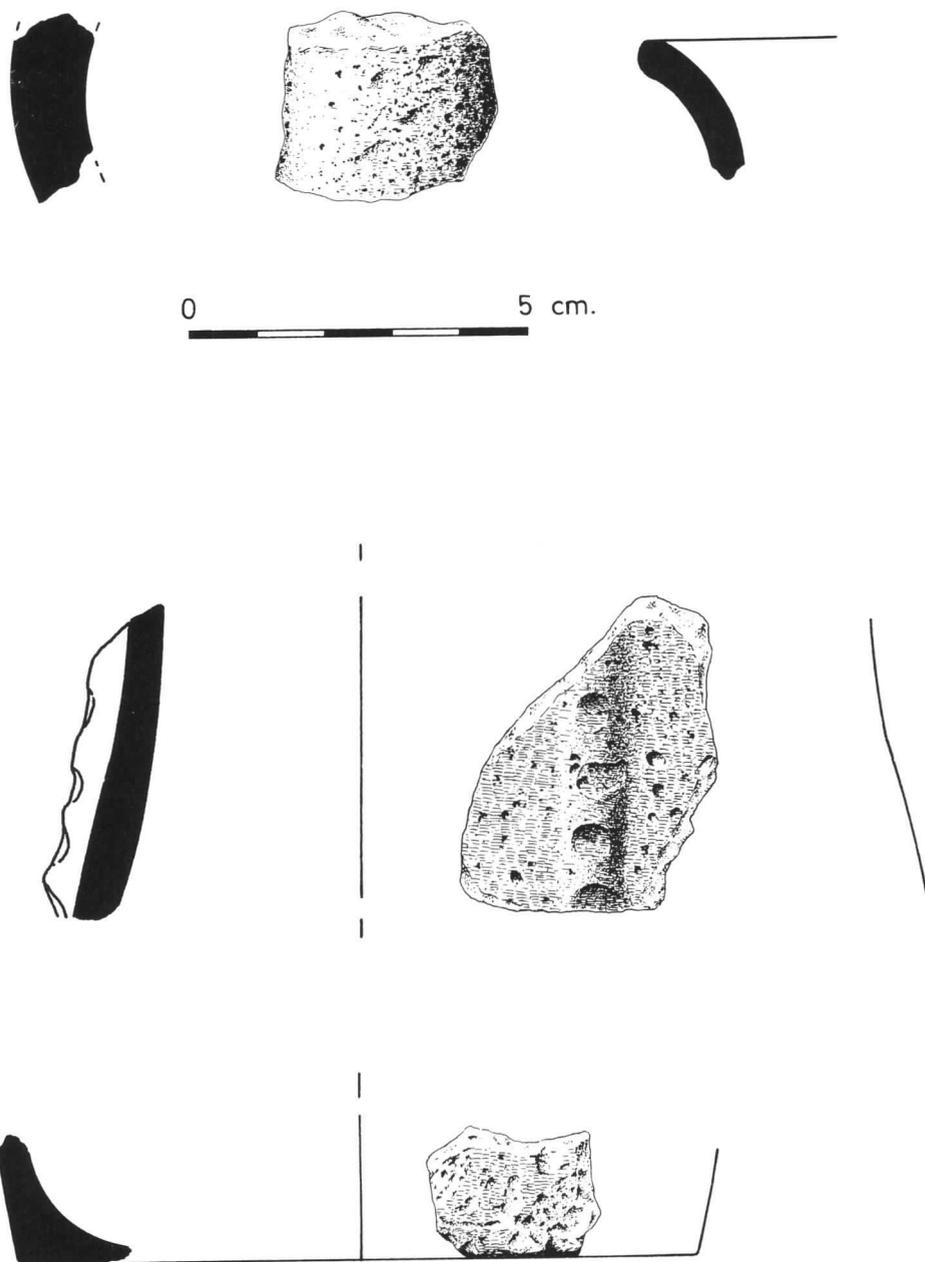
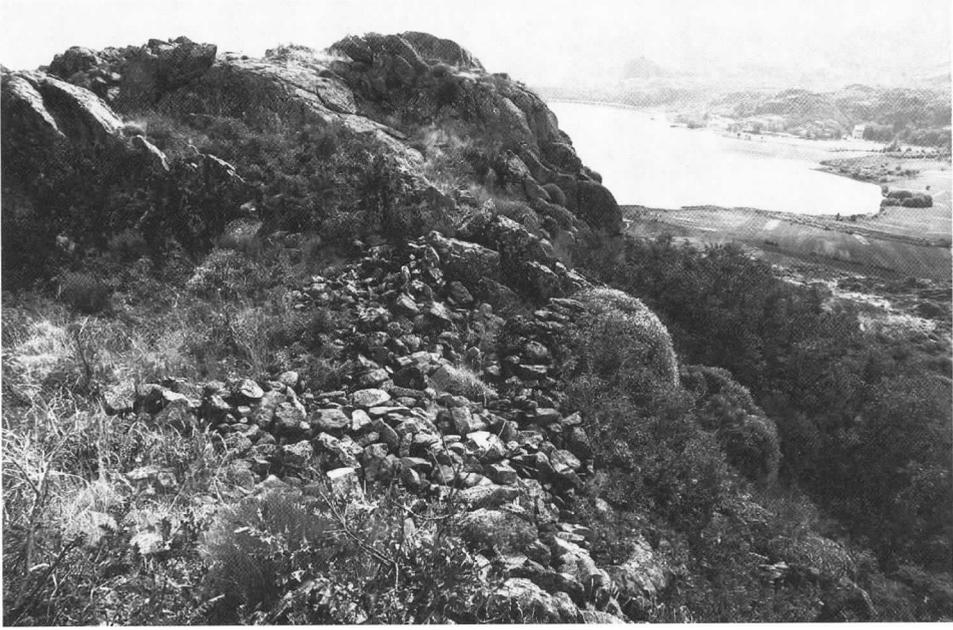


Fig.2.- Materiales cerámicos de "El Castro" (Ribadelago)



Lám. II.- "El Castro". Restos de posibles murallas.

opinión de A. Esparza, (Esparza, 1986, p. 108, fig. 68), que dibuja en su tesis alguno de estos fragmentos que le fueron proporcionados por nosotros. (Fig. 2). Todos ellos Todos ellos serían atribuibles a la Edad del Hierro.

2.- RIBADELAGO. "Castriello".(Lám. III)

Mapa Topográfico Nacional de España 1/50.000. Hoja 267 (Puebla de Sanabria). Coordenadas: 42° 07' 45" latitud N.; 06° 44' 05" longitud W.

Al Norte de la Peña del Castro y de la vega de Seoane, y situado cerca de la senda, llamada de los Monjes, que sube de Ribadelago a San Martín de Castañeda, se alza un berrocal de reducido tamaño pero de difícil acceso, rodeado de grandes escarpes que lo convierten en inaccesible. (Esparza, 1986, pág. 108).

Si bien no se aprecian estructuras defensivas ni de habitat, el caracter arqueológico del lugar queda suficientemente probado por la gran abundancia de hallazgos cerámicos en superficie.

MATERIALES

Se recogieron una gran cantidad, en torno a medio centenar, de fragmentos de barro micáceo, de tonos pardos, con abundante grasante, muy degradados por la erosión, pertenecientes en general a zonas de panza. Se aprecian en la mayoría huellas de torno aunque también existe algún fragmento con aspecto de estar hecho a mano.

Entre los fragmentos a torno se observan distintas calidades, en razón a la mayor o menor bastedad de su factura y del grosor, apreciándose incluso uno con engobe negro en su parte interior.

Entre los fragmentos a destacar por presentar algún tipo de forma o decoración debe reseñarse un fragmento de "doliolum", parte de un fondo con engobe rojo, algún fragmento de asa, etc. (Fig. 3).

En algunos de ellos podría quizá rastrearse el aire de la terra sigillata muy tardía, si bien es difícil de asegurar debido a la pérdida de los barnices.

Es cerámica difícil de adscribir a un único periodo, pudiendo ir desde la Edad del Hierro para los fragmentos más antiguos hechos a mano hasta el mundo romano, probablemente tardío, y el medieval en las formas a torno.

3.- RIBADELAGO. "El castillo".(Lám IV, I)

Mapa Topográfico Nacional 1/50.000. Hoja 267 (Puebla de Sanabria). Coordenadas: 42° 08' 12" latitud N.; 06° 45' 20" longitud W.

Alto espolón rocoso, de 1149 metros de altura, situado a la entrada del cañón del

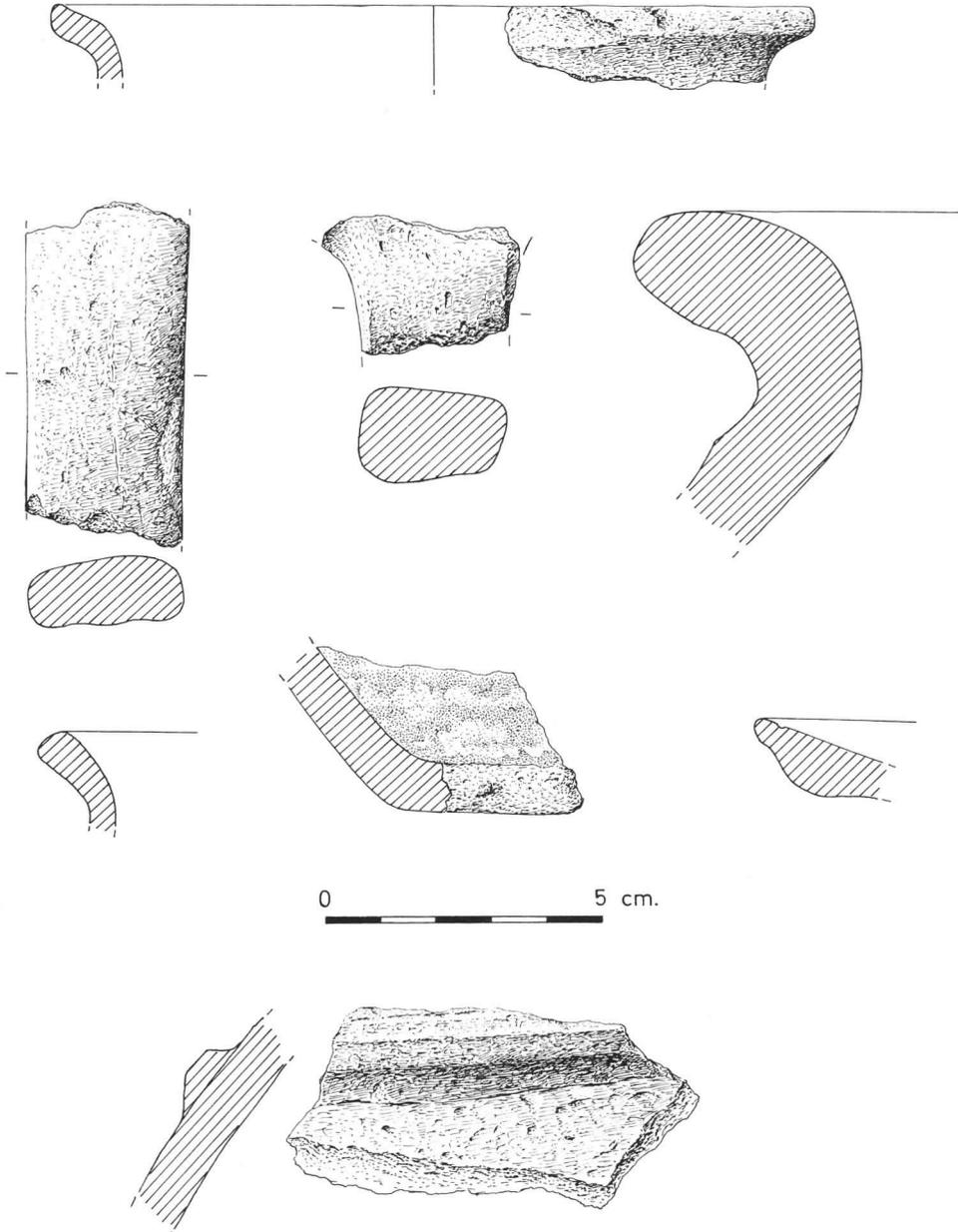
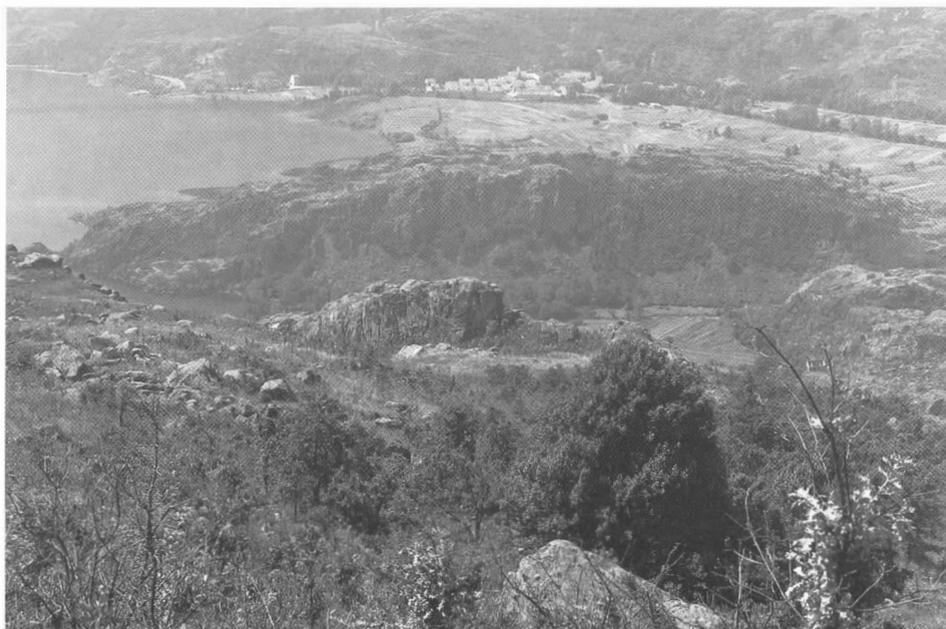


Fig.3.- Materiales cerámicos de "Castriello" (Ribadelago)



Lám. III.- 1. "Castriello" desde la orilla Sur del lago. A la izquierda "El Castro".2. "Castriello" desde la carretera a la Laguna de Peces. Detrás "El Castro" y Ribadelago Nuevo.

Tera, en su margen derecha, dominando la zona del valle que se extiende al Norte de Ribadelago Viejo.

Su lado Sur aparece dominado por fuertes escarpes y todo su sector Norte recorrido por lo que parece ser una muralla de piedras en seco que se prolonga hacia el Este en la peña vecina, situada a menor altitud.

Se trata posiblemente del castillo de Valdemuelas o Valdecastro que aparece citado por el Padre Morán (Morán, 1986, pág. 63).

No dio ningún tipo de materiales.

B) HALLAZGOS AISLADOS

1.- TESORILLO NUMISMÁTICO DE LA PLAYA ORIENTAL DEL LAGO

Durante los años 1982 - 1983 fueron halladas en la zona oriental del lago de Sanabria, concretamente en la playa de los Arenales y la del camping del Folgoso, un lote de monedas predominantemente romanas.

De las averiguaciones que hemos realizado parece deducirse que la arena de toda esa zona, con que se forman las playas artificiales del lago, fue traída, por una parte de una zona a la izquierda del propio Tera, cercana a Galende, y principalmente de los alrededores de Zamora capital, de un arenal del río Duero situado frente a la prisión provincial.

Este origen explicaría la aparición fuera de contexto, insólita de esta zona, del tesorillo que habría venido envuelto en la arena de la playa conforme a la explicación más plausible.

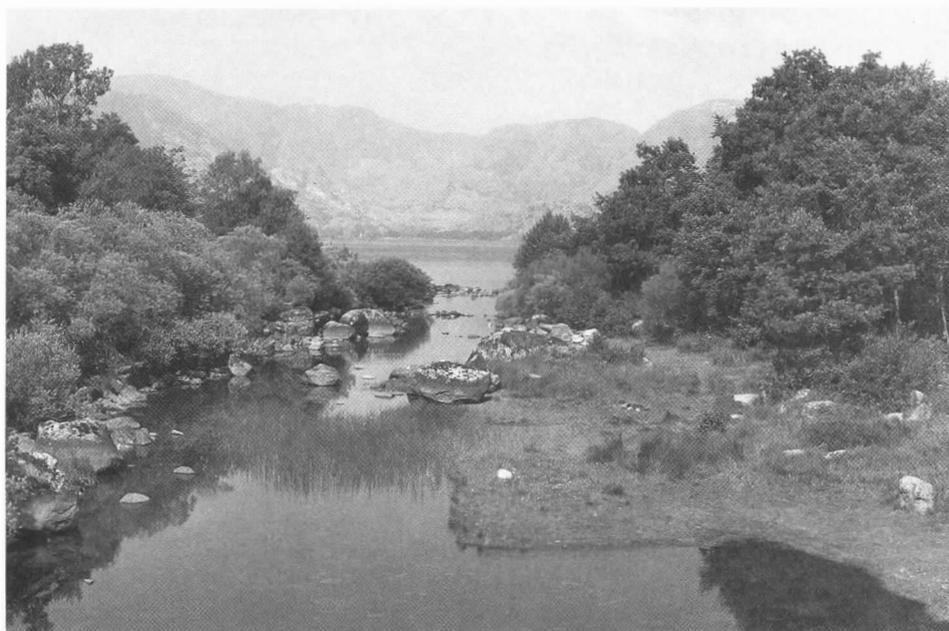
Las monedas obedecen a una cierta unidad -predominan las del siglo I, época de Claudio-, aunque sorprendentemente aparece alguna moneda de los siglos XVIII y XIX, lo que, junto con la escasa certeza sobre la procedencia exacta del tesorillo, hace muy difícil obtener algún tipo de conclusión fidedigna.

El tesorillo ha sido dado a conocer por Luis Sagredo y Alberto Campano en el Primer Congreso de Historia de Zamora, celebrado en 1988, en cuyas Actas se recoge el catálogo pormenorizado de las monedas junto con el correspondiente estudio, lo que hace ocioso extendernos en mayores consideraciones (Sagredo, y Campano, 1990).

Las piezas se hallan depositadas actualmente en el Museo Provincial de Zamora.

2.- INSCRIPCIÓN ROMANA DE VIGO DE SANABRIA

La inscripción, descubierta en 1989 con motivo de la realización del inventario artístico comprendido en el proyecto, se encuentra en la Ermita de Nuestra Señora de Gracia, en el Barrio medio de Vigo de Sanabria, a los pies de la nave del templo y del lado de la Epístola, sirviendo de apoyo a la pila de agua bendita (Lám V).



Lám. IV.- 1. "El Castillo" y el inicio del Cañón del Tera. 2. Restos de las pesquerías.

Se trata de un bloque prismático de granito, de 49 cms. de alto por 33 cms. de ancho, que lleva una inscripción de la que son visibles cinco líneas, permaneciendo posiblemente oculta alguna otra en su parte inferior al estar la piedra adosada, por la parte escrita, al segundo escalón de la entrada del templo.

De las líneas en que se estructura el campo epigráfico solo es posible la lectura de la dedicatoria, en la primera línea, DMS, y con mayor nitidez, la tercera línea, donde parece leerse RVERNVS,

A la dificultad de lectura debido al fuerte desgaste de la inscripción se añade la circunstancia de haber estado encalada la piedra, de lo que se conservan restos bien notorios tanto en el campo epigráfico como en los laterales.

Todo parece indicar, en todo caso, que se trata de una estela funeraria que se conserva incompleta.

No ha sido posible concretar el lugar exacto de procedencia, que de ser el mismo Vigo o su entorno señalaría de manera fehaciente la existencia en la zona del Parque de algún tipo de asentamiento de época romana.

En todo caso la incorporación de la pieza a la fábrica de la iglesia parece contemporánea de la construcción de ésta, siglo XVIII por tanto.

C) SONDEOS ARQUEOLOGICOS EN EL MONASTERIO DE SAN MARTIN DE CASTAÑEDA

Prescindiendo de los aspectos propiamente artísticos del edificio, que se recogen en el apartado correspondiente del proyecto, es necesario llamar la atención también sobre los restos del monasterio como tal, entendido como yacimiento arqueológico.

En efecto, toda la zona situada al Sur y Este del ala conservada del monasterio y de la iglesia sería el área dedicada a las distintas dependencias monacales, como atestiguan la gran cantidad de restos de tejas, ladrillos y piedra esparcidos por doquier en lo que actualmente son huertas.

Todo ello configura un área de gran interés sobre en la que en su día deberá de emprenderse algún tipo de excavación arqueológica sistemática que permita el conocimiento de los edificios subyacentes. Avalan este interés el hecho de proceder de aquí, entre otros restos hallados casualmente en el curso de las tareas agrarias, la lauda esquistosa con bajorrelieve, presuntamente mozárabe y la columna pareada de sogueado, de sabor asturiano, conservadas ambas en la sacristía de la iglesia.

Este interés ha sido constatado mínimamente, entre los días 16 y 26 de Agosto de 1982, con motivo del inicio de las obras de acondicionamiento del monasterio para convertirlo en Centro de Interpretación del Parque Natural, lo que permitió el



Lám.V.- 1. Vigo de Sanabria. Inscripción romana reutilizada como pila de agua bendita. 2. Detalle

seguimiento arqueológico del desescombro de la Sala Capitular y la realización de unos sondeos en la zona del posible claustro.

Si bien los resultados no son ciertamente espectaculares tienen el interés de ser las primeras actuaciones de tipo arqueológico realizadas en el monasterio y alientan la realización de nuevas excavaciones en la zona del claustro.

1.- SALA CAPITULAR

La llamada Sala Capitular, espacio cuadrangular contiguo a la iglesia románica caracterizado por la tosquedad de sus bóvedas de crucería, estaba cubierta por una gran cantidad de escombros y tierra acumulada, con restos incluso de basura de época reciente.

El desescombro proporcionó una gran cantidad de tierra arcillosa, muy fina y negruzca, sin que se recogieran apenas piedras labradas, procedentes de la fábrica del edificio y sí abundantes piedras irregulares.

A lo largo del muro Este y parte del Sur (hasta la puerta de entrada), se constató la existencia de una cimentación de gran espesor (70 cms.), de aspecto rústico, formada por grandes piedras irregulares cogidas simplemente con tierra, que se elevaba unos 28 cms. sobre el suelo de la Sala Capitular.

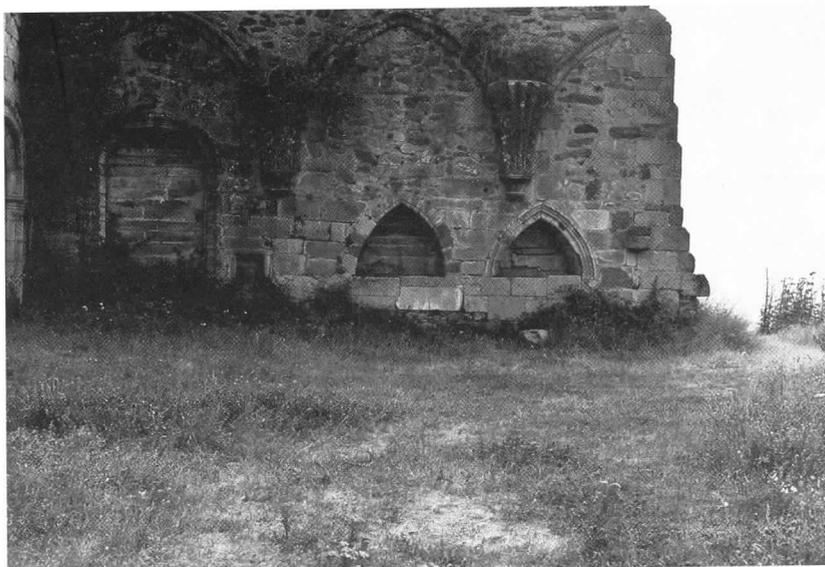
Corresponde con seguridad a la cimentación del hastial de la iglesia románica, respecto a la cual la Sala Capitular se halla a un nivel más bajo.

El relleno de la Sala Capitular, formado por tierra procedente del derrumbe, escombros y sedimentos arrastrados por el agua, no aportó ningún material significativo, algún deshecho de elementos de culto de época contemporánea, huesos de animales no demasiado abundantes, etc.

En la mitad Oeste de la Sala, a la izquierda de la entrada desde el lado Sur apareció, al rebajar el terreno, un murete a base de piedras irregulares unidas con tierra, de 65 cms. de ancho, conservado hasta 85 cms. de altura sobre el suelo de la estancia, trazado en sentido Norte-Sur.

Se trata evidentemente de una construcción posterior a la Desamortización que dividió en dos la Sala Capitular para utilizarla como dependencia auxiliar, a modo de almacén o cuadra, a la que se accedería por un pequeño vano de 1'10 cms. de anchura situado entre el referido murete y el cierre Sur de la Sala Capitular. El murete ha sido eliminado durante los trabajos de rehabilitación del monasterio.

El suelo de la Sala Capitular carecía de cualquier tipo de estructura constructiva apareciendo tan solo la tierra apisonada, aunque no existe seguridad de que tras la exclaustación hayan podido ser levantadas y retiradas las posibles losas del solado. Bajo el nivel de tierra aparece, muy descompuesta, la roca propia del país.



Lám. VI.- 1. Monasterio de San Martín de Castañeda. Zona del probable claustro donde se practicaron las catas de sondeo.



2. Canecillo aparecido en la excavación

Al objeto de comprobar la posible existencia de un suelo más bajo de otros restos anteriores, se marcó de nuevo una cuadrícula, frente a la puerta de entrada, cuyo ancho coincidía con el umbral de la misma (1'50 mts.), teniendo 1'80 mts. de largo. La excavación resultó estéril, apareciendo enseguida la misma capa de roca del país descompuesta, casi convertida en arena.

2.- ZONA AL SUR DEL CRUCERO

A fin de dilucidar la posible presencia de restos constructivos, y, de modo especial, la existencia de estructuras pertenecientes al claustro del monasterio edificado en el siglo XVI, se plantearon unos sondeos en el exterior de la iglesia, en la zona definida por el lado Sur del crucero y el lado Oeste de la sacristía. El punto concreto elegido coincide con el segundo arranque de bóveda visible en el muro Oeste de la sacristía, a una distancia de 4 metros de éste. (Lám VI. 1).

Se trazó para ello una cata de 4 mts. de largo por 1 mt. de ancho, en sentido Este-Oeste, al objeto de buscar los presuntos pilares o columnas de apoyo de las bóvedas del claustro cuyos arranques aún se conservan.

Bajo la capa vegetal aparecía una capa de escombros arenosa, con restos de piedras pequeñas, previsiblemente relleno intencionado, conteniendo asimismo fragmentos de lajas de pizarra del tejado y alguno de teja. Se llegó al suelo de roca descompuesta original a una profundidad de 90 cms.

En el extremo Este de la cata se detectaron grandes piedras colocadas dentro de una fosa de cimentación excavada en la roca original y, bajo ellas, un basamento de color negruzco colocado a nivel, apoyo probable de la columna que sostendría la correspondiente bóveda y límite, por tanto, de la galería del posible claustro. La referida piedra de apoyo, de aspecto irregular, mide 1'50 mts. de largo y va unida a otras de base de argamasa, apareciendo a la profundidad de 1 metro.

Se marcó una nueva cata, de 1 por 1 metro, en el mismo eje del arranque de la segunda bóveda, pero al pie mismo del muro de la sacristía.

Dentro del relleno de casquijo y tierra suelta se halló una piedra de forma cilíndrica, de 23 cms. de largo por 10 cms. de diámetro, con un rostro varonil tallado, de rústica factura, en uno de sus extremos, perteneciente tal vez a un posible canecillo románico. La pieza se custodia hoy en la sacristía de la iglesia. (Lám. VI, 2).

Al rebajar apareció el cimientado o "izar" de la sacristía, hallándose la roca virgen a 75 cms. de profundidad.

D) RESTOS VARIOS

1.- ISLA DE LAS MORAS

Esta pequeña isleta, situada a escasos metros del extremo oriental del peñón rocoso del Castro, tiene un origen artificial, apreciándose el apilamiento intencionado de piedras en torno a un afloramiento rocoso natural que sirvió de basamento. Aún se aprecian restos de piedras colocadas en línea formando muros hoy arruinados.

En el interior se recogen aún fragmentos de tejas curvas y ladrillos de barro rojo de buena cocción, con una dimensión media de 23 cms. de largo por 12 cms. de ancho. Igualmente se recoge algún fragmento de cerámica vidriada y común de época moderna.

En la isla debió existir un pequeño embarcadero y una construcción elemental, dedicada probablemente a cazadero, muy lejos presumiblemente de la lujosa residencia propiedad de los Condes de Benavente que describiera Ambrosio de Morales (Morales, 1765, y título 81). "En medio del lago está una gran peña donde los Condes de Benavente en tiempo que tenían por suyo este Lago, labraron un rico Palacio con muchos artesones de oro"

2.- LAS PESQUERIAS

En el límite oriental del lago, en la zona de salida del río Tera y poco antes del puente que hoy lo cruza, pueden apreciarse aún los restos de muros, construídos con grandes piedras irregulares colocadas a hueso que formaban la presa que permitía el desvío del río unos metros más al Norte, a fin de colocar las encañizadas y balsas que desde tiempo inmemorial han constituído las codiciadas pesquerías del lago. (Lám. IV, 2). En la parte del cauce desviado se aprecian hoy, aún zonas de agua embalsada.

Al parecer la presa fue demolida en 1932 al declararse el lago bien de dominio público y parte de sus elementos utilizados en la construcción del muro de contención de la carretera que cruza el Tera hacia el camping del Folgoso. La caseta desde donde se controlaría la pesca habría desaparecido igualmente.

3.- CAMINOS Y SENDAS EMPEDRADAS

Sin tratarse propiamente de elementos arqueológicos, los antiguos caminos de origen medieval, que aún mantienen en gran parte su enlosado primitivo, revisten un gran interés por cuanto son un testimonio de la red de comunicaciones en la época del dominio monástico y como tales merecen ser conservados y debidamente cuidados.

Destaca la llamada "senda de los Monjes", que comunica San Martín de Castañeda con Ribadelago, tradicionalmente utilizada para cubrir ese trayecto antes de la construcción, en época moderna, de la carretera que bordea el lago por el lado Sur, abriendo una vía antes inexistente.

Igual interés tienen desde este punto de vista los antiguos caminos, también enlosados, que descienden desde las proximidades del monasterio a la orilla Norte del lago.

4.- CUEVA DE SAN MARTIN

Este topónimo referido a un ameno paraje situado en una hoya aguas arriba del cañón del Tera parecía indicar la existencia de algún tipo de eremitorio asociado a los orígenes del monasterio de San Martín de Castañeda, como es frecuente en otros cenobios.

Sin embargo, en una prospección sobre el terreno, no se aprecian en principio restos de abrigos, cuevas, refugios o cualquier otra evidencia que avale la anterior hipótesis, aunque no debe excluirse como posibilidad un uso eremítico de la zona.

CONCLUSION

Si bien la densidad de yacimientos arqueológicos en la zona del Parque Natural no es demasiado elevada, sí resulta suficientemente representativa del poblamiento antiguo de la misma y de su evolución, remontándose al menos hasta la Edad del Hierro, en la Peña del Castro, yacimiento que enlazaría con otra serie de asentamientos próximos del mismo periodo, como la Peña de la Torre, en el vecino término de Limianos de Sanabria, o los yacimientos de Castellanos de Sanabria (El Castro), Castro de Sanabria (Los Castros) y Avedillo de Sanabria (El Castriello), todos ellos estudiados por Angel Esparza.

La continuidad de poblamiento en época romana queda acreditada por alguna de las cerámicas -tanto comunes como las posibles sigillatas-, de "El Castriello" de Ribadelago, y la propia inscripción latina de Vigo, dejando aparte por su carácter esporádico y dudoso el tesorillo numismático de la playa del lago.

En época medieval, a partir del siglo X, los testimonios documentales, epigráficos (inscripción de refundación del monasterio), restos arquitectónicos o escultóricos hallados en la zona monástica o algunas partes de la propia fábrica de la iglesia, son suficientemente representativos de este periodo, el más conocido dentro de la secuencia temporal de la zona considerada; aspectos que no recogemos dentro del capítulo arqueológico al ser tratados dentro del apartado artístico del estudio del Parque.

No obstante, una prospección más exhaustiva del terreno quizá permitiese el

hallazgo de nuevos yacimientos, si bien parece difícil dadas las características geológicas de la zona. Igualmente, una excavación sistemática de los yacimientos conocidos permitiría sin duda una mejor documentación de los mismos y una ampliación de datos sobre los distintos periodos.

En lo que se refiere al propio monasterio, la excavación en extensión haría posible igualmente establecer la planta del complejo monástico, aumentando el nivel de información sobre el edificio mozárabe y sus posibles precedentes, hoy día basados solo en las escasas referencias escritas que se han conservado.

BIBLIOGRAFIA

- ESPARZA ARROYO, A. (1986): *Los castros de la Edad del hierro en el Noroeste de Zamora*. Zamora.
- FERNANDEZ, J.J. (1988): "Aspectos histórico-artísticos del Parque Natural del Lago de Sanabria"; *Extra del Boletín Informativo de la Diputación de Zamora*, 35, Zamora, pp. 17-20
- GOMEZ MORENO, M. (1927): *Catálogo monumental de la provincia de Zamora*. Madrid, p. 69 ss., 190 ss.
- LADOIRE CERNE, P. (1982): *El lago y las montañas de Sanabria*. Salamanca.
- MORALES, A de (1765): *Relación del viage de Ambrosio de Morales cronista de S.M. el Rey D. Phelipe II a los Reynos de León, Galicia y Principado de Asturias el año de MDLXXII*. Ed. por Antonio Marín, en Madrid, 1765. (Reed. por Guillermo Blázquez, Madrid, 1985).
- MORAN BARDON, C. (1986): *Por tierras de Zamora*. Zamora, p. 60-61, 63
- SAGREDO, L. y CAMPANO, A (1990): "Tesorillo alto-imperial de la zona de Sanabria"; *Actas del I Congreso de Historia de Zamora (Zamora 1988)*, II, pp. 721-746
- VELASCO RODRIGUEZ, V. (1962): *Guía turística de la provincia de Zamora*. Zamora.

BIBLIOGRAFIA

I.-SOBRE LENGUA FRANCESA

a) **Libros:**

- (1) *Cinco estudios sobre el habla popular en la Literatura Francesa: Molière, Balzac, Maupassant, Giono, Sartre*. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1954 - 136 pp.
- (2) *El Cantar de Roldán. Edición del ms. de Oxford, versión española, notas y apéndices*. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1975 - 472 pp.
- (3) *Le Roman de Renard. Branches II, I, La y Ib. Edición, traducción y estudio*. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1979.
- (4) *El episodio de Pygmalión del Román de la Rose. Ética y estética de Jean de Meun. Traducción española y estudio*. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1980.

b) **Artículos:**

- (5) "Ritmo, color y paisaje en la *Chanson de Roland* y en el *Poema del Cid*" en *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo* (Santander), XXX (1954), pp. 11-170.
- (6) "Ronsard y Machado. Del "aubépin verdissant" al "olmo seco"" en *Srenae. Estudios de Filología e Historia dedicados al prof. Manuel García Blanco*. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1962.
- (7) "La lengua de los personajes rústicos en el cuento de Maupassant "Une vente"" en *Filología Moderna* (Madrid), XI-XII (1963), pp. 1-31.
- (8) "Leyendas zamoranas de origen francés". Discurso pronunciado en la solemne apertura del curso académico 1976-1977 en el Colegio Universitario de Zamora. Zamora, 1976 - 26 pp.
- (9) "Observaciones y comentarios sobre el primer texto teatral románico, *Le Jeu d'Adam* (hacia 1150) Ordo representationis ade" en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1983 - pp. 137-146.
- (10) "El confidente: un personaje de la tragedia clásica francesa" en la *IIIª Reunión de Filología Comparada. Estudios sobre los géneros literarios. II (Tipología de los personajes dramáticos)*. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1984.
- (11) "Observaciones y comentario sobre los galicismos en-el del español" en *Estudios Franceses* (Revista del Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Salamanca) II (1986). pp. 9-22.
- (12) "De nuevo en torno a la ciudad sumergida de Lucerna", en el *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*. III, Oviedo, 1987. pp. 377-387.
- (13) "Miscelánea cultural Franco-Española: De la "brouette" francesa a la "carretilla"" en *Estudios Franceses* (Revista del Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Salamanca) III (1987). pp. 9-21.
- (14) "Influencia del teatro clásico español sobre el francés: Calderón de la Barca y Thomas Corneille" en *Estudios sobre Calderón (Actas del Coloquio Calderoniano. Salamanca, 1985)*. Publicaciones de la Universidad. Salamanca, 1988. pp. 17-31.

c) **Traducciones:**

- (15) M. Bataillon: *Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes*. Anaya. Salamanca, 1968. 106 pp.
- (16) San Francisco de Sales: *Cartas a religiosas*. Editorial B.A.C. Madrid, 1988. 220 pp.

II.-SOBRE TEMA ROMÁNICO

a) **Libros:**

- (17) *El dialecto galaico-portugués hablado en Lubián (Zamora). Toponimia, textos y vocabulario*. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca. 197 pp. más un encarte con láminas.
- (18) *Antología de la poesía rumana. Edición bilingüe con un estudio preliminar y notas*. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1955. 320 pp., ilustraciones.
- (19) *Leyendas, cuentos y romances de Sanabria*. 2ª edición corregida y aumentada. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1981. Textos en leonés y gallego.
- (20) *Del papiro a la imprenta. Pequeña historia del libro*. C.E.G.A.L. Madrid, 1988. 145 pp. ilustraciones.

b) **Artículos:**

- (21) "La leyenda del Lago de Sanabria" en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), IV (1948), pp. 94-114. Contiene textos en transcripción fonética en leonés y gallego.
- (22) "Veinte cuentos populares sanabreses", en la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), V (1949), pp. 200-270.
- (23) "La leyenda de San Julián el Hospitalario y los caminos de la peregrinación jacobea del Occidente de España", en la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), VII (1951), pp. 56-83.
- (24) "Dos textos dialectales de Rihonor y dos romances portugueses de Hermisende", en *Miscelânea de Filología, Literatura e Historia Cultural a memoria de Adolfo Coelho*. Lisboa, 1950. pp. 388-403.
- (25) "Questionnaire sur la poterie populaire de la province de Salamanque (Espagne)", en *Orbis. Bulletin International de Documentation Linguistique* (Louvain), III (1954), pp. 250-257.
- (26) "Cambios semánticos de origen agrícola y pastoril en rumano", en *Cahiers Sextil Puscariu*. Editions Dacia. Roma, Freiburg, 1952. pp. 120-136.
- (27) "Contribución al vocabulario salmantino. Adiciones al Diccionario de Lamano", en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), XIII (1957). pp. 137-189.
- (28) "Observaciones sobre el substrato en español, a propósito de los dialectos rumanos" en *Noul album Macedo-Roman*. Biblioteca Romana. Freiburg, 1959. pp. 1-14.
- (29) "Lupianus hidronímico y antropónimo, y la raíz hidronímica lub-,up", en *Proceedings and Transactions. Fifth International Congress of Onomastic Sciences*. Vol. II. Salamanca, 1958. pp. 3-9.
- (30) "Un problema de toponimia española: el nombre de Zamora" en *Zephyrus* (Salamanca), III (1952), pp. 65-74.

- (31) “Unamuno y Machado”, en *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno* (Salamanca), XVI-XVII (1967), pp. 93-98.
- (32) Prólogo a la edición de la comedia de Lope de Vega *La limpieza no manchada*, editada por la Librería Cervantes de Salamanca en 1972, para conmemorar el Año Internacional del Libro.
- (33) Prólogo a la edición facsímil del *Auto del Repelón*, realizada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Salamanca. Imprenta Ortega. Salamanca, 1974.
- (34) “La idea cervantina de Europa” en *Actas del coloquio cervantino*. Würzburg, 1983, pp. 11-20.

III.—SOBRE ETNOLOGÍA Y FOLCLORE

a) Libros:

- (35) *La alfarería popular salmantina*. Publicaciones del Centro de Estudios Salmantinos (Gráficas Núñez). Salamanca. 61 pp. más un cuadernillo de láminas.
- (36) *Cuentos populares en la Ribera del Duero*. Centro de Estudios Salmantinos (Gráficas Núñez). Salamanca, 1952. 158 pp.
- (37) *Las ovejas y la lana en Lumbrales (Pastoreo e industria primitiva en un pueblo salmantino)*. Gráficas Núñez. Centro de Estudios Salmantinos. Salamanca, 1957. 77 pp. más numerosas fotografías y grabados.
- (38) Toda la parte relativa a España en el libro *Europas Volkskunst* editado por Hans Jürgen Hansen. Gerhard Stalling Verlag. Oldenburg-Hamburg, 1969. pp. 149-158. Este libro ha sido traducido al español y publicado con el título de *Arte popular europeo* por la editorial Aura. Barcelona, 1970. En él, además de la parte española (pp. 123-135), que ha sido ampliada, Luis Cortés redactó el “Prólogo a la edición española”, pp. 7-9.
- (39) *Cuentos populares salmantinos*. Graficesa. Salamanca, 1979. 2 vols. de 288 y 308 pp. respectivamente. El tomo I contiene *Cuentos humanos varios. Ejemplares y religiosos*. El tomo II *Cuentos de encantamiento y de animales. Vocabulario y estudio*.
- (40) *Alfarería popular del reino de León*. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1987. 268 pp. con numerosas fotografías y dibujos.

b) Artículos y estudios:

- (41) “Ganadería y pastoreo en Berrocal de Huebra (Salamanca)” en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), VIII (1952), pp. 425-464 y 563-595.
- (42) “Medicina popular del Rebollar” en *Zephyrus* (Salamanca), IV (1954), pp. 45-52.
- (43) “La alfarería de Pereruela (Zamora)” en *Zephyrus* (Salamanca), V. (1954), pp. 141-163.
- (44) “El pisón de la Salina en Trefacio (Sanabria)” en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), XII (1956), pp. 419-427.
- (45) “El batán de La Horcajada† (Avila)” en *Zephyrus* (Salamanca), VII (1956). pp. 21-31.
- (46) “La alfarería femenina en Moveros (Zamora)” en *Zephyrus* (Salamanca), IX (1958). pp. 95-107.
- (47) “Algunas consideraciones a propósito del arte popular del noroeste peninsular” en

- Actas do Coloquio de Estudos Etnográficos "Dr. José Leite de Vasconcelos"* (Porto), III (1960), pp. 1-9.
- (48) "La fiesta de San Juan en San Pedro Manrique (Soria)" en *Zephyrus* (Salamanca), XII (1961). pp. 171-185.
- (49) "Las cucharas de mango corto salmantino" en *Zephyrus* (Salamanca), XIV (1963), pp. 124-129.
- (50) "Los últimos batanes de Sayago (Zamora)" en *In memoriam Antonio Jorge Dias*. vol. III. Lisboa, 1974. pp. 375-393.
- (51) "El arte pastoril español. Formas y temas decorativos" en *El diseño en España. Antecedentes históricos y realidad actual*. Europalia 85. Madrid, 1985.
- (52) "El arte popular en la región castellano-leonesa" en el libro *Castilla y León. Geografía - Historia - Arte - Lengua - Literatura - Cultura - Tradiciones* - Anaya. Madrid, 1987. pp. 452-473.

IV.-SOBRE SALAMANCA¹, ZAMORA² Y ALEDAÑOS

a) Libros:

- (53) La parte relativa a Zamora y su provincia en la obra en 3 volúmenes *Las peregrinaciones jacobeanas*, laureada con el premio del Caudillo en el certámen convocado por el Instituto de España. Madrid, 1949. Se halla en el tomo III: pp. 484-518.
- (54) *Salamanca en la literatura*. 3ª edición. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1973, 320 pp.
- (55) *Simbolismo de los programas humanísticos de la Universidad de Salamanca*. En colaboración con el prof. Santiago Sebastián. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1973.
- (56) *La Zamora del siglo XV y los incunables de Antón de Centenera*. Salamanca, 1974. Conferencia pronunciada en Zamora el 4 de junio de 1974 y publicada a expensas del Excelentísimo Ayuntamiento. 39 pp. de texto más ilustraciones.
- (57) *Un enigma salmantino: la rana universitaria*. Varias ediciones. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1987 (la última edición).
- (58) *Mi libro de Zamora*. 2ª edición (1ª en 1975). Gráficas Cervantes. Salamanca. 276 pp.
- (59) *Cincuenta medallones salmantinos*. 2ª ed. Publicaciones del Excelentísimo Ayuntamiento (Gráficas Ortega). Salamanca, 1977.
- (60) *Zamora*. La Muralla (Colección Vida y Cultura Españolas). Madrid, 1976. 76 pp. más 66 diapositivas y una cassette con folclore y dialectología leonesa y gallega (textos).
- (61) *Ad summum caeli. El programa alegórico-humanista de la escalera de la Universidad de Salamanca*. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1984.
- (62) *La vida estudiantil en la Salamanca clásica*. 2ª edición. Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 1989. 196 pp.

b) Artículos y escritos "menores":

- (63) "Salamanca" en el libro *La España de cada provincia*. Publicaciones Españolas. Madrid, 1964. pp. 605-613.
- (64) "Presentación de una ciudad: Salamanca". Discurso pronunciado en la inauguración del VIII Curso de verano para extranjeros de la Universidad de Salamanca.

- Publicaciones de los Cursos de Verano de la Universidad de Salamanca (Gráficas Europa). Salamanca, 1971. 32 pp.
- (65) “Guía de forasteros para uso de Hispanistas en gira por tierras castellano-leonesas”. Se distribuyó a los asistentes al IV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Gráficas Ortega. Salamanca, 1971, 28 pp.
- (66) Presentación de *Veinte estampas salmantinas dibujadas por Zacarías González y un escrito de Luis Cortés*. Publicado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Salamanca en 1972.
- (67) Prólogo al libro de Félix López *Vida y milagros de San Juan de Sahagún*. Librería Cervantes. Salamanca, 1979, pp. 7-10.
- (68) “Tres claves para entender Salamanca”, conferencia pronunciada en la Delegación de Cultura de Salamanca el 28 de junio de 1980 ante el VII Congreso Nacional de Libreros, y publicado a expensas de la Asociación de Libreros Salmantinos. Gráficas Vítor. Salamanca, 1980. 16 pp.
- (69) Prefacio a la 3ª edición del libro de P. Ladaire Cerné *El lago y las montañas de Sanabria*. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1982. pp. 7-10.
- (1) Véase también los números 25, 27, 35-37, 39, 41s., 49.
- (2) Véase también los números 8, 17, 19, 21s., 24, 30, 43s., 46, 50.
- (70) “Refranero de Toro y su tierra” en *Stydia Zamorensia* (Zamora), I (1980), pp. 9-22.

V.-OBRA LITERARIA

- (71) *Añoranzas y antigüedades de Zamora*. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1980. 38 sonetos con 38 ilustraciones de Carlos Andrés Fernández.
- (72) *Donde Sayago termina... Fermoselle*. Ilustraciones de Ksenia Milicevic. Salamanca, 1981. 202 pp.
- (73) *Cuentos de andar y soñar*. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1982. 226 pp. Ilustraciones de María Cecilia Martín.
- (74) *Nuevos cuentos de andar y soñar*. Gráficas Cervantes. Salamanca, 1988. 208 pp. Ilustraciones de María Cecilia Martín.

S. SAMANIEGO

**DIPUTACION
de ZAMORA** 

instituto de estudios zamoranos
florián de ocampo
(C.S.I.C.)

