

## La santidad sin Dios<sup>1</sup> *La Peste de Albert Camus*

### RESUMEN:

Este texto propone una clave de lectura de *La peste* de Camus que se vuelve particularmente elocuente en este momento que estamos viviendo.

Creemos que puede ser un instrumento para meditar acerca de este momento de la humanidad, para recorrer los caminos de silencio, de aprendizaje y de muerte que suceden en nuestras vidas.

*Palabras clave:* santidad; Dios; duda; condición humana

## Holiness without God The Plague of Albert Camus

### ABSTRACT:

This text proposes a key to reading *The Plague* of Camus that becomes particularly eloquent at this moment we are living. We believe that it can be an instrument to

1. Parte de este texto acerca de "La peste", de Albert Camus, apareció hace algunos años en la revista *Criterio*. La he querido ofrecer ahora, con algunas modificaciones, como un simple aporte ante la reaparición y notable difusión de la novela de Camus. Se trata de un punto de vista entre otros. Pero me alienta la convicción de la grandeza literaria y de la nobleza ética del texto del argelino, del bien enorme que puede hacer ante el miedo, la negación, la trivialidad que pueden acometernos ante la irrupción de lo amenazador, inesperado y desconocido. Es, sencillamente, un libro de importancia espiritual. No sería honesto si no dijera que también me ha impulsado el disgusto que me produjo leer que Vargas Llosa, hace poco, ha calificado a "La peste" como *la peor novela de Albert Camus* y como *libro mediocre*. "La peste" es una de las mejores novelas de la segunda mitad del siglo XX. Su autor, uno de los artistas que ha sintetizado de modo excepcional algo sumamente difícil: una escritura pasional, hecha con sangre, con una cuidadosa arquitectura. Y Vargas Llosa, cuya desapareja obra he leído detenidamente, y que ya cargó contra Camus en textos de hace muchos años, es, acaso, un superficial brillante.

meditate on this moment of humanity, to walk the paths of silence, learning and death that occur in our lives.

*Keywords:* Holiness; God; Doubt; Human Condition

Ninguna palabra, por más significativa y profunda que sea, tendrá jamás carácter de respuesta, de verdadera respuesta, si no es pronunciada ante una gran pregunta.

También la palabra de Dios, que ha querido hacerse respuesta en Jesús, halla su mejor lugar cuando es ofrecida al hombre desgarrado por sus preguntas.

Es obvio que aquí no nos referimos a preguntas triviales, sino a aquellas que surgen como honda certeza de que el propio espacio interior ha sido invadido por lo excesivo e inmanejable, por algo ante lo cual uno se daría por vencido si no existiera la posibilidad de preguntar, de requerir. Toda pregunta fundamental es una convocatoria, y el espacio interior que ha sido horadado por lo nuevo e inquietante se sabe, a la vez y por eso mismo, necesitado de comunión, de otro familiarizado con lo amenazador o extraño que ha motivado la pregunta. Si uno, pues, es capaz de escuchar esta voz de sus zonas más profundas, será capaz también de tornar a ese inquietante espacio interior, que lo ha desconcertado, ámbito hospitalario. Y, desde la otra parte, aquel que, porque ha tenido la experiencia y puede reconocerla, se ha hecho capaz de oír preguntas extremas, sabe que está siendo reclamado por la interioridad de alguien que quizás, mucho más que respuestas, lo que necesita es que su pregunta sea comprendida con toda su carga de dolor y de dudas. La mejor respuesta será, pues, muchas veces, el silencio, un silencio también hospitalario en el que largos ecos hagan posible una mejor resonancia de la pregunta del hermano, un silencio que no está exento de palabras, pero que sólo deja aflorar aquellas que expresan que uno es, en ese momento, pura disponibilidad y presencia, conocedor solidario de las preguntas que justifican aquella frase de Jesús: «uno solo es el Maestro y todos ustedes son hermanos» (Mt. 23,8). Y esto es así porque, en último término, nadie como Cristo ha cargado sobre sí la pregunta humana que surge desde la más profunda impotencia e infortunio: «Dios mío, Dios mío, ¿por

qué me has abandonado» (Mt. 27,46; Mc. 15,34). Su respuesta es la vida que ha vivido, y no puede entregarla a los hombres si no la ofrece al Padre: «en tus manos encomiendo mi espíritu» (Lc. 23,46). Sólo cuando la Palabra se torne Silencio, el más oscuro de los silencios, el del Sábado Santo, podrá transfigurarse también en luminosa respuesta. Sólo así será posible la Resurrección como palabra del Padre a Cristo y don del Espíritu al hombre; sólo en ese extremo será verdadero decir: «todo está cumplido» (Jn. 19,30).

Santidad: Honestidad o “Caso dudoso”

- En resumen -dijo Tarrou con sencillez-, lo que me interesa es saber cómo se hace uno santo.
- Pero usted no cree en Dios -le respondió Rieux-.
- Justamente. ¿Puede uno ser santo sin Dios? Es el único problema concreto que admito actualmente.

Este breve texto, del cuarto capítulo de *La Peste*, de Albert Camus, es uno de los pasajes emblemáticos de una de las novelas más significativas del siglo veinte. En ella se relata el surgimiento sorpresivo de una epidemia bubónica en la ciudad argelina de Orán, en el norte de África. Y *la peste* es eso: una enfermedad que empieza a matar gente; pero también una metáfora de la guerra, un símbolo de la maldad moral, una alusión al mal metafísico... y muchas otras cosas. Dentro de este marco de la peste van surgiendo todas las formas posibles del mal: la muerte de los seres queridos (o la propia), la injusticia y la indiferencia, la separación de los amantes, la crueldad y la mentira, el miedo y la estupidez, el sufrimiento de los inocentes, la ausencia del trabajo y la miseria, el encierro y el aislamiento, la duda, el exilio, el quebranto de la esperanza. Y es ante esto que los personajes deben plantearse sus actitudes. Camus logra, de varias maneras, que toda la novela sea, entre otras cosas, una gran interrogación, explícitamente formulada, por la posibilidad de la santidad, de *un tipo* de santidad. (Y además logra, con gran habilidad, que sea una figura cristiana levantada contra *cierto tipo* de cristianismo.)

El protagonista principal es un médico: Bernard Rieux, y su situación es compleja: él es un hombre de acción al que le ha tocado un

papel intransferible. Hay peste, él es médico y por tanto debe actuar. Pero además irá consignando (en tercera persona) una reflexión acerca de su acción, con la intención, no de dejar una mera reseña, sino un testimonio:

«testimoniar en favor de los apestados, para dejar por lo menos un recuerdo de la injusticia y de la violencia que les había sido hecha y para decir simplemente algo que se aprende en medio de las plagas: que hay en los hombres más cosas dignas de admiración que de desprecio. Pero él sabía que, sin embargo, esta crónica no puede ser el relato de la victoria definitiva. No puede ser más que el testimonio de lo que fue necesario hacer y que sin duda deberían seguir haciendo contra el terror y su arma infatigable, a pesar de sus desgarramientos personales, todos los hombres que, no pudiendo ser santos, se niegan a admitir las plagas y se esfuerzan, no obstante, en ser médicos».

Camus no es ingenuo al invertir los términos e ir presentando, poco a poco, a su protagonista como al verdadero santo. El doctor Rieux es un hombre apasionado en su corazón y sereno y decidido en sus acciones. No puede aceptar que la santidad sea «*un conjunto de costumbres*», como le señala en un momento su amigo Tarrou, el personaje que estará más cercano a él, refiriéndose a la modalidad de un enfermo al que han ido a asistir.

Al culminar el capítulo segundo, el doctor Rieux tiene un pequeño diálogo con otro personaje, el periodista Raymond Rambert:

«Se trata solamente de honestidad. Es una idea que puede que le haga reír, pero el único medio de luchar contra la peste es la honestidad». «¿Qué es la honestidad?» -dijo Rambert, poniéndose serio de pronto-. «No sé qué es, en general. Pero, en mi caso, sé que no es más que hacer mi oficio».

Pero en realidad, la honestidad de Rieux (que no es creyente) va mucho más lejos. Mientras desempeña su oficio, éste es constantemente confrontado con la posibilidad de una santidad; pero ninguna de las formas que le salen al encuentro parecen satisfacerlo. Por eso, al hablar justamente acerca de este tema con Tarrou, dirá en un momento determinado: «yo me siento más solidario con los vencidos que con los santos». Una sola cosa impulsa el corazón de Rieux y sostiene y justifica ante él mismo su actitud: «saber qué es lo que se ha respondido a la esperanza de los hombres».

Pero el trazo grueso de la novela y la indagación más profunda acerca de la posibilidad y estilo de la santidad estarán dados por el contraste entre el doctor Rieux y otro personaje: el Padre Paneloux.

Es interesante la primera aparición del sacerdote, en la que ya se percibe una división interior. Es en el comienzo de la novela. Todavía no han aparecido muchos enfermos. (Lo que sí ha llamado la atención de todos es la irrupción de algunas ratas que han empezado a salir y a morir a la vista de los habitantes de la ciudad). En un momento dado, el doctor Rieux ve venir por la calle a un viejo que camina y respira con dificultad: «venía apoyado en el brazo de un cura que el doctor reconoció. Era el padre Paneloux, un jesuita erudito y militante con quien había hablado algunas veces y que era muy estimado en la ciudad, incluso por los indiferentes en materia de religión». Es la “parte buena” de Paneloux: hombre sabio, estimado, activo, que, luego de Rieux, es el primero en aparecer asistiendo a un enfermo. El médico, luego de auscultar brevemente al paciente, «preguntó al padre Paneloux qué pensaba él de ese asunto de las ratas. “¡Oh -dijo el padre-, debe ser una epidemia” -y sus ojos sonrieron detrás de las gafas redondas-!» El renglón es inquietante. El significado de la sonrisa de esos ojos se comprenderá más adelante. Pero uno siente ya algo semejante a lo maligno (la “parte mala” de Paneloux). El contraste se agudizará cuando, ya declarada la peste por las lentas autoridades de la ciudad, el padre Paneloux pronuncie un sermón en la iglesia, a la que asiste “una multitud considerable”. También están allí Rieux y su amigo Tarrou, que tampoco es creyente; han sido invitados por Paneloux. El entusiasmo retórico del sacerdote va muy lejos: «Hermanos míos, habéis caído en desgracia; hermanos míos, lo habéis merecido». A partir de aquí la peste será diagnosticada como un castigo de Dios, y deberá ser entendida como una forma benéfica que Dios tiene para revelar su Verdad, Verdad que es, a la vez, su manera de amar. La misericordia de Dios con la ciudad ha sido larga. «¡Pues bien!, esto no podía durar. Dios, que durante tanto tiempo ha inclinado sobre los hombres de la ciudad su rostro misericordioso, cansado de esperar, decepcionado en su eterna esperanza, ha apartado de ellos su mirada». Después de haber demostrado el origen divino de la peste, y, por lo tanto, la inutilidad de cualquier esfuerzo contra ella, Paneloux invita al auditorio a reflexionar y a volverse nuevamente a Dios. Todo esto es desarrollado por el

sacerdote a partir de citas (mal interpretadas y mal manejadas) del Antiguo Testamento, y de algunas referencias históricas más bien cercanas a la leyenda piadosa. Ni una sola vez es pronunciado el nombre de Cristo. Ante esto, el resultado es un general ensombrecimiento de la población y, dado que se ha cometido una falta gravísima que nadie puede saber cuál es, todos intentan, en vez de volverse a ese Dios inexplicable o de luchar contra una peste penitencial insuperable, evadirse de la mejor manera posible.

Hay luego una escena, narrada sólo en cuatro o cinco páginas, que está estructurada mencionando la luz o a la sombra que, según la posición de los interlocutores, ilumina u oscurece sus rostros. Tarrou y Rieux conversan acerca de las acciones que es necesario disponer para luchar contra la peste. En un momento, Tarrou pregunta:

«¿Qué piensa usted del sermón del padre Paneloux, doctor?» La pregunta había sido formulada con naturalidad y Rieux respondió con naturalidad también. «He vivido demasiado en los hospitales como para que me guste la idea del castigo colectivo. Pero, ya sabe usted, los cristianos hablan así a veces, sin pensar nunca realmente. Son mejores de lo que parecen».

La luz y la sombra de las que se habla en esta escena son, obviamente, físicas. Pero expresan también, explícitamente, estados espirituales. Tarrou y Rieux comienzan su conversación en una habitación con una única lámpara entre ellos, que los ilumina por igual. Terminarán de hablar, ya en la calle, iluminados por los faroles públicos y por un curioso resplandor del cielo (es de noche). Todo el tramo intermedio estará marcado por un *ensombrecimiento*, que ocurre inmediatamente después de que las actividades que están programando sean puestas a la “luz” del sermón de Paneloux. (Del mismo modo, al final del sermón que había pronunciado el jesuita, uno de los tres efectos que se mencionan sobre los ciudadanos es el *ensombrecimiento*. Los otros dos son el *pánico* y la *evasión*). Luego de mencionar el sermón de Paneloux, Rieux manifiesta un punto de acuerdo con el sacerdote: que la peste, «como todas las enfermedades de este mundo, abre los ojos»; pero inmediatamente agregará (a diferencia de Paneloux) que «hay que ser ciego o cobarde para resignarse a la peste». Inmediatamente Tarrou le preguntará: «¿Cree usted en Dios, doctor?» Y Rieux responderá: «No, pero, eso ¿qué importa? Yo vivo en la noche y trato

de ver claro». Esa claridad que Rieux intenta se manifestará ahora justamente como luz en medio de la sombra del sermón de Paneloux, de cuyo Dios parece hablar el médico por un momento: «¿No es cierto, puesto que el orden del mundo está regido por la muerte, que acaso es mejor para Dios que no crea uno en él y que luche con todas sus fuerzas contra la muerte, sin levantar los ojos al cielo donde Él está callado?» Hay que destacar que este es el único momento durante toda la conversación, que transcurre en medio de sombras, en el que se aclara que Rieux «vuelve a la luz». Acto seguido, «Rieux pareció ponerse sombrío». Está claro, es la luz del “credo” de Rieux: si Dios es el de Paneloux, el oscuro y silencioso espectador distante del dolor humano que él mismo causa, no está mal ser ateo de *ese* Dios, cuya imagen ha sido forjada a partir de una abstracción inepta surgida de una lectura incompleta y distraída del Antiguo Testamento, volcada luego en el molde de una leyenda mistificada, de cuya forma final Jesús ha sido cuidadosamente excluido. Y ¿qué santidad podrá surgir, como respuesta humana sería, a la “luz” de *ese* Dios “revelado” por la predicación de *esa* Iglesia? Rieux (y los que lo acompañan o secundan en el planteo del problema) se verá obligado a ser santo de otro modo y en otro lugar: por ejemplo, como médico en medio de una peste. Es necesario otro Dios.

En la novela, el clímax de esta confrontación estará dado, sin lugar a duda, a partir de la descripción terrible y conmovedora de lo único indiscutiblemente injusto y sin sentido: el sufrimiento, agonía y muerte de un niño. Un niño que es el primero al que le han aplicado un suero que han logrado obtener, con el que comenzarán a salvarse los demás. Rieux no se separará de él ni un segundo y lo contemplará como al centro en el que misteriosamente confluye el sufrimiento de todos: «la boca se abrió de pronto, dejando escapar un solo grito sostenido que la respiración apenas alteraba y que llenó la sala con una protesta monótona, discordante y tan poco humana que parecía venir de todos los hombres a la vez». Y unos renglones más abajo: «esa boca infantil ultrajada por la enfermedad y llena de aquel grito de todas las edades». El niño es, pues, “todos los hombres”, “todas las edades”. Buena parte de los personajes principales están presentes, «y, sin duda, el dolor infligido a aquel inocente nunca había dejado de parecerles lo que en realidad era: un escándalo. Pero hasta entonces se habían escandalizado, en cierto modo, en

abstracto, porque no habían mirado nunca cara a cara, durante tanto tiempo, la agonía de un inocente». Y es aquí, en la escena más importante de la novela, en el momento previo a la muerte más terrible, donde Camus propone un símbolo central:

«el niño tomó en la cama la actitud de un crucificado grotesco. [...] Rieux, que de cuando en cuando le tomaba el pulso, sin necesidad, más bien para salir de la inmovilidad impotente en que estaba, sentía al cerrar los ojos que aquella agitación se mezclaba al tumulto de su propia sangre. Se identificaba entonces con el niño suplicado y procuraba sostenerlo con toda su fuerza todavía intacta. Pero, reunidas por un minuto, las pulsaciones de los dos corazones se desacordaban pronto, el niño se le escapaba, y su esfuerzo se hundía en el vacío».

El médico se identifica, hasta en el latido de su sangre, con el niño crucificado, con la inocencia y el escándalo. Y aquí ocurre la gran confrontación con Paneloux. Rieux no acepta el sufrimiento, se rebela y hace lo imposible para combatirlo; pero, mientras el sufrimiento está ahí, late con él. El sacerdote, que ha tratado de colaborar, quiere simplemente que el dolor no esté, quiere que meramente se pase, y no logra entregarse completamente ya que entiende que ese padecimiento es, de algún modo, causado por Dios y, por lo tanto, no tiene suficientes fuerzas para actuar en contra de eso con el vigor necesario. Se acentúa su división: ni puede comulgar con el sufrimiento ni puede rebelarse contra él. Rieux hace las dos cosas con pasión; no ve contradicción, sino una tensión insuperable, y eso lo acepta: se rebela contra el dolor y, a la vez, lo abraza. Paneloux, llegado este extremo, se va paralizando, a tal punto que parece querer paralizar la vida misma y anteponer la muerte a las duras acciones que se ejecutan para combatir el dolor. Y mientras el niño, sostenido por el suero, se debate en su agonía, le dice a Rieux: «Si tiene que morir, esto lo habrá hecho sufrir más largo tiempo». El médico, que siente odio por cualquier tipo de violencia, «se volvió bruscamente hacia él y abrió la boca para decir algo, pero se calló, hizo un visible esfuerzo por dominarse y de nuevo llevó la mirada hacia el niño. La luz crecía en la sala». (Es importante señalar que, en el ámbito sombrío de esta novela, la presencia de Rieux coincide muchas veces con la aparición o el aumento de la luz). Pero donde Rieux ya no podrá dominarse ante Paneloux (y ante el telón de fondo de su sermón) es en el momento en el que el niño muere. El sacerdote,



por otra parte, hace lo que tiene que hacer: está al lado del niño, y reza. En el momento en el que se produce “el grito de todas las edades”,

«se dejó caer de rodillas y a todo el mundo le pareció natural oírle decir con voz ahogada pero clara a través del lamento anónimo que no cesaba: “Dios mío, salva a esta criatura”. Pero el niño siguió gritando y los otros enfermos se agitaron [...] una marea de sollozos estalló en la sala cubriendo la plegaria de Paneloux».

La voz de la plegaria del sacerdote es cubierta, sofocada, por la voz del dolor.<sup>2</sup> Y no porque esté mal que Paneloux rece, ni porque el sufrimiento sea necesariamente más fuerte que la oración, sino porque en la escandalosa agonía del “inocente crucificado grotesco” está clamando otra voz más potente: la del sufrimiento de Dios, drama que el sacerdote no parece entender, y con el que Rieux, aunque tampoco entiende, se ha identificado, se ha hecho “consanguíneo”. Rieux, en definitiva, es alguien cuya santidad está apoyada en la figura de Cristo, cuya misteriosa respuesta ante el dolor consiste en ir a situarse en él. Rieux está, acaso, psicológicamente lejos de Dios; pero teológicamente, existencialmente está muy cerca.

Cuando muere el niño, el primero en retirarse es el sacerdote. Y en el momento en que Rieux,

«como borracho de cansancio y de asco, se alejaba de la sala con un paso tan precipitado y con tal aire que cuando alcanzó a Paneloux y pasó junto a él, éste alargó el brazo para detenerlo. “Vamos, doctor” -le dijo-. Pero con el mismo movimiento arrebatado Rieux se volvió y lo rechazó con violencia, diciéndole: “¡Ah, este, por lo menos, era inocente; bien lo sabe usted!”».

Luego de esto el médico sale al patio y se sienta, agobiado. El

2. Algo que hay que hacer notar aquí: el *sollozo* y el *grito* son, ante el Dios bíblico, dos hechos superiores. Es natural que cubran la plegaria de Paneloux, no porque ese horror triunfe de ella sino porque son una plegaria mejor. Jesús elogia las lágrimas de amor de la pecadora que baña con ellas sus pies (Lc. 7,38.44). El episodio termina así: *Tu fe te ha salvado, vete en paz* (50). Hay otro encuentro cuyo final alberga palabras semejantes: *Mujer, ¡qué grande es tu fe! ¡Que se cumpla tu deseo!* (Mt. 15, 28). Pero aquí ya no se trata de lágrimas, sino de gritos que consiguen la atención de Jesús (15,22-23). Y es curioso que los discípulos, al igual que con los niños que se acercaban al Maestro, se fastidien con los gritos de esta mujer que se dirige a Jesús. (Es una cananea, una pagana; los que están lejos se ven siempre obligados a gritar). No podemos dejar pasar que el mismo Señor, ante el Padre, llora (Jn. 11,35) y grita (Lc. 23,46; Mc. 15,37).

sacerdote lo sigue. Cuando se reencuentran allí, el médico le pide perdón (Paneloux no pedirá perdón en ningún momento). Por toda respuesta, el sacerdote le dice al doctor que «es posible que debamos amar lo que no podemos comprender». Acto seguido,

«Rieux se enderezó de pronto. Miró a Paneloux con toda la fuerza y la pasión de que era capaz y movió la cabeza. “No, Padre -dijo-. Yo tengo otra idea del amor y estoy dispuesto a negarme hasta la muerte a amar esta creación donde los niños son torturados”».

A partir de aquí, algo se modifica (aunque ligeramente) en Paneloux. Tres aspectos se subrayan de él como consecuencia inmediata de la declaración de Rieux: «turbación, titubeo», y el hecho de que «parecía emocionado». En el momento en el que el sacerdote hace ademán de retirarse, el médico vuelve a pedirle perdón. Paneloux le ofrece su mano e insiste: «¡Y, sin embargo, no lo he convencido!». Rieux, que ha tomado la mano del sacerdote, dice: «¿Eso qué importa? Lo que yo odio es la muerte y el mal, usted lo sabe bien. Y quiéralo o no estamos juntos para sufrirlo y combatirlo». Rieux retenía la mano de Paneloux. “Ya ve usted -le dijo, evitando mirarlo-, Dios mismo no puede separarnos ahora”». El sacerdote, a partir de la asistencia al niño y de este encuentro con el médico, sentirá un cambio, incluso profundo, pero que no será suficiente para sacarlo de su estupidez ilustrada. Esto se reflejará en un segundo sermón en el que, aunque pronunciado “con un tono más dulce”, y diciendo “nosotros” en vez de “vosotros”, reafirmará los principios del primero, sólo aclarando que “lo había dicho sin caridad”. Una vez más, estará ausente lo que sería un verdadero significado cristiano. Hay, en un momento, una mención a Cristo y a su padecimiento, pero es al pasar y nada se concluye de ahí.<sup>3</sup> El sermón no surgirá desde la palabra de Jesús, sino desde una especulación teórica que, aunque será más dúctil ante el drama humano que le ha tocado vivir, dejará a Dios distante y sobrevolando ese drama sin que quede allí un lugar real para que pueda protagonizar verdaderamente algo dentro de él. Hacia el final, al igual que en el primer sermón, el

3. El único momento en toda la novela donde la verdadera y evangélica figura de Cristo es mencionada con seriedad y donde tiene importancia es en la agonía del niño, a cuyo sufrimiento aparece asociada, y sólo Rieux puede verla e identificarse con ella.

discurso vuelve a crecer en un delirio inexplicable.<sup>4</sup> Cuando luego Rieux y Tarrou comentan el sermón, éste le dice al médico que él

«conocía a un cura que había perdido la fe durante la guerra al ver la cara de un joven con los ojos saltados. “Paneloux tiene razón -dijo Tarrou-. Cuando la inocencia puede tener los ojos saltados, un cristiano tiene que perder la fe o aceptar tener los ojos saltados. Paneloux no quiere perder la fe: irá hasta el final. Esto es lo que ha querido decir”».

Lo que Paneloux no termina de entender desde su confusión y maraña dogmática (a la que confunde con la fe y con un saber cierto) es que su anterior afirmación, «es posible que debamos amar lo que no podemos comprender», es justamente lo que el médico cumple y vive de manera cabal, aunque lo exprese desde otro universo mental, que el sacerdote, desde el marco de un espíritu más amplio, debería poder traducir en categorías evangélicas. No puede. Desde este momento las cosas se precipitarán para Paneloux: enferma y se pone muy mal, aunque no todos los síntomas indican la peste. Una vieja feligresa lo asiste y debe escuchar de boca del sacerdote algo que le resulta incomprendible: «que el Padre rehusaba la consulta médica porque no estaba de acuerdo con sus principios». Haciendo caso omiso, la señora llama a Rieux, que se apresura a ir a visitar al sacerdote, y cuya presencia hace que Paneloux, que se ha agravado, parezca reanimarse un poco. Rieux «se quedó mirando al Padre. “Yo estaré con usted” -le dijo con dulzura-». Luego hay un breve diálogo en el que, mientras el médico se hace solidario con el sacerdote, éste parece firme en su posición de aislamiento. «A la mañana siguiente lo encontraron muerto, medio caído fuera de la cama; sus ojos no expresaban nada». Esta última afirmación resulta penosísima. ¿Hasta dónde ha llegado Paneloux? No a tener “los ojos saltados”, como había dicho Tarrou. Rieux había dicho que «hay que ser ciego para resignarse a la peste, y también: yo vivo en la

4. Camus interpola, durante todo el sermón, algo profundamente inquietante: hay un viento que parece querer entrar por la puerta del templo. Esto coincide con la llegada del médico a la iglesia: «Cuando llegó Rieux, el viento que se infiltraba en ráfagas cada vez que se abría la puerta de la entrada circulaba libremente por entre los oyentes». En un momento dado alguien se levanta para trabar la puerta, y Rieux parece ser el único que atiende más al viento que al sofocante sermón del cura. Por fin, cuando Paneloux se está expresando con más insensibilidad y necedad: «Rieux oyó en ese momento, por debajo de la puerta, los quejidos del viento que parecían redoblar». El “soplo” se deja sentir, está, insiste; el sacerdote es ajeno a él.

noche y trato de ver claro». Todo retrotrae al comienzo de la novela, a la misteriosa frase: «sus ojos sonrieron detrás de las gafas». La historia de Paneloux en *La Peste* termina así: «Se inscribió en su ficha: “Caso dudoso”».

Al contrario, el doctor Bernard Rieux sabe que no se trata de no tener dudas, sino de situar las certezas en el mejor lugar del corazón. Tener honestidad y tener un oficio. Lo que mantiene en pie a Paneloux es un arrevesado andamiaje que apenas puede sostener o disimular todas sus limitaciones. Rieux no tiene apoyo; lo que lo mantiene firme es la consciencia de su fragilidad y su compasión, y una fina clarividencia acerca de la condición humana.

En el diálogo que Rieux tiene con el periodista Rambert, con quien conversa acerca de permanecer en el aislamiento de la ciudad o escaparse para reunirse con los seres queridos, se lee en un momento: «“...estoy harto de la gente que muere por una idea. Yo no creo en el heroísmo: sé que eso es muy fácil, y he llegado a convencerme de que en el fondo es criminal. Lo que me interesa es que uno viva y muera por lo que ama.” Rieux había escuchado a Rambert con atención. Sin dejar de mirarlo, le dijo con dulzura: “El hombre no es una idea, Rambert”».

IGNACIO J. NAVARRO<sup>1</sup>

navarrokw@gmail.com

COMISIÓN PARA LOS ARTISTAS

DEL SÍNODO ARQUIDIOCESANO-BUENOS AIRES

Recibido 20.03.2020/ Aprobado 28.03.2020

## Fuente

Camus, Albert, *La Peste*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, traducción de Rosa Chacel, 1977.

<sup>1</sup> Es sacerdote de la arquidiócesis de Buenos Aires. Es escritor. Ha publicado el libro de poesía *El Umbral* (Tiago Biavez, Buenos Aires, 1994); el ensayo ficcional *Últimas inquisiciones. Borges y Von Balthasar recíprocos* (Ágape - Bonum, Buenos Aires, 2009); la compilación de artículos y ensayos *La alegría invisible* (Ágape, Buenos Aires, 2013). Coordinador de un taller de estética.