



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

DANZAS DEL MUNDO. UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO EXTRANJERO

Ana Bolaños Papenfort

Maestra de Primaria. Universidad de Burgos. España

Email: abp1001@alu.ubu.es

Jorge Carlos Lafuente Fernández

Profesor asociado Universidad de León. España

Email: gitocarlos@hotmail.com

RESUMEN

La interculturalidad está cada vez más presente en la sociedad de hoy en día, y por tanto, eso se ve reflejado en las escuelas. Los alumnos inmigrantes en Educación Primaria muchas veces se muestran con problemas de integración, excluidos o desmotivados. Por lo tanto, se propone una Unidad Didáctica cuyo objetivo principal es el trabajo del ritmo y la expresión, pero además pretende ayudar a la integración del alumnado extranjero por medio de la danza en el aula de Educación Física. La propuesta dará a conocer en cada sesión una danza propia de un lugar del mundo, abarcando los cinco continentes. Además, cada sesión y por tanto cada danza, se va a relacionar con una película de animación de Disney, para motivar y acercar estas más aún al alumnado.

PALABRAS CLAVE:

Expresión corporal; Danza; interculturalidad; integración; educación primaria

DANCES OF THE WORLD. DIDACTIC UNIT FOR THE INTEGRATION OF IMMIGRANT STUDENTS.

ABSTRACT

Interculturality is increasingly present in today's society, and therefore, that is reflected in schools. Immigrant students in Primary Education are often shown with integration problems, excluded or unmotivated. Therefore, a Didactic Unit is proposed whose main objective is the work of rhythm and expression, but also aims to help the integration of foreign students through dance in the Physical Education classroom. The proposal will present in each session a dance typical of a place in the world, covering the five continents. In addition, each session and therefore each dance, will be related to a Disney animated film, to motivate and bring these even closer to the students.

KEYWORD

Body expression; Dance; interculturality; integration; primary education

INTRODUCCIÓN.

Según Grinberg y Grinberg (2000), se podría definir a las personas como “inmigrantes” a aquellas que se trasladan de un país o una región a otra, suficientemente distinta a la suya, por un tiempo prolongado, y que lleven a cabo su vida cotidiana en dicho lugar. Las personas siempre han intentado buscar unas mejores condiciones de vida, tanto para ellos mismos, como para sus allegados. Las razones por las que las personas emigran son muy diversas. Según Valero-Matas y Valero-Oteo (2014), los factores económicos son la principal causa que motiva a las personas a salir de su país para instalarse en otro. Según Núñez, Sánchez y Sepehr (2014), otras razones por las cuales muchas personas deciden emigrar son para escapar de persecuciones basadas en su raza, religión u opinión política; para huir de lugares conflictivos y bélicos, para encontrar un refugio debido a catástrofes ambientales, para una mejor atención sanitaria, para salir de la pobreza, buscar un mejor empleo y mejores oportunidades y quizá, un pequeño porcentaje, como exponen ellas, “porque sí”.

La gran mayoría de inmigrantes huyen de sus países por motivos realmente desafortunados. Muchos alumnos extranjeros que vienen a las escuelas han tenido que vivir, y muchas veces, sobrevivir a situaciones que son difíciles de imaginar para personas, y sobre todo para niños, que han tenido una vida protegida y segura. Por ello, frecuentemente, una nueva cultura, idioma o costumbres, pueden afectar al desarrollo del niño inmigrante que puede presentar dificultades a la hora de socializar, aprender, adaptarse, etc. Los maestros deben estar preparados para hacer frente a la situación, ofreciendo las mismas oportunidades a estos niños como a los demás. Además, se debería optar por una educación intercultural, buscando la integración de todos los alumnos con su grupo y su entorno.

Actualmente, en la mayoría de los países, conviven personas de distintos lugares y nacionalidades, creando sociedades multiculturales. Según Argibay (2003), cuando en un mismo lugar geográfico viven, pero sin relacionarse, personas de distintas culturas, estamos hablando de multiculturalidad. Argibay comenta también como la sociedad que acoge a las personas procedentes de otros lugares suele mostrarse superior, estableciendo jerarquías legales, colocando a los otros en desventaja de condiciones, creando situaciones de conflicto, malestar, desdén, prejuicios y estereotipos, siempre contra los más “débiles”.

Por lo contrario, respecto a la interculturalidad, Argibay (2003), apunta que desde la educación se fundamenta en la consideración de la diversidad humana como oportunidad de intercambio y enriquecimiento; en la incoherencia pedagógica de la educación monocultural, en su aplicación generalizada a todo el colectivo en el convencimiento de que ningún individuo puede llegar a instituir su propia diferencia como elemento positivo de su identidad si no es, a la vez, reconocida por los demás. (p. 2).

Alsina (1999), añade que el término interculturalidad profundiza en las relaciones respetuosas entre las culturas, y además resalta, que una cultura no podría avanzar y desarrollarse si no fuese por el contacto con otras culturas.

Puchades (2009), menciona como esta diferenciación entre ambos términos viene dado desde su raíz etimológica, en concreto desde el prefijo que las diferencia, multi e inter. Este primer prefijo multi, hace referencia a la existencia de

varias culturas juntas, sin profundizar más allá y dando a entender que no existe relación ni comunicación entre ellas. En cambio, como continúa exponiendo en su tesis, el prefijo inter, ahonda más, haciendo una clara referencia al intercambio, a la interrelación y a la comunicación y, por lo tanto, al “enriquecimiento mutuo entre las distintas culturas” (p. 13).

Por lo expuesto anteriormente, se puede apreciar una gran diferencia entre el término “multiculturalidad” e “interculturalidad”. Las sociedades multiculturales serán aquellas que viven en un mismo lugar, pero sin llegar a formarse relaciones entre ellas, creándose guetos. Por el contrario, las sociedades interculturales, conviven y se relacionan entre ellas.

- **Interculturalidad en las escuelas:**

Según Contreras et al. (2007), la educación intercultural, actualmente, es más una necesidad que una decisión individual del centro educativo. La diversidad cultural es casi siempre el resultado de movimientos migratorios, y se caracteriza por una necesidad común, sobre todo de carácter económico. Los autores añaden que muchas veces se usa el término “inmigrante” con una connotación negativa e inferior, considerando a todo inmigrante como persona procedente de lugares pobres o conflictivos, formando de esta forma ciertos estereotipos que conducen a la xenofobia y a la marginalidad.

Contreras et al. (2007), describen como el niño inmigrante, desde que llega a su nuevo entorno, comienza un proceso de asimilación, reelaboración y reintegración cultural, donde debe desechar algunos elementos para integrar y asimilar otros de otra cultura distinta.

Asimismo, el sistema escolar frecuentemente es ajeno a lo que los alumnos inmigrantes conocen. Tienen que asimilar diferentes contenidos, idiomas, culturas, distintas formas de enseñanza, etc. que no tienen nada que ver con lo que han vivido hasta ahora, creando de esta forma un nuevo obstáculo para su integración, fomentando además la frustración del alumno.

Muchas veces, el desconocimiento crea miedo, rechazo y/o desconfianza, por lo que es importante que para que se dé una correcta integración mutua, tanto de los alumnos inmigrantes, como de los alumnos no inmigrantes, interactúen y conozcan sus culturas, sus valores, su religión, sus tradiciones, etc. de manera que ambas partes comprendan su visión del mundo.

El objetivo de un estudio llevado a cabo en la Universidad de Málaga, por Leiva (2008), y en el cual participaron un total de 41 profesores de Educación Infantil y Primaria de diferentes escuelas malagueñas, era conocer las actitudes de estos ante los conflictos escolares interculturales. Para ello se realizó un estudio cuantitativo y otro cualitativo. Prácticamente todos los profesores encuestados, coinciden en que los alumnos inmigrantes tienen problemas emocionales que perjudican su proceso de aprendizaje.

Además según Leiva (2008), existe un consenso en que se deberían utilizar los conflictos para la educación en valores. Es decir, aprovechar las situaciones de malestar y convertirlas en un mecanismo motivador. Como conclusión del estudio, la gran mayoría de los docentes valoran positivamente la interculturalidad en las

aulas y consideran que se debe de aprovechar para fines educativos. Esta idea es muy bien avalada por una profesora de Pedagogía Terapéutica de uno de los centros encuestados, que afirma que “los niños de otras culturas son una gran riqueza (...), y son buenos alumnos, la mayoría, son niños más centrados, (y) no tienen ningún tipo de conflictos violentos” (p.11).

Marchesi y Abetti (2000), indican como los estudiantes inmigrantes son aceptados en su mayoría por los alumnos españoles. Señalando como en Educación Primaria, hay una aceptación de un 75,8%, sin embargo esta disminuye notablemente siendo en tercero y cuarto de la ESO de un 48,1%, mientras que en bachillerato es de un 51,7%.

Como se ha podido comprobar, tanto alumnos como profesorado ven a los niños inmigrantes como una oportunidad de enriquecimiento y aprendizaje mutuo en las aulas. Lamentablemente, según van avanzando en su carrera académica, el nivel de aceptación e integración de los alumnos inmigrantes se reduce, por lo que la escuela debe estar preparada para hacer frente a esta situación.

▪ Interculturalidad y Educación Física:

Centrándonos en la relación entre la interculturalidad y la Educación Física, nos basamos en un estudio llevado a cabo por los autores Aguilar, Grau y Prat (2015) En dicho estudio se pretende conocer cómo es la actuación pedagógica de 12 profesores de Educación física de centros públicos de Educación Primaria con más de un 50% de alumnos inmigrantes. Para llevar a cabo este estudio se han realizado una serie de entrevistas semiestructuradas y observaciones no participantes.

Los resultados del estudio respaldaron la opinión de que la Educación Física en sí es muy integrativa, dado que es muy intuitiva, lo que favorece, entre otros, la integración de alumnos extranjeros que desconocen la lengua local. La gran mayoría de profesores no haría adaptaciones en el planteamiento curricular, exceptuando en el momento de la acogida para ayudar al nuevo alumno en su proceso de adaptación y en la creación de grupos mixtos, para evitar segregación y marginación. Además, se resalta la importancia de valorar sobre todo la parte actitudinal referida a los valores de solidaridad, tolerancia y respeto entre los alumnos, y no tanto la capacidad física.

En otro estudio, Ruiz-Valdivia et al. (2012) analizan el nivel de integración del alumnado inmigrante a través de las clases de Educación Física. Para llevarlo a cabo, se utilizó una muestra de 322 estudiantes de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria (8-14 años), de dos centros escolares en Martos (Jaén). Respecto a la procedencia de estos alumnos, el 80,74% eran españoles (no inmigrantes) y el 19,25% inmigrantes, la mayoría procedentes de Marruecos. Las conclusiones obtenidas tras la puesta en práctica del estudio fueron que la mayoría de los alumnos disfrutaban de las clases de Educación Física y en especial el alumnado inmigrante, por lo que se puede afirmar que existe una relación positiva entre la Educación Física y los alumnos procedentes de otros lugares, al igual que con otras áreas de conocimiento en las que se utilizan metodologías activas. Otra conclusión obtenida fue, que los niños, en general, afirman no tener problemas de integración, y los que sí han tenido, concluyen que en su mayoría ha ocurrido en

materias distintas a la de Educación Física, por lo que se puede confirmar que la EF es beneficiosa para el proceso de integración. Se observa que tanto para docentes como para alumnos, inmigrantes y no inmigrantes, la Educación Física, tiene una función sociabilizadora muy potente y es una herramienta muy poderosa que debería ser utilizada en todos los centros. La actividad física potencia la cooperación, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, y muchísimos otros valores positivos, creando de este modo una mejor relación interpersonal.

▪ Interculturalidad y danza:

Dentro del ámbito de la Educación Física, este apartado se centrará en la interculturalidad y la integración de alumnos por medio de la danza.

Según los autores Fructuoso y Gómez (2001), la danza es el arte del movimiento del cuerpo al ritmo de la música, un medio para expresar sentimientos, ideas, contar historias y divertirse.

Visto desde el ámbito físico, Fuentes (2006), añade que la danza ayuda a adquirir ciertas destrezas y habilidades concretas como por ejemplo el desarrollo de la coordinación, habilidades perceptivo-motoras y el control del movimiento del cuerpo.

Desde el punto de vista social e integrativo, la danza cobra gran importancia debido a que, como mencionan los autores Nicolás et al. (2010), implica el contacto y comunicación entre las personas, la coordinación grupal y favorece la armonía personal y social.

Según Fuentes (2006), a pesar de los importantes beneficios que tiene la danza tanto a nivel psíquico, físico y social en el currículum escolar, más concretamente dentro del ámbito de la Educación Física, esta no tiene el lugar que debería ocupar. Además, la danza podría ser un medio de integración de alumnos extranjeros en las aulas, ya que aporta importantes beneficios en distintos ámbitos, entre ellos el socializador.

Cañabate, Rodríguez y Zagalaz (2016), realizaron encuestas a 36 profesores de Educación Física y entrevistas individuales a otros 16 maestros. Destacando en los resultados la importancia de la danza para la educación en valores (cooperación, responsabilidad, respeto, confianza, implicación grupal, etc.). En relación a las dificultades encontradas a la hora de impartir la danza en las escuelas, resaltan la poca formación de los docentes de Educación Física, relegando esta al ámbito de la Educación Artística (música), la gran cantidad de alumnos por aula y la poca valoración de la danza que existe por parte de otros profesores del centro, entre otros.

Como conclusión del estudio, la gran mayoría de encuestados y entrevistados subrayan la importancia de la danza para conseguir un desarrollo integral del alumno, tanto físico, intelectual, social y afectivo, pero destaca la falta de formación y repertorio, que se limita, sobre todo, a las danzas tradicionales.

Se observa como la danza es una herramienta útil e importante dentro de la Educación Física para el desarrollo integral de los alumnos. Por el mismo motivo, la

danza resulta un contenido perfecto para trabajar con alumnos inmigrantes, favoreciendo así su integración en las aulas.

Por otro lado, López (2019), trata el tema de la inclusión social a través de la danza en una escuela de baile. Para llevar a cabo el estudio, se basa en tres grupos de niños, distribuidos por edad. En cada grupo, hay un porcentaje de alumnos extranjeros, todos comprendidos entre los 3 a los 12 años. El estudio de los dibujos infantiles y la observación demostraron que los alumnos procedentes de otros países se sentían unidos e integrados en el grupo, además de reflejar una alta autoestima, comodidad y motivación. La danza cuenta con un lenguaje propio universal, que es la música, que no necesita traducciones ni estereotipos culturales.

Los resultados obtenidos por López (2019), arrojan que la danza es un vehículo muy potente como elemento inclusivo. A través de ella, los niños olvidan las diferencias existentes y se centran en la música, la expresión corporal, las emociones y la socialización con sus iguales. Una vez expuesta los beneficios de la integración de alumnos extranjeros por medio de la danza en las aulas de Educación Primaria, se desarrollará y profundizará en el tema, realizando a continuación una propuesta de intervención para alcanzar el siguiente objetivo.

1. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE.

Según Ley Orgánica 8/2013, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), no se establece objetivos generales del área de EF. Sin embargo, estos se pueden formular en términos de capacidades a alcanzar contribuyendo a la consecución de los objetivos generales de etapa. Las capacidades que se pueden lograr a través del trabajo de la unidad didáctica son los siguientes:

- Fomentar la integración de todos los alumnos, tanto extranjeros, como no extranjeros.
- Comprender las explicaciones y órdenes que se van dando en el aula.
- Identificar los distintos bailes del mundo.
- Adquirir conocimientos acerca de las diferentes culturas trabajadas.
- Practicar actividades físicas demostrando un mayor control a la hora de bailar, coordinarse, girar, parar y saltar, al ritmo de la música, mostrando participación y una actitud positiva.

2. CONTENIDOS.

El bloque de contenidos a trabajar será el bloque de Actividades Físicas Artístico- Expresivas. En tercero de Educación Primaria, los contenidos expuestos por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (BOE del 10 de diciembre), para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) y relacionados con el baile y el ritmo, son los siguientes:

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.

- El cuerpo y el movimiento: Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.
- Expresión de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...), propios y de los compañeros, respetando las diferencias en el modo de expresarse.
- Elaboración de bailes y coreografías simples.
- Reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo con Independencia de las características del emisor.

3. TEMPORALIZACIÓN.

CURSO	TIEMPO DE REALIZACIÓN	TRIMESTRE	MES
Tercero (8-9 años)	4 semanas	Primero	Octubre

SESIÓN	DANZA
1	La Badoise, Francia
2	Kwaheri, Kenia
3	Square Dance- DO SI DO, EEUU
4	La Raspa, México
5	Yangee, China
6	Hula, Hawaii
7	Todas las danzas
8	Festival

4. METODOLOGÍA.

Todas las sesiones seguirán la misma organización. Comenzarán con una asamblea en la cual, en un gran mapamundi, se colocará una imagen de una película Disney que se desarrolla en el continente/país en el cual se va a enfocar la sesión. Una vez situados, se explicará de forma resumida la procedencia del baile que se va a aprender, explicando algunas características y aspectos positivos de las distintas culturas a trabajar. En este momento de asamblea, los propios alumnos inmigrantes podrán tener la libertad de exponer brevemente lo que deseen acerca de su país y su cultura. A continuación, se procederá a realizar un pequeño calentamiento, aprendizaje del baile y finalmente, vuelta a la calma.

Esta propuesta didáctica va dirigida a conseguir la máxima participación, implicación e integración de todos los alumnos del aula. Las danzas son la herramienta para conseguir este objetivo.

Es muy importante iniciar a los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera lúdica y divertida, para que de este modo se sientan motivados e interesados en lo que se les propondrá en cada sesión. Para ello, en esta propuesta didáctica, ha sido fundamental tener en cuenta los intereses de los alumnos por lo que cada baile ha sido basado en una película Disney.

Para que el alumno sea participe de su propio aprendizaje y tenga un papel activo y participativo, se ha buscado realizar danzas de distinto tipo, despertando así la curiosidad del alumno. Al mismo tiempo, los agrupamientos durante los bailes han sido aleatorios y de agrupaciones distintas (en pareja, en gran grupo, en pequeño grupo, etc.) buscando la integración, socialización y comunicación entre todos ellos. Asimismo, la propuesta de enseñanza está enfocada a que los alumnos se diviertan y estén motivados mientras que todos ellos se sientan parte del grupo. Se trata de realizar un aprendizaje en el que se adquieran unos conocimientos significativos y duraderos, sobre todo en valores, utilizando fundamentalmente la asignación de tareas y el descubrimiento guiado.

Es importante destacar, que la temporalización de la propuesta didáctica también ha sido premeditada y no aleatoria, ya que se realizará en el mes de octubre cuando los alumnos retomen las clases y puede haber nuevos alumnos en el aula, tanto extranjeros como no extranjeros.

Para conseguir la integración de todo el alumnado, tanto inmigrante como no inmigrante, durante el comienzo de cada sesión, en el momento de colocar la imagen en el lugar correspondiente del mapamundi, se aprovechará a comentar aspectos destacados y positivos, además de las riquezas que tiene el lugar a trabajar. Si hay un alumno proveniente del continente en cuestión, se le pedirá que resalte aquellos aspectos que recuerde de su país. De este modo, permitiremos al resto de alumnos que conozcan más acerca de un país o un continente desde un punto de vista positivo y al alumno inmigrante en cuestión se le dará la posibilidad de darse a conocer un poco más, ayudando de este modo en su proceso de socialización. Además, si algún alumno lo desea, podrá prepararse algún baile típico de su lugar de origen, con ayuda de su familia y presentarlo brevemente en la siguiente sesión durante el comienzo de la clase.


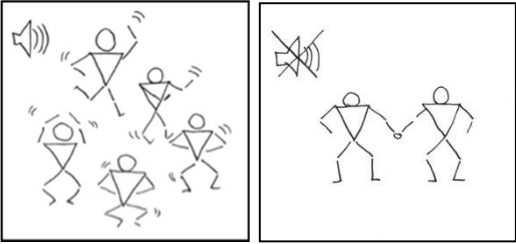
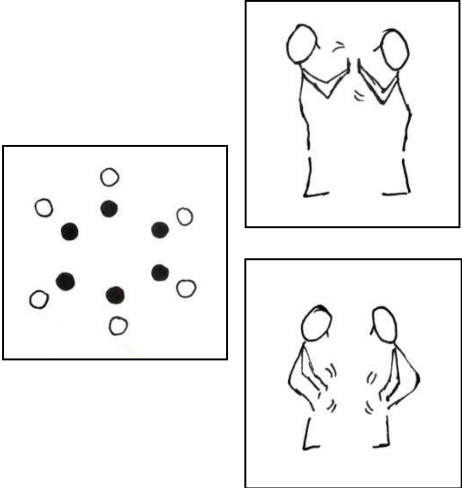
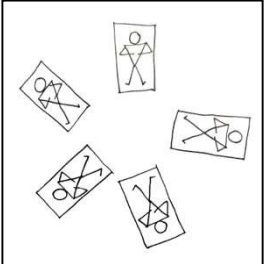
5. RECURSOS

Para la realización de esta unidad didáctica se utilizarán distintos recursos materiales sencillos de conseguir y fácil de sustituir en caso de no contar con ellos. Entre estos destacamos: equipo de música, colchonetas, cartulinas, pinturas, abanicos de papel y aros.

Sesión	Recursos on-line
1	<p>-Canción de la película “El Jorobado de Notre Dame”. https://www.youtube.com/watch?v=TIDiVGZE46E</p> <p>-Danza “La Badoise” https://www.youtube.com/watch?v=6N7a3kINQeg</p>

2	<p>-Canción “Hakuna Matata”, de la película “El Rey León”. https://www.youtube.com/watch?v=8jalYYG0Pm8</p> <p>-Danza “Kwaheri”: https://www.youtube.com/watch?v=2SdcNSCVfPM</p>
3	<p>-Sonido de tambor de la película “Pocahontas”. https://www.youtube.com/watch?v=j90iPAXoV0w</p> <p>-Baile: DO SI DO, Square Dance https://www.youtube.com/watch?v=1xXePOakJGs</p>
4	<p>-Canción: “Un poco loco” de la película “Coco” https://www.youtube.com/watch?v=LtOPn9fmP4o</p> <p>-Danza: La Raspa https://www.youtube.com/watch?v=RiM-AwfXvD4</p>
5	<p>-Música relajante china: https://www.youtube.com/watch?v=Z1D46yg9UqI</p> <p>-Danza Yangee- min 1:35 https://www.youtube.com/watch?v=tsDSEAWWYWk</p>
6	<p>-Canción: “Hawaiian Roller Coaster Ride”, de la película “Lilo & Stitch”. https://www.youtube.com/watch?v=nXpB1rixnPQ</p> <p>-Canción, hula- “Te vaine marea” https://www.youtube.com/watch?v=KSyuFJ8RTAw</p>

6. DESARROLLO DE LAS SESIONES.

SESIÓN 1: “La Badoise”, Francia - CONTINENTE EUROPA	
<p>Actividad inicial 1 Temporalización: 10 minutos Agrupación: Gran grupo Los alumnos se colocan en círculo frente a un gran mapamundi pegado en la pared. Se les enseña una imagen de la película “El Jorobado de Notre Dame” y tendrán que debatir en qué continente/país se desarrolla esta película y colocar la imagen en el sitio correspondiente en el mapamundi. Una vez identificado el lugar, se explica brevemente este baile típico francés.</p>	
<p>Actividad inicial 2: Calentamiento Temporalización: 5 minutos Agrupación: Gran grupo y parejas Se pone la música de “La Badoise”. Los alumnos se mueven libremente por el aula. Se para la música y se juntan con la persona más cercana. Al final se quedan las 12 parejas para iniciar el baile.</p>	
<p>Actividad principal Temporalización: 25 minutos Agrupación: Parejas “La Badoise” se baila en dos círculos, uno interior y otro exterior. Un miembro de la pareja se pone en el círculo interior y su compañero se pone en el exterior. Las parejas van de la mano andando en círculo. Después, se paran enfrentados y dan un golpe en los muslos, una palmada, y tres más con la pareja (se repite). A continuación, el alumno que se encuentra en el círculo exterior dice que “sí” con el dedo índice y su pareja que “no”. Dan una vuelta y el círculo exterior avanza a la siguiente persona, mientras que los alumnos del interior del círculo se quedan quietos y se cambia de pareja. Se repite.</p>	
<p>Actividad final: Vuelta a la calma Temporalización: 5 minutos Agrupación: Gran grupo Con la música final de la película de “El Jorobado de Notre Dame”, los alumnos se tumban sobre una colchoneta con los ojos cerrados, las manos en el abdomen, y tratan de concentrarse en su respiración.</p>	

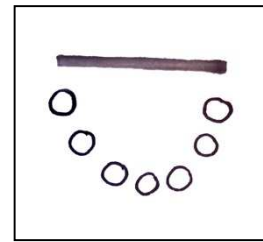
SESIÓN 2: “Kwaheri”, Kenia – CONTINENTE ÁFRICA

Actividad inicial 1

Temporalización: 10 minutos

Agrupación: Gran grupo

Se les enseña a los niños una imagen de la película “El Rey León”. Tras debatir en qué lugar se desarrolla ésta, la señalan en el mapamundi. Después, se explica un baile Keniata llamado “Kwaheri”.

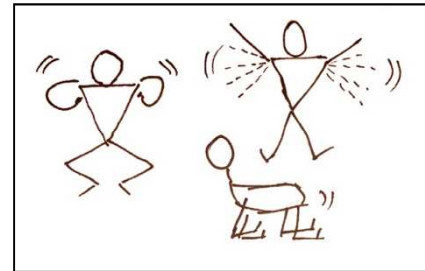


Actividad inicial 2: Calentamiento

Temporalización: 5 minutos

Agrupación: Gran grupo

Los alumnos se desplazan libremente por el aula al son de “Hakuna Matata”, canción de la película de “El Rey León”. En ciertos momentos, se les dirá un animal que aparece en la película (león, mandril (mono), hiena, pájaro, etc.) y ellos deben comenzar a desplazarse imitando al mismo.



Actividad principal

Temporalización: 25 minutos

Agrupación: Gran grupo

Todos los alumnos se sitúan en el círculo imitando al profesor.

1º Se cruza la pierna izquierda sobre la derecha.

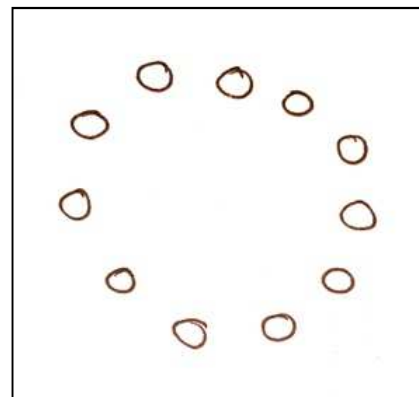
2º Se vuelven a abrir las piernas y se balancea.

3º Se realizan tres pasos hacia la derecha comenzando con el pie derecho y un paso atrás con el pie izquierdo.

4º Se realizan tres pasos hacia el centro comenzando con el pie derecho, Un pequeño salto con el pie izquierdo y una palmada.

5º Se dan tres pasos atrás, balanceo y comienza de nuevo.

Al ser un baile sencillo, los alumnos se agrupan en grupos (4-6 personas) y cada uno debe inventar un paso de baile nuevo. Finalmente, se muestra ante el resto de la clase.

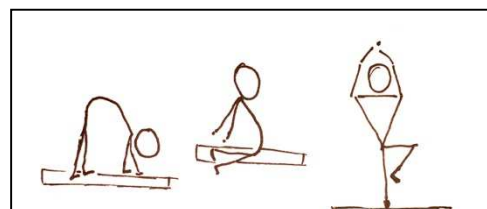


Actividad final: Vuelta a la calma

Temporalización: 5 minutos

Agrupación: Gran grupo

Los alumnos se colocan en círculo sobre una colchoneta. Se les dirá ciertos animales de la película y deben hacer distintas figuras de yoga imitando los animales, mientras se concentran en la respiración, haciendo que esta sea calmada.

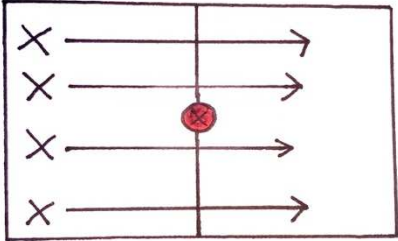


SESIÓN 3: "Square Dance – DO SI DO", – CONTINENTE AMÉRICA

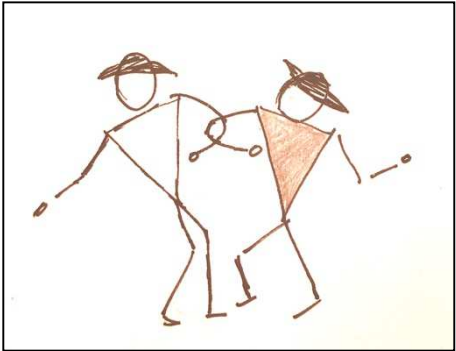
Actividad inicial 1
Temporalización: 10 minutos
Agrupación: Gran grupo
Se muestra una imagen de la película "Pocahontas". Se debate en qué país se desarrolla ésta y se cologa en el lugar correspondiente del mapamundi. Después, se explica el baile "Square Dance", de América del Norte, al son de la música Country.



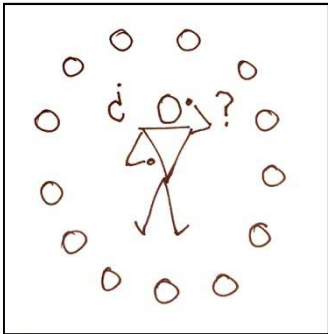
Actividad inicial 2: Calentamiento
Temporalización: 5 minutos
Agrupación: Gran grupo
Se juega a "la araña" modificado a "indios y vaqueros". Un alumno se coloca en medio del aula y es el indio. El resto de los alumnos, son los vaqueros. Los vaqueros deben cruzar al otro lado intentando que el indio situado en el centro no les pille. Cada vaquero atrapado por el indio pasa a ser indio, creando cada vez una cadena más larga y dificultando el paso de los vaqueros. De fondo se pondrá la música "Como el ritmo del tambor" de Pocahontas.



Actividad principal
Temporalización: 20 minutos
Agrupación: Gran grupo y parejas
Se baila en parejas y los pasos de baile son explicados por la propia persona que canta. Se sigue la canción "DO SI DO", por ser una canción sencilla. Primero, por parejas, se escucha la canción y se intenta reproducir lo que dice la misma (al estar en inglés, se podría trabajar primero la letra en otra asignatura). Los alumnos van cambiando de pareja. Algunas de las ordenes que se repiten son "Around your partner" (Alrededor de tu pareja), o "Clap hands with your partner" (Choca manos con tu pareja).



Actividad final: Vuelta a la calma
Temporalización: 10 minutos
Agrupación: Gran grupo
Se juega al "Director de la Orquesta". Los alumnos se sientan en un círculo, mientras que un miembro tiene que salir fuera. Cuando el alumno sale, el resto debate para elegir un "Director". El elegido debe marcar un ritmo y el resto de los alumnos deben imitarle. El alumno que salió entra y tiene que adivinar quién es el Director que dirige al resto del grupo.



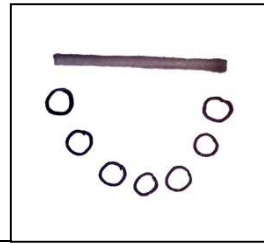
SESIÓN 4: “La Raspa”, Méjico – CONTINENTE AMÉRICA

Actividad inicial 1

Temporalización: 10 minutos

Agrupación: Gran grupo

Los alumnos en círculo sitúan en el mapamundi la imagen de la película “Coco”. Tras el debate, se les explica “La Raspa”, baile procedente de América Central (Méjico).

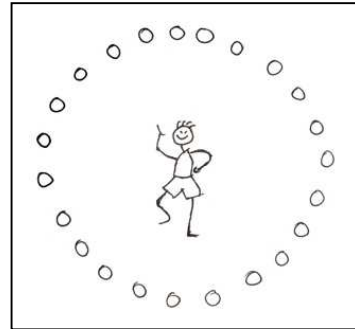


Actividad inicial 2: Calentamiento

Temporalización: 5 minutos

Agrupación: Gran grupo

Al son de “Un poco loco” de la película Coco, los alumnos, en círculo, imitan los pasos de baile de otro alumno que está colocado en el centro de éste. Después de interpretar un par de pasos, el alumno del centro señala a otro compañero para que le releve. Para finalizar, los alumnos se darán las manos en el círculo y la maestra irá dividiendo el círculo en grupos de cuatro personas.



Actividad principal

Temporalización: 25 minutos

Agrupación: Pequeño grupo y parejas

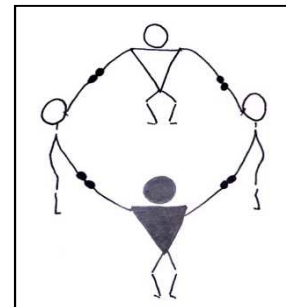
Se enseña el baile de “La Raspa”.

1º Por parejas, ambos dan 3 saltos en su sitio con los talones alternos por delante y después dan dos palmadas. Se repite 8 veces.

2º Cada pareja enlaza los codos y da una vuelta, primero con un brazo y luego con el otro, se repite 4 veces. Después, se hace otra vez el primer paso.

3º Cada pareja se une a otra y los cuatro miembros se dan las manos y comienzan a dar vueltas en círculo.

-Al acabar se repite la actividad cambiando a los integrantes de los grupos.

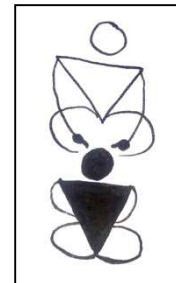
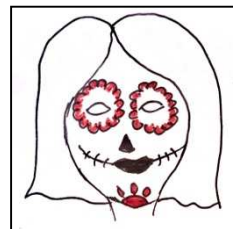


Actividad final: Vuelta a la calma

Temporalización: 10 minutos

Agrupación: Gran grupo

Las parejas que han bailado juntas se sientan en el suelo enfrentadas. Un miembro de la pareja cierra los ojos mientras el otro le “dibuja” con la yema de sus dedos una calavera mejicana en la cara (se les mostrará foto). Después, se cambia el turno.

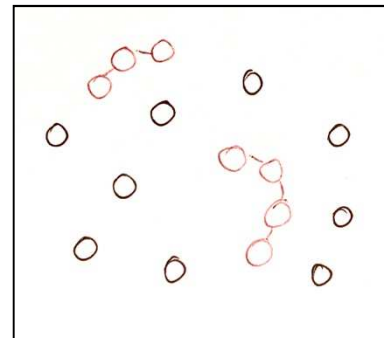


SESIÓN 5: "Yangee", China – CONTINENTE ASIA

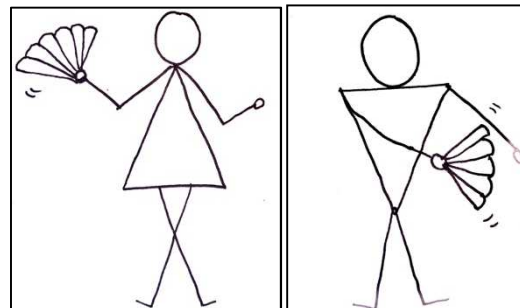
Actividad inicial 1
Temporalización: 10 minutos
Agrupación: Gran grupo
Se muestra una imagen de "Mulán" y se debate para situar la imagen en su país.
Se explica la danza procedente de la China rural llamada "Yangee". En una sesión anterior, en la actividad de plástica, se hacen sus propios abanicos, que serán utilizados durante dicha danza.



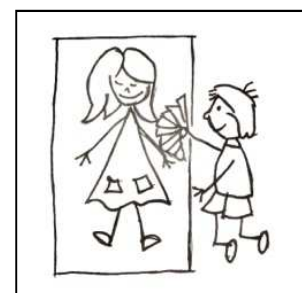
Actividad inicial 2: Calentamiento
Temporalización: 5 minutos
Agrupación: Gran grupo
Como referencia, se tiene al dragón chino. Dos alumnos, uno que va delante y otro que va detrás agarrado a su cintura, hacen de dragón chino y otros dos alumnos, igual que los descritos anteriormente, representan a otro. El resto de los alumnos, escapan de ellos. Cada alumno que pillen los dragones deberá unirse y se convierten en parte de éste.



Actividad principal
Temporalización: 25 minutos
Agrupación: Gran grupo
Se elige la versión sencilla de la danza "Yangee". Se hacen dos filas de 12 alumnos. Primero, tienen que situarse con los pies cruzados de pie y abanicar hacia la derecha, hacia arriba a la izquierda y darse una vuelta. Segundo, se abren los brazos, se inclina hacia la derecha y después hacia la izquierda. Finalmente, mientras se mueven los abanicos arriba y abajo, se vuelve a girar. Estos pasos se repiten varias veces. Después de aprender la danza los alumnos bailan libremente con los abanicos.



Actividad final: Vuelta a la calma
Temporalización: 5 minutos
Agrupación: Parejas
Con música china relajante, por parejas, un alumno se tumba sobre una colchoneta boca arriba con los ojos cerrados. El otro alumno, le abanica de arriba abajo, creando un suave viento. Después se intercambian roles.

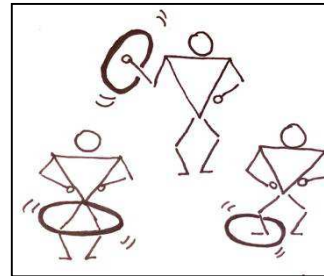


SESIÓN 6: "Hula", Hawaii – CONTINENTE OCEANÍA

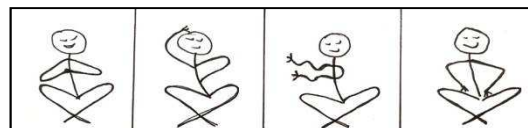
Actividad inicial 1
Temporalización: 10 minutos
Agrupación: Gran grupo
El mapamundi ya está casi completo. En esta sesión, se les muestra la imagen de "Lilo & Stitch", que tiene lugar en Hawaii, Oceanía. Los alumnos colocan la imagen en su lugar, finalizando el mapa (mural). Se les explica la danza llamada "Hula".



Actividad inicial 2: Calentamiento
Temporalización: 5 minutos
Agrupación: Gran grupo
Al son de "Hawaiian Roller Coaster Ride" de "Lilo & Stitch", los alumnos, con un aro cada uno se colocan separados, moviendo el aro con distintas partes del cuerpo (brazos, piernas, cadera, cintura, etc).



Actividad principal
Temporalización: 25 minutos
Agrupación: Gran grupo
Se explica la versión sentada de la danza "hula" (noho dance). Los niños se sientan en círculo con las piernas cruzadas. Primero, se dan siete golpes en los muslos; segundo, se hace el movimiento de las olas del mar primero a la derecha, y luego a la izquierda; tercero, se hace el movimiento "de los monos", con una mano en la cintura y la otra en la cabeza y se dan tres golpecitos, al otro lado igual. Por último, se golpea el pecho tres veces con ambas manos unidas, primero a la izquierda y luego a la derecha. Estos pasos se repiten aumentando su velocidad cada vez más. Después de bailarla sentados, se realiza de rodillas y finalmente de pie. Para finalizar, los alumnos se colocan en dos filas enfrentadas. Primero baila una fila, después la otra, y finalmente, ambas filas juntas (sentados, de rodillas y de pie).



Actividad final: Vuelta a la calma
Temporalización: 5 minutos
Agrupación: Gran grupo
En círculo, los alumnos se dan la mano. Un niño tiene un aro. El objetivo es pasar el aro por todo el círculo, de un compañero a otro, sin soltarse de la mano.



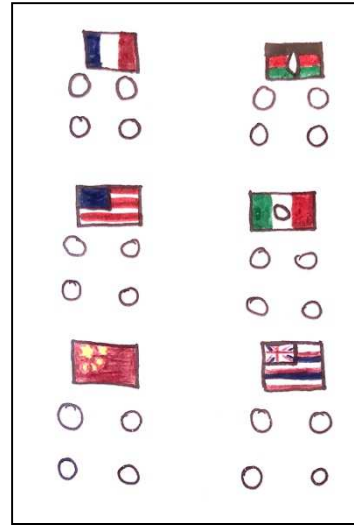
SESIÓN 7: TODOS LOS CONTINENTES Y TODOS LOS BAILES

Actividad final parte I

Temporalización: 45 minutos

Agrupación: Pequeño grupo

Como trabajo final de la Unidad Didáctica se prepara un pequeño festival con todo lo trabajado anteriormente. Para ello, se divide la clase en seis grupos de cuatro personas cada uno. En una bolsa se ponen seis papeles con los seis bailes trabajados. Un representante de cada grupo es la “mano inocente” que tiene que coger uno de ellos. Cada grupo representa en la siguiente sesión, que es la final, su danza, realizando las adaptaciones que consideren, investigando acerca de la vestimenta y disfrazándose, etc. Durante esta sesión, los alumnos pueden disponer de un pequeño altavoz proporcionado por el centro para ensayar lo que van a presentar.



SESIÓN 8: VIAJANDO POR EL MUNDO A TRAVÉS DE LA DANZA

Actividad final parte II

Temporalización: 10 minutos

Agrupación: Pequeño grupo

Cada grupo dispone de 10 minutos para ensayar su propio baile, disfrazarse, etc.

Actividad final parte III

Temporalización: 30 minutos

Agrupación: Pequeño grupo y gran grupo

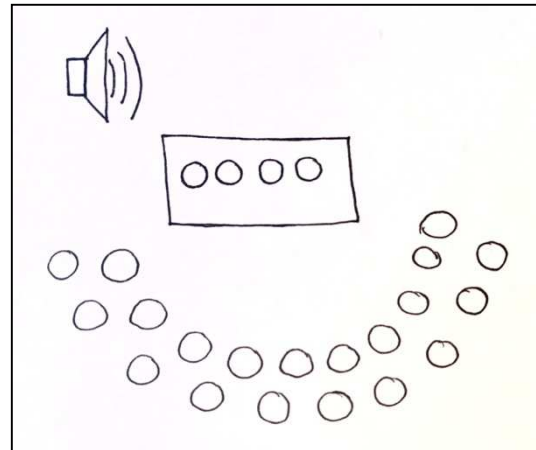
Los alumnos se sientan en medio círculo en un lateral del aula. Cada grupo realiza la presentación de su danza delante de sus compañeros.

Actividad final parte IV

Temporalización: 5 minutos

Agrupación: Gran grupo

Como despedida de la Unidad Didáctica, los alumnos pueden elegir canciones y bailar libremente con su propio estilo.



7. EVALUACIÓN.

Instrumentos	Momento	Qué se evalúa	Tipo de evaluación	Porcentaje de calificación
Lista de control	Sesión 7	Integración de los pasos aprendidos durante la unidad, trabajo en equipo y exposición.	Auto-evaluación	15%
Rúbrica	Sesión 8	Integración de los pasos aprendidos durante la unidad, trabajo en equipo y exposición.	Coevaluación	15%
Diario del profesor	Durante toda la unidad	Realización correcta de baile final de la sesión	Heteroevaluación	20%
Diario del profesor	Durante toda la unidad	Hábitos de higiene	Heteroevaluación	10%
Lista de control	Durante toda la unidad	Participación, comportamiento, esfuerzo, respeto de normas...	Heteroevaluación	40%

▪ Rúbrica de evaluación de la sesión 8:

Criterios	Excelente	Bien	Suficiente	Insuficiente
Ambientación y vestuario	Son muy adecuados y acordes a la música, letra y país que representan.	Son adecuadas a la música, letra y país que representan.	Son suficientemente adecuadas, pero no hay correspondencia total en cuanto a la música, letra y país que representan.	No son adecuadas y no existen correspondencias con la música, letra y país que representan.
Coordinación grupal	Hay muy buena sincronización y coordinación entre todos los miembros del grupo.	Hay más o menos sincronización entre los miembros del grupo.	Hay suficiente sincronización entre algunos miembros del grupo.	La mayor parte del tiempo no existe sincronización entre los miembros del grupo.
Creatividad	Es muy creativo y original.	Es bastante creativo y original.	Es suficientemente creativo y original.	No es creativo y original.
Ritmo	Los pasos se acoplan	Los pasos se acoplan más	Los pasos apenas se	Los pasos no se acoplan al ritmo

	perfectamente al ritmo de la música.	o menos al ritmo de la música.	acoplan al ritmo de la música.	de la música.
--	--------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------------

8. CONCLUSIONES.

Se ha realizado y desarrollado una propuesta de intervención motivante que permite al profesional docente alcanzar un nivel de integración óptimo de sus alumnos por medio de la danza, un vehículo divertido y altamente socializador, ya que les permite a los estudiantes expresarse libremente, rompiendo barreras lingüísticas y culturales, debido a que la música es un lenguaje universal. Al seguir las teorías y directrices expuestas en el marco teórico, esta se adapta al objetivo del estudio.

La unidad didáctica se centra en la utilización del ritmo de la música y la expresión corporal como vehículo para la integración de los alumnos extranjeros. Esto se ha alcanzado debido a que muchas de las danzas trabajadas incluyen intercambios de pareja, distintas agrupaciones, etc. permitiendo la interacción entre todos los alumnos del aula.

Por último, la intervención propuesta refuerza valores como la solidaridad, el respeto, la tolerancia y el compañerismo por medio de la expresión corporal. Este objetivo se ve logrado debido a que se busca que todos los alumnos del aula trabajen y bailen juntos por lo que no hay cabida a la intolerancia, la segregación o marginación.

Tras los datos expuestos y el contraste de autores, se puede afirmar que incorporar las danzas es muy enriquecedor, tanto a nivel físico, cognitivo y, fundamentalmente, socializador. Los niños deben estar motivados continuamente para conseguir un aprendizaje significativo, que prospere y dure en el tiempo, para ello, la música es una gran herramienta. Mediante la música, los niños aprenden, experimentan con su propio cuerpo, desarrollan su creatividad, y por supuesto, podrían dejar atrás posibles reticencias hacia otras culturas, lenguas, religión, étnias, etc.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aguilar, G. F., Grau, M. P., y Prat, S. S. (2015). La intervención pedagógica del profesorado de educación física en un contexto multicultural: prácticas, reflexiones y orientaciones. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (28), 248-255.

Alsina, M. R. (1999). *La comunicación intercultural* (Vol. 22). Barcelona: Anthropos Editorial.

Argibay, M. (2003). *La educación ante la interculturalidad. Análisis y propuestas básicas*. Instituto Hegoa, País Vasco.

- Cañabate, D., Rodríguez, D., y Zagalaz, M. L. (2016). Educación física y danza: valoración de su integración en las escuelas de primaria de las comarcas de Girona= Physical Education and Dance: Assessment of Inclusion and Development in Primary Schools in Girona Province. *Apunts: educació física i esports*, 2016, núm. 125, p. 53-62.
- Contreras, J., Gil, P., Cecchini, J. A., y García, L. M. (2007). Teoría de una educación física intercultural y realidad educativa en España. *Paradigma*, 28(2), 7-47.
- Fructuoso, C., & Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts. Educación Física y Deportes* (66), 31-37.
- Fuentes, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- Grinberg, L. y Grinberg, R. (2000). ¿Quiénes emigran?. *Revista de Estudios Sociales*. Recuperado de <https://journals.openedition.org/revestudsoc/29148>
- Instituto de Evaluación (2010). PISA 2009. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos. OCDE. Informe español. Madrid: Ministerio de Educación
- Leiva, J. J. (2008). Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela: un estudio de las actitudes del profesorado. *Revista Iberoamericana De Educación*, 46(2), 1-14. <https://doi.org/10.35362/rie4622003>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (BOE del 10 de diciembre), para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- López, P. (2019). La inclusión social a través de la danza. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17345/LopezJimenezPaula.pdf?sequence=1>
- Marchesi, Á., y Abetti, I. M. (2000). Opinión de los alumnos sobre la calidad de la Educación. Fundación Hogar del Empleado. Recuperado de <https://www.fuhem.es/media/educacion/file/encuestas/Resumen-Encuesta-Opinion-de-los-alumnos-sobre-calidad-de-la-educacion-October-2006.pdf>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2019). *Sistema estatal de indicadores de la educación 2019*. Recuperado de <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:627dc544-8413-4df1-ae46-558237bf6829/seie-2019.pdf>
- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., y Vigueras, J. C. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (17), 42-45.
- Núñez, C., Sánchez, E., y Sepehr, J. (2014). *¿Por qué migran las personas?: 11 razones sorprendentes*. Recuperado de <https://www.globalcitizen.org/es/content/why-people-migrate-11-surprising-reasons/>

- Pérez, A. E. (2007). *La educación física en la formación integral de los alumnos de primaria* (Doctoral dissertation, UPN-162).
- Piaget, J. (1980). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Creative Commons Attribution-Share Alike*, 3, 1-13.
- Puchades, Y. (2009). *Integración de la población inmigrante en las bibliotecas públicas: principales iniciativas multiculturales en España*. (Tesis de Master). Universidad politécnica de Valencia, Valencia.
- Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: RAE.
- Singer, W. (2001). "Was kann ein Mensch wann lernen?". Recuperado de https://brain.mpg.de/fileadmin/user_upload/images/Research/Emeriti/Singer/mc_kinsey.pdf
- Ruiz-Valdivia, M., Barajas, D. M. L., Sánchez, M. L. Z., & Zagalaz, J. C. (2012). Análisis de la integración del alumnado inmigrante a través de las clases de Educación Física. *Apunts educación física y deportes*, (108), 26-34.
- Valero-Matas, J. A., Coca, J. R., & Valero-Oteo, I. (2014). Análisis de la inmigración en España y la crisis económica. *Papeles de población*, 20(80), 9-45.

Fecha de recepción: 14/9/2021
Fecha de aceptación: 1/11/2021