

Ortega Arjonilla, Emilio (ed.) (2017):  
DE CULTURA VISUAL Y DOCUMENTALES EN ESPAÑA (1934-1966): LA OBRA  
CINEMATOGRAFICA DEL MARQUÉS DE VILLA ALCAZAR

Reseña: *Natalia Campos Martín*  
Universidad de Valencia

Autores: Emilio Ortega Arjonilla (ed.)  
Editorial: Comares (Granada), col. Interlingua n° 167  
Reseña: *Natalia Campos Martín* (Universidad de Valencia)  
Número de páginas: 166  
ISBN: 978-84-9045-541-8

En una España, la de posguerra, marcada por el blanco y negro, el nodo, las carencias y la persecución ideológica y política de los vencidos de la Guerra Civil española, sorprende ver y oír, aunque sea en el tono del NODO (así suena la voz del marqués de Villa Alcázar en los documentales), a un ilustrado multilingüe que propone alternativas novedosas a la práctica tradicional de la agricultura y la ganadería y a la percepción del entorno y del paisaje, entre otros temas, a la vez que retrata a la España de una época, algo de incalculable valor para el estudio de este período de la historia de nuestro país desde un punto de vista histórico, científico, antropológico, político y social.

Varias décadas después, con la incorporación de España a la entonces llamada CEE (1986), y posteriormente, con la integración en el programa Erasmus de intercambio universitario o en el Espacio Europeo de Educación Superior no es infrecuente encontrar a expertos de todas las disciplinas que hayan completado su formación universitaria en distintos países y que dominen varias lenguas extranjeras. Sin embargo, en este caso hablamos de un personaje que nace en 1885, es decir, como reza en la introducción a esta obra, «a finales del siglo XIX, en una época en la que España estaba a punto de perder sus últimas colonias en América (Cuba y Puerto Rico) y Asia (Filipinas) y de estrenar un papel de irrelevancia creciente en el concierto internacional, que se vería acrecentada aún más tras las dos Guerras Mundiales que asolaron Europa y tras una Guerra Civil (1936-1939) en nuestro país, que tuvo como consecuencia, entre otras, el exilio forzado de una buena parte de la intelectualidad nacional y el aislamiento del Estado del resto de Occidente durante un largo período de tiempo».

La propuesta que aquí se nos hace no pretende hacer un ajuste de cuentas ideológico con el marqués de Villa Alcázar, cinco décadas de su desaparición, aunque sí es cierto que los autores incluyen, de una forma u otra, el componente ideológico en un análisis de su obra que pretende resaltar lo novedoso de su propuesta, desde un punto de vista científico y cinematográfico. El resultado son cinco capítulos de expertos en la materia, precedidos por una introducción, firmada por Emilio Ortega Arjonilla, en la que se hace una acotación magistral del alcance de la propuesta contenida en esta monografía colectiva.

Se abre la monografía, con un primer capítulo, firmado por dos expertos de las Universidades de Málaga (Agustín Gómez Gómez) y Córdoba (Pedro Poyato Sánchez), que lleva por título el siguiente: «La obra marquesiana en el contexto del documental agrario español: dimensiones política y científica».

En este primer capítulo ya se aprecia esa doble dimensión, ideológica y científica, en torno al objeto de estudio, la obra documental y cinematográfica del marqués. El valor de esta producción es indudable si se tiene en cuenta que supone un retrato fidedigno de una época en la que se comienza, gracias, entre otros, al impulso del marqués de Villa Alcázar, a modernizar la agricultura y la ganadería, en un país en el que estas actividades eran (y siguen siendo, en cierta medida) indispensables para comprender su actividad productiva tanto en aquella época de su historia como en la actualidad.

Si el primer capítulo (2) entra a valorar la dimensión política y la valía científica de las propuestas del marqués, en el capítulo siguiente (3), firmado por Pedro Poyato Sánchez y que lleva por título «Los mecanismos de captura del interés del espectador en los documentales del marqués de Villa Alcázar: *Industrias lácteas* (1945) vs. *Centrales lecheras* (1961)», se entra a considerar la dimensión cinematográfica de

la producción audiovisual del marqués, centrando la atención, en este caso, en el destinatario (el espectador) y en el estudio de la evolución de su cinematografía entre 1945 y 1961, tanto en la temática objeto de estudio como en las propias técnicas audiovisuales empleadas en su realización.

El capítulo 4, firmado por Pedro Poyato Sánchez, y que lleva por título «La componente ideológica de los primeros documentales cinematográficos del marqués de Villa Alcázar (1934-1949)» entra a considerar la obra del marqués de Villa Alcázar no tanto desde un punto de vista cinematográfico como político e ideológico. Los mensajes y la forma de difundirlos están imbuidos, sin duda, de forma especial en estas primeras décadas, de una ideología en la que se ensalza a los vencedores de la Guerra Civil y se silencian otras interpretaciones sobre temas aparentemente neutros como la agricultura, la ganadería y el paisaje.

El capítulo 5, firmado por Agustín Gómez Gómez, vuelve la mirada hacia los aspectos cinematográficos de la producción audiovisual del marqués de Villa Alcázar. En este caso, el objeto de estudio es el tratamiento del paisaje, en un capítulo que lleva por título «El paisaje en el documental científico del marqués de Villa Alcázar».

Se cierra, por último, esta incursión en el estudio de la obra audiovisual del marqués de Villa Alcázar (capítulo 6), con una propuesta de análisis que lleva por título «Reconstrucción de la memoria histórica a propósito de la mujer en la obra del marqués de Villa Alcázar».

La mujer, el paisaje (y el paisanaje), el espectador, la política, la ideología y la percepción científica de la obra audiovisual del marqués de Villa Alcázar, todo un elenco de temas centrales que nos permiten realizar una lectura transversal, con sus luces y sus sombras, y apreciar la evolución que, de la mano de un ilustrado de la época, tuvieron tanto el avance de la producción de documentales científicos en España como las propias actividades productivas que se retratan en estas obras de incalculable valor histórico, político y científico.

Solo nos resta invitar a una lectura detenida y provechosa de esta monografía colectiva (y de la propia obra audiovisual del autor), en la que se ofrecen algunas claves interpretativas para comprender el alcance y el valor (histórico, político, antropológico, social y científico) de esta obra audiovisual y de una época en la historia de España.