

EXPOSICIÓN «LUX OLEUM»: SOPORTES DE ILUMINACIÓN CON ACEITE DE OLIVA, DESDE LA PREHISTORIA HASTA EL SIGLO XX

Entre el 1 de julio y el 31 de octubre de 2020 la Sala de Exposiciones temporales del Museo de la Ciudad de Antequera (MVCA) ha acogido una exposición con un discurso museográfico centrado en la iluminación con aceite de oliva a lo largo de la historia de la humanidad.

Sin duda, el aceite de oliva, alimento vertebrador de la dieta mediterránea, ha estado siempre ligado a ritos, religiones y tradiciones de la cultura mediterránea. Aunque hoy en día, si pensamos en aceite de oliva pensamos en alimentación, esto no siempre fue así, ya que el aceite tenía innumerables usos, siendo uno de los principales la iluminación. Desde la Prehistoria hasta bien entrado el siglo XX, la humanidad ha utilizado este «regalo natural» como fuente de iluminación sobre diferentes tipos de soportes: lucernas, candiles, palmatorias, faros, velones, lámparas de aceite, etc.

Tan importante ha sido el vínculo entre aceite e iluminación que el aceite que no era apto para el consumo recibía la denominación de «lampante», pues se usaba como combustible para las lámparas. Ese término, lampante, se sigue usando para aceites que por sus defectos no pueden ser consumidos directamente y son enviados a una refinería.

El relato expositivo diacrónico ha tenido como eje una importante selección de soportes relacionados con la luz artificial. Desde una estalagmita, usada para iluminar a los hombres y mujeres que plasmaron sus pinturas y grabados en la Cueva de Doña Trinidad Grund de Ardales durante el Paleolítico Superior, siguiendo por una cuidada selección de lucernas fenicias, romanas y andaluzas. Los siglos XVI al XIX han estado representados con piezas de carácter etnográfico procedentes de museos monográficos de aceite de toda España.



Efebo de Antequera, recreación en *triclinium*
(autor: Gerónimo Villena)



Lampadario del siglo VI d. C. Motivo: Daniel en el foso de los leones (autor: Moisés José Morente)



Lucernas de época romana



Candiles y candilones. Siglos XVI-XVIII (autor: Moisés José Morente)

Una de las áreas temáticas de la muestra ha versado sobre el papel de la luz y del aceite en el ámbito de las tres principales religiones del Mediterráneo. Los edificios religiosos debían ser luminosos, como reflejo de la «Luz de Dios». La historiografía nos ha transmitido como en la Catedral de Sevilla había tantas lámparas de aceite como días del año o datos sorprendentes sobre la cantidad de aceite que se usaba en la Mezquita de Córdoba: mil arrobas (once mil quinientos litros) de aceite al año.

La pieza más representativa de «Lux Oleum» ha sido el *Efebo de Antequera* que, por primera vez desde su descubrimiento, se ha mostrado intentando recrear su contexto original, formando parte de la decoración, como lampadario de lujo, de un *triclinium* o comedor de época romana.

Esta exposición, de producción propia, ha contado con piezas procedentes de once museos,

la mayoría aportadas de forma desinteresada por socios de Olearum, Cultura y Patrimonio del Aceite, del Museo de la Ciudad de Antequera MVCA y de otros museos malagueños como el Museo de Vélez-Málaga (MUVEL) y el Centro de la Prehistoria de Ardales.

Una muestra acompañada de visitas guiadas y actividades específicas y que, a pesar de las limitaciones impuestas en tiempos de pandemia, ha sido visitadas por 4214 personas.

Manuel Romero Pérez

Director del MVCA

(Museo de la Ciudad de Antequera)

CRÉDITOS

Organización: Excmo. Ayuntamiento de Antequera/Asociación Olearum, Cultura y Patrimonio del Aceite. **Coordinación y dirección:** Ana María Cebrián Sotomayor; Francisco Lorenzo Tapia; Manuel Romero Pérez. **Comisariado:** Manuel Romero Pérez; Pablo Moreno Aragón; Sebastián Vargas Vázquez. **Diseño expositivo:** Manuel Romero Pérez. **Textos:** Manuel Romero Pérez; Pablo Moreno Aragón; Cristina Flores Zapata. **Ilustración:** Arturo Asensio Moruno. **Montaje e iluminación:** Juan Manuel Ortiz Tortosa; Área de Pintura. Servicios Operativos Ayto. Antequera. **Museos colaboradores:** Museo de la Ciudad de Antequera. MVCA; Centro de la Prehistoria de Ardales (Málaga); Museo de Vélez-Málaga. MUVEL; Real Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario de Antequera; Museo de la Cultura del Olivo. Baeza (Jaén); Museo del Aceite El Lagar del Mudo. San Felices de los Gallegos (Salamanca); Museo del Aceite Molino del Medio. Robledillo de Gata (Cáceres); Colección particular de Juan Pedro García Quirós. Jaén; Colección particular de Miguel Carrasco Lajas. Eljas (Cáceres); Colección particular de Antonio Galindo Gordillo. Caserío San Benito. Antequera (Málaga); Colección particular de Josep Borrut Casellas. Sant Vicenç de Calders (Tarragona) (*Socios de la asociación Olearum. Cultura y Patrimonio del Aceite).