

AVANCE DE LOS RESULTADOS EN LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS DE LAS LÍNEAS 1 Y 2 DEL METRO DE MÁLAGA

Los trabajos arqueológicos desarrollados durante la fase de obra de las líneas 1 y 2 del metro de Málaga han permitido aumentar el conocimiento que poseemos de la ciudad antigua y sus diversos núcleos periurbanos diacrónicamente repartidos a lo largo de la amplia secuencia de la Málaga antigua, medieval y moderna. Como avance de los resultados debemos señalar una serie de hitos a lo largo de la traza, siendo los momentos cronológicos pertenecientes a la etapa medieval los que vamos a detallar en esta breve reseña.

Camino islámico y muro perimetral. Calle Muñoz Rojas-Calle Mendivil. Se localiza un camino/vial de salida de la ciudad, constituido por un pavimento realizado con arcillas y fragmentos cerámicos. Bajo este nivel de uso, se registró una estructura muraria de una longitud de unos 130 metros, construida en mampostería, conservada a nivel de cimentación. Probablemente corresponda al muro perimetral de una Almunia islámica, amortizada ya en el siglo XIII para la construcción del citado camino.

Necrópolis cristiana. Calle Mendivil. El registro de 15 inhumaciones en fosa simple, depositados en posición decúbito supino, con las extremidades superiores flexionadas sobre la zona abdominal y el pecho, junto con la localización de ajuar en uno de ellos, nos indican un ritual cristiano.

Necrópolis nazarí. Avenida de las Américas-Explanada de la Estación. Ubicada extramuros del arrabal y amortizando parte de las estructuras del área industrial. Se exhumaron un total de

55 enterramientos individuales en fosa simple, donde se depositan las inhumaciones en posición decúbito lateral derecho con orientación S-E. La necrópolis corresponde a época nazarí, que inicia su uso avanzado en el siglo XIII.

Complejo alfar almohade y barrio viviendas extramuros. Avenida de las Américas-Plaza de la Solidaridad. La configuración de la zona extramuros del arrabal parece estructurarse ortogonalmente, a través del eje del camino que constituye la salida del arrabal. A ambos lados se documentan viviendas y, hacia el sur, edificios de uso industrial. Construidos en el siglo XII, se han localizado varios edificios, que organizan un total de seis hornos de producción cerámica, asociados principalmente a zonas de almacenes donde se produce el material constructivo necesario para el desarrollo del arrabal, como ladrillos y tejas, además de cerámica.

Camino de salida del arrabal islámico. Plaza de la Solidaridad-Calle Callejones del Perchel. Se articula en un eje NE-SW, constatado en la traza en varias zonas, prolongándose en dirección hacia el actual paseo de los Tilos. Este se relaciona con el vial localizado en calle Muñoz Rojas y citado previamente en estas líneas.

Muralla y puerta del arrabal almohade de *Attabanim*. Callejones del Perchel, plaza Albert Camus y Avda. Andalucía. La excavación de Callejones del Perchel y la avenida de Andalucía ha supuesto la documentación de la zona sur del arrabal de *Attabanim*, se presenta como un gran arrabal marítimo, situado al S-W de la ciudad y separado de la medina por el río Guadalmedina. El elemento clave que



Figura 1. Foto aérea de estructuras islámicas en la glorieta Albert Camus

condiciona el urbanismo interior del arrabal es el recinto fortificado donde se incluye la urbanización, que se documenta mediante un lienzo de muralla donde se inscribe una puerta en recodo desde donde parte el vial principal. El eje que configura el espacio urbano es ese vial principal que parte desde la Puerta de la Rambla y que vertebra en su origen con orientación WS-EN en dirección hacia la Medina. Los viales, además de establecer la ordenación de las manzanas y la función básica como elementos de tránsito y acceso a viviendas, cumplen con el cometido de servir como canal de drenaje de las aguas pluviales y negras. Los viales se articulan longitudinalmente y transversalmente al principal, por lo que el esquema de tipología urbana se define como ortogonal. La organización de los espacios sugiere la construcción *ex novo* de su urbanización y por lo tanto una planificación previa.

Necrópolis del siglo X-XI. Callejones del Perchel-Avenida de Andalucía. Se localizan dos núcleos principales de necrópolis en el centro de Callejones del Perchel y en la avenida de Andalucía. Constituyen los niveles inferiores de ocupación, excavados en las arenas litorales,

que se ubicaban, en el momento de su establecimiento, en el exterior de la medina. Un total de 45 inhumaciones individuales en fosa simple, en posición decúbito lateral derecho con orientación S-E. No se ha conservado ningún indicio de señalización exterior, ni ajuar; algunas conservan la cubierta de tejas curvas, y la presencia de clavos probablemente de las parihuelas.

Alfar del siglo XI. Plaza Albert Camus-Avenida de Andalucía. Se documentan una serie de hornos de diversa tipología construidos en las arenas litorales, junto con la localización de fosas de desechos cerámicos que encuadran estas manufacturas en el siglo XI, entre las que destacan la producción de cerámica verde y manganeso.

Muralla del Arrabal de *Attabanin*. Cierre Este. Es una estructura realizada en tapial de cal y canto, se ha localizado un tramo de aproximadamente 14 metros de longitud orientados en sentido Noreste-Sudoeste, situado entre los actuales edificios de Correos y de Hacienda. El lienzo de muralla, fechado entre los siglos XII y XIII, se levanta sobre arenas de playa. Las



Figura 2. Alfar en avenida de las Américas

dimensiones del lienzo conservado presentan un grosor de aproximadamente 1,60 metros y la altura es de entre 1,35 y 1,95 metros. La fábrica es de tapial de calicanto, con guijarros y tejas utilizados como aglutinante. La muralla se ejecuta a partir de la construcción de cajones de tapial de cal, de aproximadamente 0,85 metros de altura por 2,25 metros de longitud, conservando en algunos tramos el negativo de las tablas del encofrado original. Interesa resaltar las continuas refacciones que indican de forma directa sobre el elemento, de la que destacamos, en el siglo XIV, una importante reparación en la

fábrica, que es recalzada en su base y con renovación de parte de su encofrado y enlucido. Sin embargo, no parece ser una solución duradera, ya que, en este mismo siglo, es necesaria la construcción de una nueva línea de cierre más avanzada, que protege este lienzo.

Ana Arancibia Román, José Mayorga Mayorga, Esther Altamirano Toro, Ana Arcas Barranquero, Cristina Chacón Mohedano, Ana Espinar Cappa y Olga Lora Hernández
(Equipo de Taller de Investigaciones Arqueológicas)