

LA IGLESIA -CAPILLA DELA PONTIFICIA Y REAL CONGREGACION DEL SANTISIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE Y ANIMAS Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD.

Eliás de Mateo Avilés.

1. ORIGENES HISTORICOS Y CONFIGURACION ARQUITECTONICA DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

Una vez conquistada Málaga por los ejércitos de los Reyes Católicos en Agosto de 1487, se procedió al repartimiento y repoblación con cristianos viejos de la ciudad. Paralelamente a esto, se toman las medidas oportunas para crear la infraestructura material precisa para que la Iglesia Católica, que entró en la ciudad con los ejércitos vencedores, pudiese desarrollar su labor de apostolado y atención y cura de almas. así se erigieron la Catedral de la Encarnación sobre la antigua Mezquita Mayor y cuatro parroquias el 12 de Febrero de 1488 (Sagrario, San Juan, Santiago y Santos Mártires Ciriaco y Paula). En los años inmediatamente posteriores, el clero regular, se unió a la tarea de atención pastoral a la renovada ciudad cristiana que iba surgiendo. Gracias a donaciones de tierras, se establecen en pocos años, alrededor del viejo casco urbano musulmán, en sendos conventos, los franciscanos, trinitarios, mercedarios y dominicos.

Para el establecimiento de estos últimos, los Reyes Católicos cedieron a los frailes que observaban la regla de Santo Domingo, en 1494, la Ermita de Ntra. Sra. de las Huertas, situada en la margen derecha del rio Guadalmedina, además de *ocho suertes de huertas, todas continuadas frontero de la puente que hoy llaman de Santo Domingo y dotaron más el dicho convento y casa que al principio se llamó de Santa Maria de las Huertas con ciento cincuenta fanegas de tierra de pan sembrar*(1).

Las obras del ya fundado convento se demoraron en su inicio varios años, pues en 1518 aún no se habían iniciado, y en 1524, la comunidad de frailes solicitaba dinero al Emperador Carlos V para concluirla (2).

La primitiva fábrica del templo y convento de Santo Domingo siguieron el estilo mudejar, y se extendieron a todo lo largo del siglo XVI. La planta y la disposición general de la iglesia se configura ya en esta época *con tres naves separadas por arcos de medio punto sobre pilares ochavados, cubierta la nave central con armadura de madera y con ventanillas sobre las enjutas para la iluminación de esta zona* (3).

Elías de Mateo Avilés.

Es en el siglo XVII, y a consecuencia de los daños producidos por los terremotos que asolaron la ciudad en 1628 y 1661, cuando se eleva la altura media del templo y se le proporciona su cubierta definitiva con bóveda de medio cañón en la nave central y pequeñas cúpulas sobre pechinas en cada uno de los tramos de las naves laterales. También es de esta época la profusa decoración del interior, consistente en yeserías con abundantes motivos vegetales, siguiendo la estética barroca de la época que marcaba como pautas el horror al vacío y la exuberancia decorativa.

De esta forma, concluidas las obras en 1729, el templo de Santo Domingo y su Convento anejo alcanzan una madurez constructiva que, interiormente, es de una gran riqueza ornamental, y que se debió, en parte a la protección y ayudas económicas que los frailes recibieron para las obras del obispo dominico de Málaga Fr. Alonso de Sto. Tomás (1664-1692).

2. LA CAPILLA - IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD.

Paralelamente al proceso de construcción del Convento e Iglesia, la labor de cura de almas y apostolado que los dominicos realizan en Málaga durante el siglo XVI, dentro del marco de la Contrarreforma, da lugar a una exaltación y atención importante hacia los Misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo y a los Dolores y Soledad de su Santísima Madre. Pronto surgen cofradías y hermandades dedicadas a dar un culto especial a los personajes centrales del drama de la Pasión: Cristo y su Madre. Entre 1550 y 1700 se fundan, al amparo del Convento de Santo Domingo, y con el beneplácito y apoyo de su comunidad de frailes las siguientes cofradías: la del Nazareno del Paso (a. de 1567), la de Ntra. Sra. de la Soledad (a. de 1579), la Del Cristo de Cabrilla (1610), la de Ntra. Sra. de la Esperanza (1641) la de Santo Sudario (1643), la del Santo Cristo con la Cruz a Cuesta (1646) y la de Sotanilla (1692) (4).

A medida que se fundan, los grupos de fieles que integran estas hermandades Pasionistas o Marianistas van a demandar de los frailes dominicos un lugar para poder dar culto a sus Sagrados Titulares, y poder construir bóvedas de enterramiento para sus difuntos. La especial disposición del convento, lindante directamente con la nave del Evangelio, hace que sea junto a la nave de la Epístola, donde la comunidad dominica ceda terrenos en régimen de censo perpetuo procedentes de la huerta que rodeaba a la iglesia, hasta la linde del río, para la construcción de altares y bóvedas de enterramiento. La pujanza de las cofradías que recibieron los terrenos hizo que los altares se convirtieran en auténticas capillas -iglesia, dando a esta parte del templo, vista desde el exterior, una configuración

Iglesia capilla del Cristo de la Buena Muerte y Animas y Nuestra Sra. de la Soledad.

irregular pero interesante, que interiormente se justifica por la grandiosidad de los espacios que construyen las cofradías de Pasión.

Como bien señala la profesora Rosario Camacho, en su estudio sobre la arquitectura barroca malagueña, la más interesante por su estructura y soluciones constructivas de estas capillas -iglesia es la correspondiente a la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad. De planta cuadrada, cubierta con un casquete esférico muy plano sobre pechinas, se caracteriza por la singularidad de poseer un camarín -torre octogonal que se asienta sobre un cuerpo subterráneo de planta cuadrada, todo ello coronado con una linterna-. Este conjunto arquitectónico, en su parte inferior sirve de acceso a la cripta de enterramiento situada bajo el suelo de la capilla y perpendicular al eje principal del templo, y el oratorio de la misma bajo el camarín.

El origen inmediato de esta capilla es la escritura de cesión de terrenos otorgada ante el escribano Diego de Astorga en 20 de Agosto de 1587, en que el Convento cede *un pedazo de sitio para en él labrar y edificar una capilla y sacristía en que poder tener sus insignias y entierros, que es a la entrada de la Iglesia; con cargo de que habrán de pagar ducado y medio de censo y tributo perpetuo* (5).

Unos meses más tarde, concretamente el 14 de Septiembre de 1587, ante el escribano Fernando de Salcedo, se complementan, con otros pormenores, la cesión ya realizada. Así se describe el terreno cedido: *dieron a censo perpetuo a la Cofradía de la Soledad sitio para una capilla y sacristía donde tengan los bienes de la Cofradía, que fue el arco primero, como entramos del compás a la Iglesia, a mano derecha, y el sitio en el compás del convento y lavadero de valla para que hagan su capilla. Llega el sitio desde la valla que está por la parte de afuera de la Iglesia junto al arco, hasta junto al alamo negro primero, desde la cual raya se ha de hacer una pared de doce varas y media de largo, sin esguince ni fealdad, y el alamo negro ha de quedar fuera sin recibir detrimento en sus raíces y la pared ha de volver hacia el lavadero de raya diez y seis varas y media, y allí se ha de hacer la otra pared dejando el moral fuera (...)* (6).

Las obras de la capilla y sacristía, un tanto paralizadas hacia fines del siglo XVI, se concluyeron definitivamente en la década de 1620 (7).

A mediados del siglo XVII, pues, la gran iglesia -capilla de Nuestra Señora de la Soledad adquirió su configuración definitiva que pervivirá, con mínimos cambios hasta los incendios de los días 11 y 12 de Mayo de 1931.

La Desamortización de Mendizabal no afectó, en absoluto a la Iglesia de Santo Domingo y a sus capillas cofrades, pues esta fue erigida en parroquia el

Elías de Mateo Avilés.

1 de Enero de 1835. No así el edificio del Convento y las huertas colindantes, que pasaron a convertirse en solares edificables, destinándose el antiguo convento a Asilo de Mendicidad en 1846 (8).

Los sacrílegos incendios de 1931 destruyeron todo el interior de la Parroquia de Santo Domingo, incluyendo su fastuosa decoración barroca y, naturalmente, las capillas cofrades. Sólo quedaron en pie los muros calcinados (9).

Después de la Guerra Civil, la Iglesia de Santo Domingo fue reconstruida internamente por la Dirección General de Regiones Devastadas, simplificando bastante la decoración y dejando sin restaurar algunas capillas. Por su parte, las Cofradías también emprendieron procesos de reconstrucción de sus capillas, que, aunque siguieron la estructura original de las mismas, variaron sensiblemente su aspecto decorativo.

La iglesia-capilla de la ya entonces (d. 1915) Pontificia y Real Congregación del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y Animas (Mena) y Ntra. Sra. de la Soledad sufrió una primera restauración provisional entre los años 1942-1943 (10). Se reconstruyó la cubierta de casquete esférico con armadura metálica, se restauró la valiosa rejería de hierro y se realizó un retablo provisional que, cubrió la hornacina de acceso al camarín. En una segunda fase restauradora, entre 1956-1960, se acometieron las obras generales de restauración de capilla y camarín. A la primera se le realizó una decoración severa a base de placas de marmol negro con aplicaciones de bronce, reconstruyendo la decoración del casquete esférico. Por su parte, el Camarín recibió una decoración neo-barroca a base de estuco y oro fino, de gran vistosidad. Todas estas obras fueron dirigidas, personalmente por el entonces hermano mayor D. Alvaro Pries Gross.

3. LA DEPENDENCIA ANEJA DE SACRISTIA. SU SIGNIFICACION Y ESTADO ACTUAL.

Las dos sucesivas restauraciones de la Iglesia-capilla de la Congregación de Mena, realizadas en los años cuarenta y cincuenta, al no realizarse con un concepto global del espacio de la Capilla-iglesia, dejaron, practicamente como había quedado en 1931, el edificio anejo de sacristía y dependencia auxiliar.

Según los testimonios gráficos que se adjuntan (v.) y el testimonio oral de personas que lo conocieron en su configuración original, junto al Camarín exento de Ntra. Sra. de la Soledad, y proyectando hacia fuera los paramentos

Iglesia capilla del Cristo de la Buena Muerte y Animas y Nuestra Sra. de la Soledad.

de la actual capilla de la Cofradía de Ntro. P. Jesús de la Humillación, se levantaba un edificio de tres plantas sobre rasante y ático, con cubierta a dos aguas. Su decoración exterior que aún se conserva, era de extremada sencillez, con puerta de acceso exterior a la planta baja y tres vanos con rejerías, más sencilla en las dos pequeñas ventanas laterales, con una graciosa curvatura en la central.

Interiormente, este edificio auxiliar, que podemos afirmar sin género de dudas se corresponde con el espacio que las escrituras de donación de la capilla atribuyen a la sacristía, era utilizado por la Congregación de Mena para guardar sus enseres procesionales antes de 1931 en la planta baja. Los dos pisos superiores eran usados por el párroco como vivienda, al no ser precisos entonces a la Congregación.

Una prueba de la pertenencia e íntima unión constructiva de la dependencia que estamos describiendo con la antigua capilla de Ntra. Sra. de la Soledad, es el pasadizo en recodo de acceso entre una y otra, existente antes de 1931 y aún conservado y utilizado. Recientes obras de prospección realizadas en el subsuelo del camarín, ha revelado también la comunicación del mismo con el edificio de la sacristía a través de una puerta de acceso.

Estilística y cronológicamente, podemos situar este edificio auxiliar como una construcción típica de los grandes templos cristianos de la Edad Media y Moderna, en los que, sobre el plan constructivo y la planta original, se iban levantando dependencias cuando las necesidades del culto así lo aconsejaban. Grandes y pequeños templos fuera y dentro de Málaga tienen este tipo de construcciones perfectamente integradas en su conjunto arquitectónico. Desde la famosa Capilla del Condestable en la Catedral de Burgos, con una total independencia de la propia catedral, hasta la dependencia que actualmente se utiliza como vivienda del sacristán en la Parroquia de los Santos Mártires de Málaga.

La sencillez constructiva de que hace gala el edificio auxiliar al que nos referimos hace difícil su datación cronológica exacta, si bien es posible que se trate de una obra del siglo XVIII.

En su estado actual, el edificio-sacristía de la Capilla de la Congregación de Mena ha perdido su función originaria. Utilizado por la propia Congregación como *patinillo* auxiliar, con una pequeña habitación en su parte derecha, es posible, con poco esfuerzo constructivo, dar de nuevo, a esta parte de la Iglesia de Santo Domingo su configuración original.

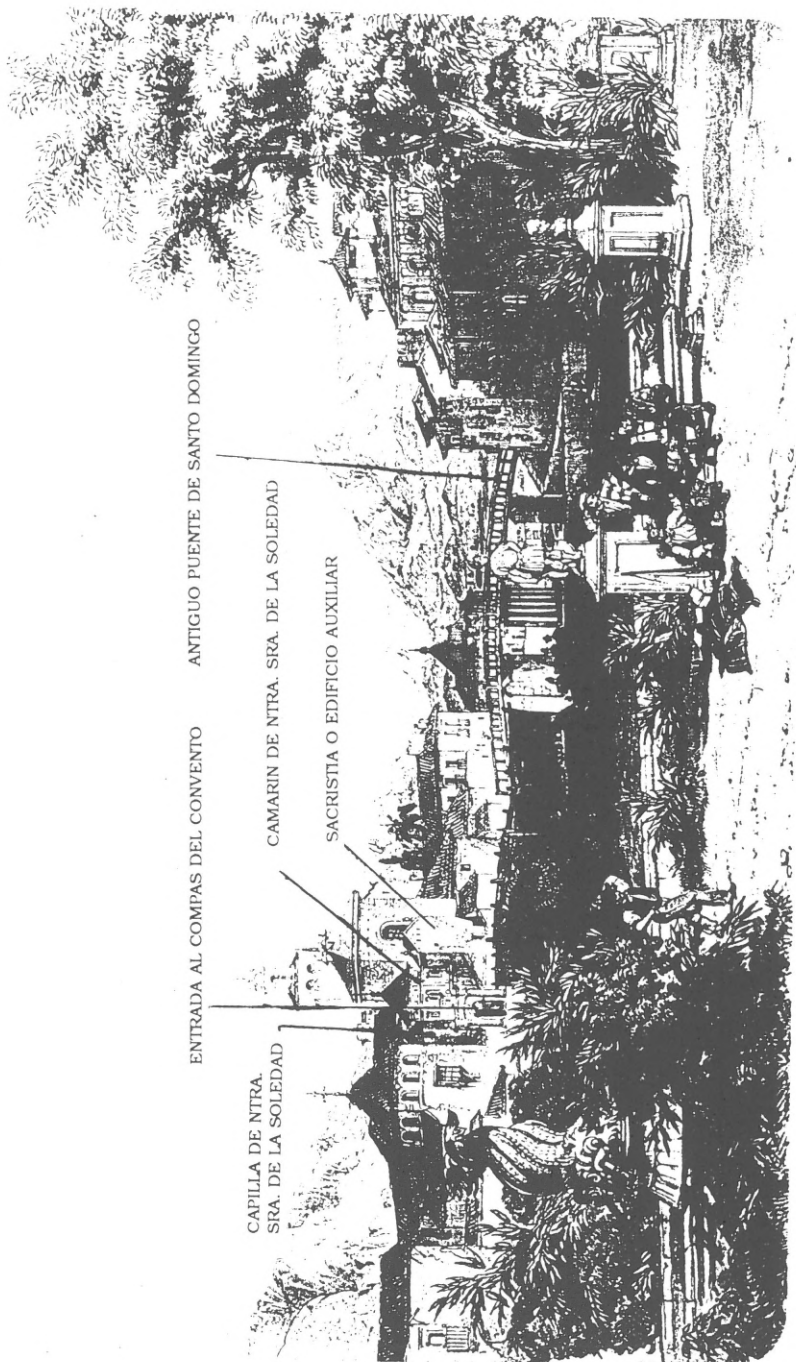
En efecto, se conservan, casi íntegramente los paramentos de tres lados del

Elías de Mateo Avilés.

edificio (fachada, fondo y lateral derecho). La cubierta a dos aguas seguiría la proyección de la actual capilla de la Cofradía de la Humillación. Exteriormente se recuperaría definitivamente la visión tradicional de la Parroquia de Santo Domingo desde el río con la sucesión de tres volúmenes discontinuos pero similares: el Camarín de Nuestra Señora de la Soledad, el edificio-reconstruido de su Sacristía y la Capilla de la Archicofradía de Jesús Nazareno del Paso.

NOTAS.

1. A.H.N. Sec. Clero libro 8603. Protocolos del Convento de Sto. Domingo de Málaga 1613-1698.
2. CAMACHO MARTINEZ, R.: *Málaga Barroca*. Málaga, 1981, pág. 239.
3. ATENCIA MOLINA, E.: *Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de Santo Domingo de Málaga*. Memoria. Málaga, 1953.
4. Cifr. LORDEN, A. Y SOUVIRON, S.: *Historia documental de las Cofradías y Hermandades de Pasión de la ciudad de Málaga*. Málaga, 1969, pasím.
5. Cit. textualmente en la escritura otorgada ante el escribano Antonio Jiménez, fecha 23 de Agosto de 1630, en A. H. P. M.
6. A. H. N. Sección Clero, leg. 186.
7. LORDEN, A. Y SOUVIRON, S.: Op. cit. pág. 142.
8. GUEDE FERNANDEZ, L. Y GOMEZ MARIN, R.: *Historia de Málaga: vicarías, parroquias, seminarios, sínodos*. Málaga, 1983, pág. 34. MATEO AVILES, E. de : *Paternalismo burgués y beneficencia religiosa en Málaga de la segunda mitad del siglo XIX*. Málaga, 1985, pág. 57.
9. Archivo Temboursy. Informe manuscrito sobre las pérdidas artísticas de la Parroquia de Santo Domingo.
10. Esta Cofradía de Pasión es conocida popularmente con el sobrenombre del escultor que talló su Crucificado, desaparecido en los sucesos de 1931. La Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Animas se configuró definitivamente entre 1881 y 1882 en torno a un Crucificado, obra de Pedro de Mena, que fue bajado del ático del retablo mayor de la Iglesia de Santo Domingo por el jesuita, P. Moga, Cifr. MATEO AVILES, E. Y AA. VV.: *La Semana Santa de Málaga a través de su Historia*. Málaga, 1988, pág. 160.

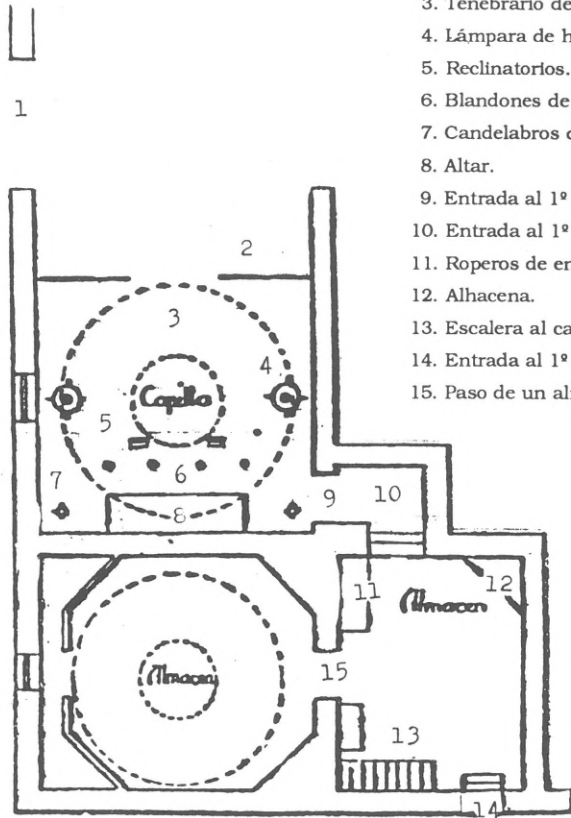


ALAMEDA

Lám. 1.- Panorámica general de la iglesia y Convento de Santo Domingo a principios del siglo XIX, según un grabado de la época.

EXPLICACION:

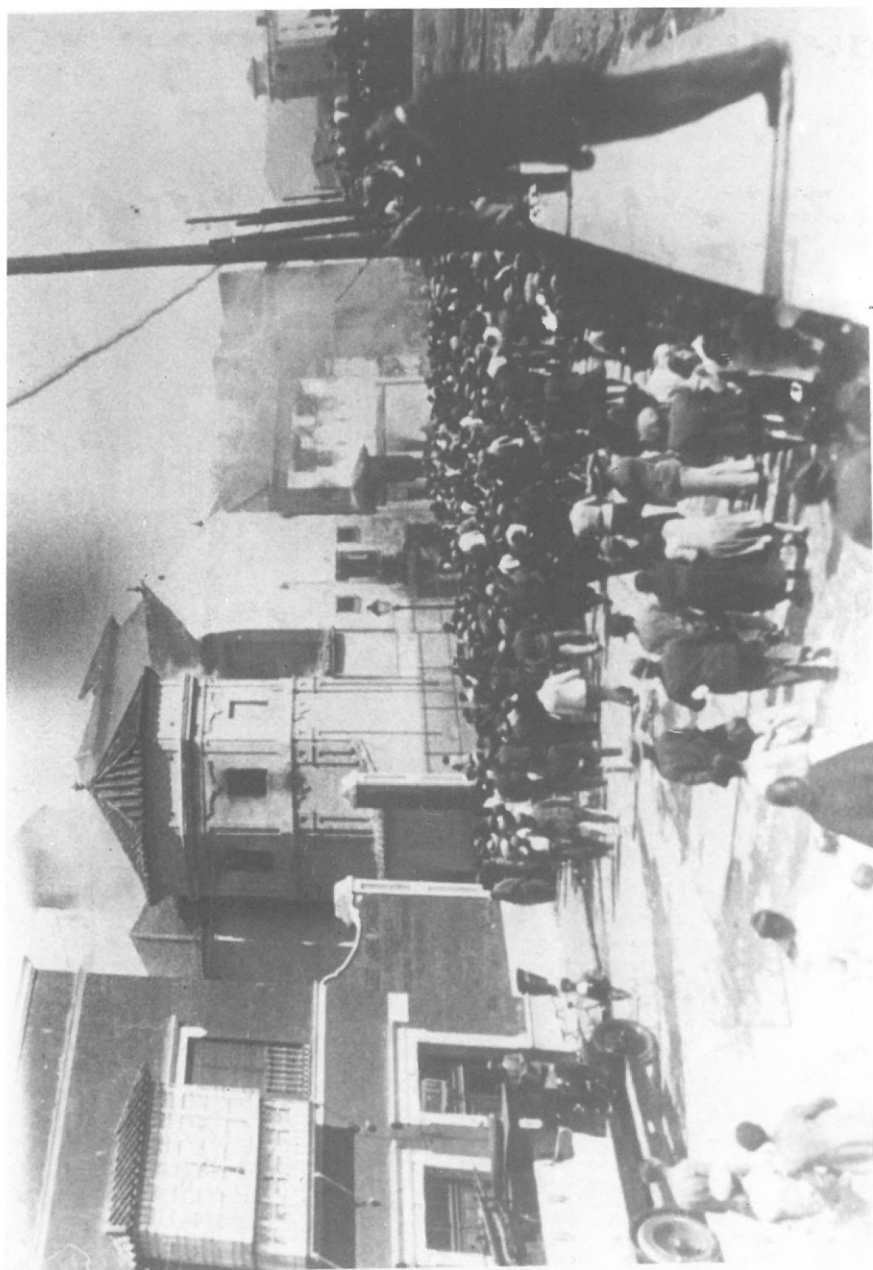
1. Entrada a la Iglesia.
2. Verja de hierro.
3. Tenebrario de promesas.
4. Lámpara de hierro.
5. Reclinatorios.
6. Blandones de hierro.
7. Candelabros de hierro.
8. Altar.
9. Entrada al 1º almacén.
10. Entrada al 1º almacén.
11. Roperos de enseres.
12. Alhacena.
13. Escalera al camarín.
14. Entrada al 1º almacén.
15. Paso de un almacén a otro.



PASILLO DE SANTO DOMINGO

CAPILLA Y ALMACEN DEL CRISTO DE MENA

Lám. 2.- Esquema de la planta de la iglesia-capilla de Ntra. Sra. de la Soledad según José María Revello, en 1930.



Lám. 3.- Exterior de la Iglesia de Santo Domingo el 12 de Mayo de 1931, ardiendo, según fotografía de la Casa Arenas.