

# EL VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL DE LOS SITIOS DE MEMORIA DE LA ESCLAVITUD EN CUBA

## THE OUTSTANDING UNIVERSAL VALUE OF SLAVERY MEMORIAL SITES IN CUBA

### Resumen

En este artículo se fundamenta el Valor Universal Excepcional de una serie de bienes relacionados con la esclavitud en Cuba que pueden contribuir a una mayor representatividad del tema en la Lista del Patrimonio Mundial; la investigación parte del inventario de bienes identificados y aborda el estudio de su integridad, autenticidad y valores, así como su gestión y análisis comparativo, en correspondencia con los postulados de la Convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

### Palabras clave

Cuba, Esclavitud, Patrimonio Mundial, Valor Universal Excepcional.

### Nilson Acosta Reyes

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. La Habana, Cuba.

Máster en Arquitectura (Instituto de Arquitectura y Construcción de Alma Atá, Kazajistán), es vicepresidente del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, presidente de la Comisión Nacional de Monumentos y Punto Focal de Cuba para la Convención del Patrimonio Mundial. Fue secretario general de ICOMOS Cuba entre 2002 y 2013 y ha sido consultor de la UNESCO para asuntos relativos al Patrimonio Mundial y los Sitios de Memoria de la Ruta del Esclavo.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 22/III/2021  
Fecha de revisión: 29/X/2021  
Fecha de aceptación: 30/X/2021  
Fecha de publicación: 30/XII/2021

### Abstract

This paper discusses the Outstanding Universal Value of a tentative serial nomination of Cuban properties related with slavery, the research starts from the inventory of identified properties and addresses the study of their integrity, authenticity and values, as well as their management and comparative analysis, in correspondence with the postulates of the World Heritage Convention.

### Key words

Cuba, Outstanding Universal Value, Slavery, World Heritage.

ORCID: 0000-0002-6243-5208

DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/quiroga.v0i20.0001>

## EL VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL DE LOS SITIOS DE MEMORIA DE LA ESCLAVITUD EN CUBA

### INTRODUCCIÓN

La identificación de los bienes más representativos de la esclavitud en Cuba, su protección, reconocimiento y gestión ha sido tema de investigación en las dos últimas décadas, particularmente después del lanzamiento del proyecto *La Ruta del Esclavo* por la UNESCO en 1994<sup>1</sup>.

La realización de un inventario preliminar en 1999, el cual se ha venido ampliando en el tiempo, ha permitido establecer prioridades de conservación del legado histórico cultural asociado a la esclavitud. Este artículo describe y fundamenta el proceso de selección de una serie de bienes que, por sus valores, fundamentación de criterios, autenticidad, integridad y gestión pudiera ser portadora de un valor universal excepcional<sup>2</sup>, y en consecuencia ser nominada a la Lista del Patrimonio Mundial de la Convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO<sup>3</sup>.

### 1. EL VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL DE LOS SITIOS CUBANOS

#### 1.1. Selección de los elementos de la serie

Teniendo en cuenta las particularidades en que se manifestó la esclavitud en Cuba<sup>4</sup>, en diferentes actividades, principalmente agro-productivas, así como la diversidad de monumentos, conjuntos y sitios que la testimonian, la mejor manera de fundamentar una nominación es mediante una serie de bienes.

Para la selección de los bienes que conforman la serie<sup>5</sup> se tomó como punto de partida el inventario sobre los sitios de memoria de la esclavitud en Cuba, que en su última actualización de 2018 reporta 823 sitios.

Partiendo de la premisa de la Convención de Patrimonio Mundial de que los bienes potenciales a ser nominados para una serie, de conjunto, deben ser portadores de valores excepcionales, el estudio se centró en aquellos previamente

11



**Fig. 1.** Eduardo Laplante. *Libro de los ingenios: Ingenio Flor de Cuba.* Grabado. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba. Fotografía: Autor

declarados Monumento Nacional<sup>6</sup>; 16 en total<sup>7</sup>, descartando aquellos que hoy no tienen tal condición<sup>8</sup>.

Por otra parte, el estudio de los bienes no siempre llegó a conclusiones definitivas que sustenten planteamientos categóricos, científicamente probados, con relación al valor demostrado o la integridad y autenticidad de sus atributos, de modo que la relación de bienes a conformar la serie se redujo a ocho componentes.

### 1.2. Análisis de los criterios del Valor Universal Excepcional

Tras analizar los valores presentes en los sitios seleccionados y los posibles criterios de valor

universal excepcional, se concluyó que son aplicables los siguientes:

- ii. Atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un período de tiempo concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes.

El conjunto de bienes que integra la serie testimonia la significativa interrelación de valores, tradiciones y conocimientos entre europeos y africanos a lo largo de casi cuatro siglos de esclavitud, en un sinnúmero de manifestaciones, como la construcción de edificaciones de disímiles tipologías, la creación de paisajes culturales vinculados a los sistemas de plantaciones



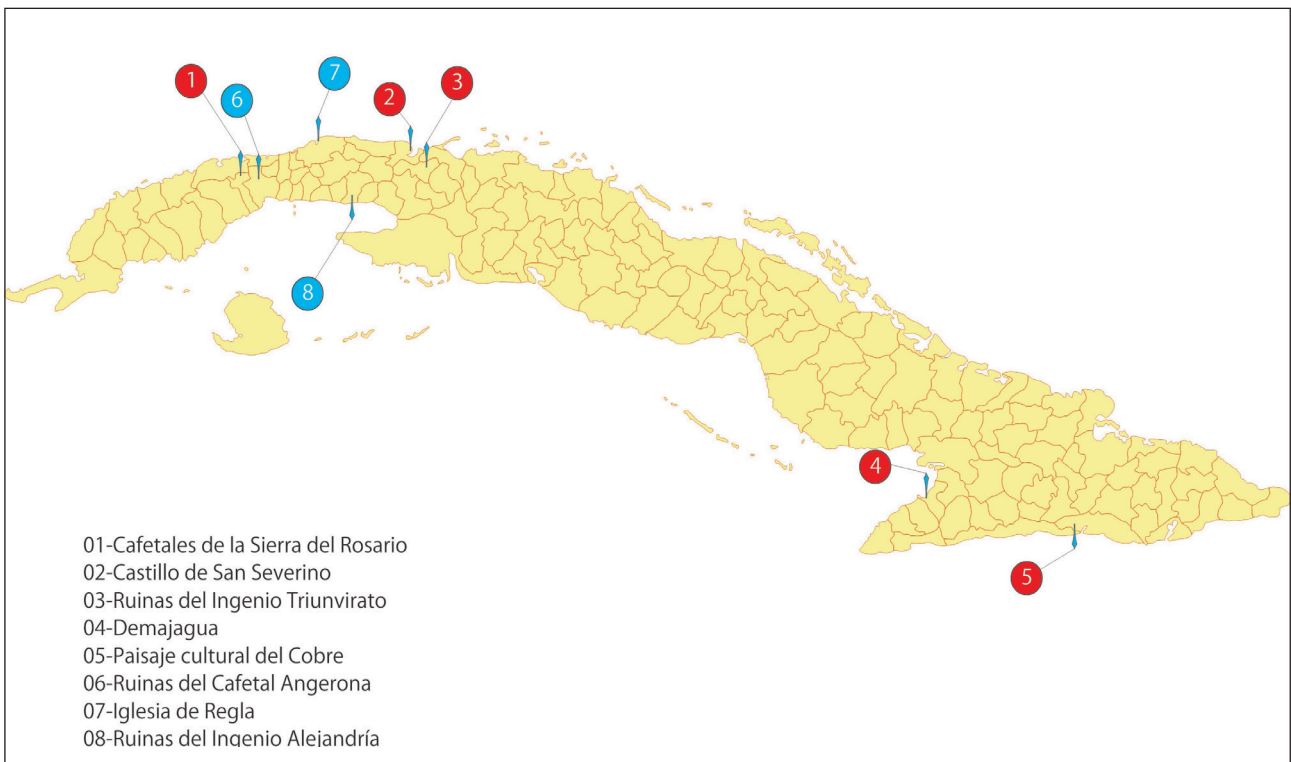


Fig. 2. Localización de los bienes patrimoniales seleccionados. 2020. Imagen: Autor.

y la minería<sup>9</sup>. El colosal desarrollo de la industria azucarera en este periodo fue el resultado de la convivencia de la sociedad esclavista con la introducción de novedosos procesos tecnológicos.

El Castillo de San Severino es una construcción edificada con mano de obra esclava que responde a los cánones del arte militar renacentista italiano introducido en el nuevo mundo<sup>10</sup>.

La arquitectura doméstica de las plantaciones, tanto azucareras, como de café, se caracterizaron por su riguroso trazado, elegancia y lujo; dotadas de jardines, terrazas y una distribución espacial muy cercana a los referentes europeos, las cuales convivían con los barracones y poblados de esclavos; el conjunto de cafetales de la Sierra del Rosario, el cafetal Angerona, así como el ingenio Triunvirato dan fe de ello.

El proceso de formación de paisajes culturales vinculados a la producción de azúcar y café fue el resultado del trabajo esclavo y la introducción de técnicas y conocimientos que comienza con la entrada de estas especies oriundas del sudeste asiático y norte de África respectiva-



Fig. 3. Castillo de San Severino. 2013. Matanzas. Cuba. Fotografía: Julio Larramendi.



*Fig. 4. Restos arqueológicos de los cafetales de la Sierra del Rosario. 2018. Artemisa. Cuba. Fotografía: Autor.*

mente. La producción a gran escala fue posible gracias a la llegada de métodos de cultivo, de aprovechamiento del agua, de ingeniería para la construcción de caminos, acueductos y vías férreas, así como la aplicación de los avances de la Revolución Industrial, cuyo principal aporte al proceso fue la adaptación de la máquina de vapor como fuente de locomoción del ferrocarril<sup>11</sup> y el surgimiento del ingenio<sup>12</sup>. Inglaterra, Estados Unidos y Francia tuvieron un rol protagónico en el intercambio de valores generados.

En la producción azucarera fue donde mejor se manifestaron estas influencias; tal es el caso de Triunvirato, Demajagua y Alejandría. “ii. aportar un testimonio único o al menos excepcional

sobre una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida”.

La serie evidencia elementos disímiles de una sociedad y cultura claramente definidas, que predominó por siglos en el proceso de colonización del nuevo mundo; las sociedades esclavistas, en tal sentido, son ejemplos de la forma de organización, institucionalidad, estructura social, tecnología y explotación de los recursos económicos.

Culturalmente, estos bienes tienen la capacidad de testimoniar visiones del mundo, ideologías, creencias, valores y costumbres que se forjaron en el proceso de colonización y nacimiento de nuevas naciones en la región. A la par, constitu-



yen un ejemplo excepcional de resistencia cultural de los esclavos, devenida en una tradición de sus descendientes.

No se puede entender el entramado económico y social del Caribe y del proceso colonial en la región sin conocer la plantación, su estructura organizativa, régimen productivo, procesos industriales y agrícolas, las redes de transportes y abastecimiento de agua, la mano de obra esclava, y la tecnología, entre muchos otros detalles de los cuales, en Cuba, los cafetales de la Sierra del Rosario y Angerona y los ingenios Alejandría, Triunvirato y Demajagua son fieles testimonios.

Las minas del Cobre, por su parte, constituyen una evidencia única del proceso inicial de la colonización, cuando la principal actividad

económica estuvo asociada a la extracción de metales preciosos.

La esclavitud, la discriminación y la crueldad del sistema fue uno de los rasgos más representativo de la sociedad colonial, pues su estructura y funcionamiento giraba alrededor de esta condición y la estratificación social subrayaba la segregación racial y estatus de mercancía de los esclavos. Todos los elementos propuestos en alguna medida reflejan el rol de la esclavitud en la sociedad.

Además de testimoniar aspectos excepcionales de la sociedad esclavista, la serie en cada uno de sus componentes es portadora de una tradición generada en el propio proceso social y económico, la resistencia cultural de la masa de mujeres y hombres sometidos, pero que nunca



*Fig. 5. Paisaje Cultural del Cobre. 2013. Santiago de Cuba. Cuba. Fotografía: Julio Larramendi.*





*Fig. 6. Restos arqueológicos del Ingenio Demajagua. 2013. Granma. Cuba. Fotografía: Julio Larramendi.*

renunciaron a sus costumbres, tradiciones, lenguas y creencias. Por el contrario, encontraron en la mina, el cafetal, el ingenio, incluso en el templo religioso católico, la forma de reinterpretar símbolos, códigos y bondades de la naturaleza para enriquecer su cosmovisión y luchar por su libertad.

Los ingenios Demajagua y Triunvirato, el paisaje cultural del Cobre y la cordillera de la Sierra del Rosario son ejemplos de las luchas libertarias y el cimarronaje protagonizado por los esclavos.

v. ser un ejemplo destacado de formas tradicionales de asentamiento humano o de utilización de la tierra o del mar, representativas de una cul-

tura (o de varias culturas), o de interacción del hombre con el medio, sobre todo cuando éste se ha vuelto vulnerable debido al impacto provocado por cambios irreversibles.

El sistema de plantaciones esclavista y la actividad minera constituyeron el arquetipo de la utilización de las tierras del Nuevo Mundo en el proceso de colonización, y en consecuencia, el soporte económico, social y cultural de las sociedades.

Los bienes que conforman la serie, en su gran mayoría son ejemplos excepcionales de este proceso en Cuba y representativos del fenómeno en todo el Caribe, por la interacción de los colonos



con sus dotes de esclavos en el medio natural en que se instalaron las minas, los ingenios y cafetales. Las formas tradicionales de utilización de la tierra, en su mayoría generadores de paisajes culturales, han sufrido cambios irreversibles y continúan expuestos a las presiones y vulnerabilidad del desarrollo, las catástrofes naturales y el cambio climático.

El paisaje cultural del Cobre es un ejemplo elocuente de la actividad minera por siglos, considerada entre las primeras minas de oro y cobre de América, el trabajo esclavo primero y de asalariados después, esculpió la geografía del extremo oriental de la Sierra Maestra hasta nuestros días.

A la plantación azucarera, por su parte, se le atribuye la responsabilidad del desmonte de una gran parte de las áreas boscosas de Cuba para la siembra y cultivo de la caña y la obtención de combustible. El cambio en el uso de la tierra puede catalogarse como el más traumático que sufrió la geografía de la isla, el cual transformó definitivamente el territorio, generó paisajes y asentamientos que constituyen la base de la organización territorial heredada.

Los ingenios Triunvirato, Demajagua y Alejandría constituyen el núcleo industrial, administrativo y sociocultural de extintas plantaciones. Sin embargo, no incluyen dentro de sus límites áreas de cultivo, que constituyen la esencia del



*Fig. 7. Monumento al Esclavo Rebelde, ruinas del Ingenio Triunvirato. 2017. Matanzas. Cuba. Fotografía: Autor.*



uso de la tierra, a pesar de que Triunvirato y Demajagua conservan un entorno asociado al cultivo de la caña.

El conjunto de cafetales de la Sierra del Rosario, enmarcados en una agreste topografía del noroccidente de Cuba, ocupa un vasto territorio en el que durante la primera mitad del siglo XIX se fue introduciendo la producción de café y en consecuencia la transformación de zonas boscosas en un paisaje donde conviven con el medio natural los vestigios de las casas señoriales, secaderos, tahonas, acueductos, caminos, barracones, cementerios y los sembradíos de café. El cafetal Angerona históricamente formó parte del conjunto y responde al mismo patrón, aunque se ubicó en mejores tierras y topografías.

Otro de los criterios de valor universal excepcional es: “vi. estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional”.

Los sitios de memoria seleccionados están directamente asociados con acontecimientos de importancia universal, como fue la esclavitud en América y de modo particular en el Caribe, de la cual constituyen un monumento a la memoria de millones de seres esclavizados; con las ideas de independencia y libertad, así como con tradiciones vivas y creencias de las cuales la colosal masa humana esclavizada fue portadora, y que se evidencia en la connotación cultural y religiosa atribuida por las comunidades que los habitan, a los bienes objeto de estudio.

Como se ha detallado en el curso de la investigación, los componentes de la serie tienen un vínculo directo con el proceso esclavista. Mano de obra esclava edificó el Castillo de San Severino, generó el paisaje minero del Cobre, transformó la geografía de la Sierra del Rosario para fundar el complejo sistema productivo y de transporte del café, cultivó

y procesó la caña de azúcar para dar lugar al mayor emporio azucarero colonial en el mundo durante el siglo XIX, del cual los ingenios Triunvirato, Demajagua y Alejandría son representativos.

Todos los bienes expresan las ansias de libertad de los esclavos como seres humanos y de los cubanos como nación, así como una cultura de resistencia<sup>13</sup>. El Cobre vivió la primera sublevación de esclavos documentada en Cuba y una de las más tempranas de América. En el ingenio Demajagua comenzaron las guerras por la independencia de Cuba el 10 de octubre de 1868, la primera acción de Carlos Manuel de Céspedes, el Padre de la Patria, fue otorgarles la libertad a los esclavos y convocarlos a la lucha por la independencia como nación.

El ingenio Triunvirato fue escenario de la más importante sublevación de esclavos en Cuba y en su memoria se erigió el Monumento al Esclavo Rebelde<sup>14</sup>; tanto este ingenio, como Alejandría, el cafetal Angerona y otros de la Sierra del Rosario, fueron quemados por las tropas independentistas durante la tea incendiaria<sup>15</sup> liderada por Máximo Gómez y Antonio Maceo en occidente.

Otra forma en que se expresó la lucha de los esclavos por su libertad, fue el cimarronaje. La Sierra del Rosario fue el más importante refugio de cimarrones en el occidente de Cuba<sup>16</sup>, la región donde la esclavitud se manifestó con mayor intensidad.

Los templos religiosos y sede de hermandades fueron espacios de conspiración por la libertad, la imagen de la *Virgen de la Caridad del Cobre* acompañó a las tropas mambisas en los campos de batalla y, destacados líderes de la guerra de independencia como Carlos Manuel de Céspedes y Máximo Gómez, le rindieron tributo<sup>17</sup>. Otro tanto sucedió en La Habana con la Iglesia de Regla.

Todos los bienes que forman parte de la serie tienen un lugar relevante en la espiritualidad y religiosidad de afrodescendientes y cubanos en general. El culto a las religiones afrocubanas, que se sustentan en las creencias traídas por los esclavos, asume al Santuario Nacional del Cobre<sup>18</sup> y la Iglesia de Regla como auténticos templos propios, mientras que sitios como los antiguos barracones y cementerios de los bienes seleccionados, son venerados y constituyen espacios de ritos y referentes de acendrada pertenencia para las comunidades circundantes.

Si bien los componentes de la serie no fundamentan en conjunto su relación con obras artísticas y literarias, de alguna manera han estado presentes en diferentes manifestaciones del arte. Una de las fuentes documentales que describen al cafetal Angerona es la obra “Relatos de Vueltabajo” de Cirilo Villaverde, autor de la más importante obra literaria del siglo XIX en Cuba, *Cecilia Valdés o la Loma del Ángel*. Este cafetal también aparece en grabados de la época, incluso en la plástica del siglo XX<sup>19</sup> y la obra cinematográfica *Roble de Olor*<sup>20</sup> se inspira en la historia del sitio y en la particular relación interracial de sus dueños.

Resumiendo, la serie fundamenta plenamente los criterios ii, iii y vi<sup>21</sup>; una reevaluación de los límites de los ingenios incluidos puede mejorar la fundamentación del criterio v.

Además de la fundamentación de criterios, aspectos como la autenticidad, integridad, gestión y el análisis comparativo completan el análisis<sup>22</sup>.

### 1.3. Autenticidad

Aunque el estado de conservación de muchos de los bienes a los que nos referimos dificulta la apreciación de sus formas y la permanencia de su diseño original, dada la ausencia de elementos que forman parte de su composición, en realidad las transformaciones son muy limi-

tadas. Predominó en las construcciones el uso de materiales locales como la madera, tejas de barro, la piedra de cantería y en bruto, el adobe y los morteros de cal; exceptuando el Santuario Nacional del Cobre que es de fecha posterior. En el tiempo, las intervenciones en estos bienes han sido muy escasas, en algunos casos nulas.

La mayoría de los bienes mantiene una relación directa o indirecta con los usos y funciones originales y con su significado cultural, aunque ni los ingenios, ni los cafetales, ni las minas de cobre mantienen los procesos productivos. Por lo general los bienes de la serie conservan el contexto en que adquirieron su relevancia, donde predomina el entorno rural, eminentemente agrícola, y tienen una estrecha relación con manifestaciones del patrimonio inmaterial, particularmente en cuanto a creencias, ritos, bailes, celebraciones y oralidad. En general, las condiciones de autenticidad son demostrables.

### 1.4. Integridad

La integridad, que mide el carácter unitario e intacto del patrimonio y de sus atributos, en este caso se fundamenta en que existe una delimitación efectiva y precisa de cada bien ya que en los elementos de la serie no existe una clara relación de amenazas o daños causados por los efectos adversos del desarrollo en lo interno de los bienes<sup>23</sup>. En cuanto a su contexto, la situación más compleja se presenta en el castillo de San Severino por encontrarse en medio de una zona industrial.

Los atributos en que descansa el valor de los componentes de la serie están presentes, permiten la interpretación de cada uno, salvo el criterio v previamente descrito que requeriría una revisión de los límites de algunos de sus elementos, si se pretendiera justificar. En cuanto al tamaño de los componentes de la serie existe



una clara relación entre lo que se considera tamaño adecuado y la necesidad de incluir los elementos que expresan su valor.

El estado de conservación de los componentes que componen la serie varía. Se encuentran en buen estado el castillo de San Severino, las ruinas del ingenio Demajagua, el ingenio Triunvirato, la iglesia de Regla y el paisaje cultural del Cobre. Por su parte el paisaje cultural cafetalero de la Sierra del Rosario, el cafetal Angerona y el ingenio Alejandría presentan afectaciones controladas en las obras de fábrica.

Entre los factores que afectan los bienes destacan:

- Las condiciones de humedad y altas temperaturas propias del clima tropical.
- El incremento de la cantidad y fortaleza de los huracanes a causa del cambio climático.
- El desuso de bienes o partes de éstos.
- Las debilidades en el sistema de gestión que presentan algunos bienes.
- La escasez de materiales de construcción tradicionales, particularmente la madera.
- La pérdida de oficios tradicionales relaciones con las técnicas constructivas y agroproductivas.
- El cambio en la matriz productiva de territorios históricamente cafetaleros o azucareros.

### 1.5. Gestión

En este caso la gestión tiene en común que:

- Todos los bienes cuentan con una protección jurídica y una delimitación efectiva. Es recomendable el establecimiento de zona de amortiguamiento para el Castillo de San Severino.
- El sistema de gestión es adecuado en la mayoría de los bienes, aunque puede ser mejorado en cuanto al planeamiento, la asignación de recursos y la formación de capacidades.

- La mayoría de los elementos mantiene una relación directa o indirecta con los usos y funciones originales; los cuales pueden ser considerados como sostenibles en términos ambientales, sociales y culturales, sin embargo, económicamente no logran satisfacer las demandas de su conservación.
- Si bien existe conocimiento de los mecanismos de protección en el marco de la legislación nacional, los recursos humanos no tienen toda la preparación necesaria para la implementación de una gestión que dé respuesta a la conservación del valor universal excepcional.
- Es insuficiente la participación comunitaria en la toma de decisiones relativas a la gestión.

### 1.6. Análisis Comparativo

El análisis comparativo con otros bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial por similares valores y categorías dentro de un mismo grupo sociocultural demuestra que una vez concluida la sesión n.º 43 del Comité de Patrimonio Mundial celebrado en Bakú (Azerbaiyán) en el 2019, solo 18 bienes justificaban su vínculo con la esclavitud como parte de su declaración de valor universal excepcional<sup>24</sup>.

En las listas indicativas nacionales de los países de las regiones de Europa, África y América Latina sobresalen 33 bienes que fundamentan su valor universal excepcional de modo directo o indirecto por su relación con la esclavitud. Predominan los bienes de África 20 (61%), le sigue el Caribe 7 (21%), América Latina 4 (12%) y finalmente Europa 2 (6%). El 36 % de los bienes son construcciones aisladas, particularmente fortificaciones e iglesias, mientras que las plantaciones representan el 16 % y los conjuntos urbanos el 12 %<sup>25</sup>.

### CONCLUSIONES

Cuba conserva bienes relacionados con la esclavitud que, por sus valores, integridad, autenticidad y capacidad de gestión, pueden

conformar una serie patrimonial con valor universal excepcional e integrar la Lista del Patrimonio Mundial.

El análisis comparativo de la nominación demuestra su carácter único y excepcional pues ninguna otra nominación de la Lista del Patrimonio Mundial ha abordado con semejante diversidad tipológica el fenómeno de la esclavitud y, además, ninguna nominación previa de la región del Caribe se ha propuesto demostrar su valor universal excepcional a partir de estos postulados, ni de tantos criterios.

Sin embargo, se requiere seguir profundizando en la investigación, mejorando las medidas de protección y estableciendo esquemas de gestión sostenibles para algunos de los bienes, lo cual permitiría en sucesivas etapas extender la serie. Su capacidad para comunicar auténticamente las diferentes facetas de la esclavitud, expresada a través de las diversas tipologías en que este fenómeno se ha puesto de manifiesto, puede hacer posible la incorporación de bienes representativos del proceso de la esclavitud en otros estados del Caribe, lo cual reforzaría su valor universal excepcional.

#### NOTAS

<sup>1</sup>*Luttés contre l'esclavage*. París: UNESCO, 2004, pág. 4.

<sup>2</sup>RIGOL, Isabel y ROJAS, Ángela. *Conservación Patrimonial: teoría y crítica*. La Habana: Editorial UH, 2013, pág. 255.

<sup>3</sup>Cuba es signatario de la Convención desde 1981 y ha inscrito 9 sitios en la Lista del Patrimonio Mundial, algunos de ellos como La Habana vieja y su sistema de fortificaciones y Trinidad y el Valle de los Ingenios, relacionados con la esclavitud, sin embargo, ese vínculo, en ningún caso se fundamenta en los criterios de inscripción.

<sup>4</sup>BARCIA, María del Carmen. *Los ilustres apellidos: negros en La Habana colonial*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, Ediciones Boloña, 2009, pág. 153.

<sup>5</sup>*Basic Texts of the 1972 World Heritage Convention. Operational Guidelines for the implementation of the World Heritage Convention*. París: UNESCO, 2016, párrafo 137.

<sup>6</sup>“Se entiende por Monumento Nacional todo centro histórico, construcción, sitio u objeto que, por su carácter excepcional, merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social para el país y que como tal sea declarado por la Comisión Nacional de Monumentos”. *Ley No 2 de los Monumentos Nacionales y Locales*, Artículo 1.

<sup>7</sup>Ver anexo: Tabla 1. Bienes Declarados Monumento Nacional.

<sup>8</sup>En el estudio no se incluyen aquellos bienes que ya cuentan con una declaración de Patrimonio Mundial.

<sup>9</sup>PORTUONDO ZÚÑIGA, Olga. *El Departamento Oriental de Cuba en documentos (1510- 1799)*. Tomo I. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2012, pág. 31.

<sup>10</sup>BLANES, Tamara. *Fortificaciones del Caribe*. La Habana: Letras Cubanas, 2001, pág. 104.

<sup>11</sup>TARTARINI, Jorge. *Arquitectura ferroviaria de América Latina. Cuba y Argentina*. La Habana: CNPC, 2016, pág. 46.

<sup>12</sup>MORENO FRAGINALS, Manuel. *El Ingenio. Complejo Económico Social del Azúcar*. Tomo I. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2014, pág. 71.

<sup>13</sup>BARNET, Miguel. “Estado de la cuestión del Proyecto la Ruta del esclavo en Cuba”. En: *La Ruta del Esclavo*. Santo Domingo: Comisión Nacional Dominicana de la Ruta del Esclavo, 2006, pág. 181.

<sup>14</sup>*Monumentos Nacionales de la República de Cuba*. La Habana: Collage Ediciones, 2015, pág. 135.



<sup>15</sup>Estrategia bélica adoptada por las tropas independentistas para socavar la base económica del régimen colonial, que incluía la quema de ingenios, cafetales y sembradíos.

<sup>16</sup>LA ROSA, Gabino y GONZÁLEZ, Mirtha. *Cazadores de esclavos. Diarios*. La Habana: Fundación Fernando Ortiz, 2004, pág. 12.

<sup>17</sup>Antonio de la Caridad Maceo Grajales, bautizado en la Iglesia de Dolores en Santiago de Cuba en devoción a la Virgen de la Caridad del Cobre.

<sup>18</sup>ORTIZ, Fernando. *La Virgen de la Caridad del Cobre. Historia y etnografía*. La Habana: Fundación Fernando Ortiz, 2008, pág. 29.

<sup>19</sup>Óleo de Manuel Isidro Méndez, 1952.

<sup>20</sup>Película de Rigoberto López Pego, 2002.

<sup>21</sup>Ver anexo: Tabla 2. Tabla resumen de la fundamentación de los criterios.

<sup>22</sup>*Basic Texts of the 1972 World Heritage Convention...* Op. cit., párrafos 79-119.

<sup>23</sup>Las amenazas se precisan en el estado de conservación.

<sup>24</sup>Ver anexo: Tabla 3. Bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial que justifican criterios relacionados con la esclavitud.

<sup>25</sup>Ver anexo: Tabla 4. Listas indicativas de los Estados Partes signatarios de la Convención de Patrimonio Mundial.

## ANEXOS

**Tabla 1. Bienes Declarados Monumento Nacional.**

Año	Resol.	Fund.	Provincia	Denominación	Categoría	Inv. R
1978	04	-	Pinar del Río	Valle de Viñales	MN (PM)	X1
1989	63	-	Pinar del Río	Cueva del Cura	ML	X
1981	41	X	Artemisa	Antiguo cafetal Angerona	MN	X
1981	35	X	Artemisa	Antiguo ingenio Taoro	ML	X
1987	52	-	La Habana	Iglesia Nuestra Señora de Regla	MN	X
1991	94	X	La Habana	Casa de Fernando Ortiz	MN	X
1996	126	-	La Habana	La Ermita del Potosí y su atrio	MN	X
1979	07	X	La Habana	Liceo artístico y literario de Regla	ML	X
1981	40	-	Mayabeque	Antiguo ingenio Alejandría	MN	X
1981	38	-	Mayabeque	Ayuntamiento y cárcel de Bejucal	ML	X
1989	63	-	Mayabeque	Cueva Toro, Los Matojos y La Jía	ML	X
1989	63	-	Mayabeque	Cueva del Aguacate	ML	X
1989	63	-	Mayabeque	Cueva del Muerto	ML	X
1978	03	X	Matanzas	Ingenio Triunvirato	MN	X
1978	03	-	Matanzas	Castillo San Severino	MN	X
1996	138	X	Matanzas	Caimito del Hanábana	MN	X
1991	88	X	Matanzas	Casa de Juan Gualberto Gómez	ML	-
1990	75	-	Cienfuegos	Antiguo ingenio Carolina	ML	X

Año	Resol.	Fund.	Provincia	Denominación	Categoría	Inv. R
1989	03a	-	Sancti Spíritus	Valle de Los Ingenios	MN (PM)	X1
1981	42	-	Sancti Spíritus	Torre ingenio Manaca-Iznaga	MN	X
2014	07/2014	X	Sancti Spíritus	Torre Yero	ML	-
2012	06/2012	X	Camagüey	Ingenio El Oriente	MN	X
2012	01/2012	X2	Holguín	Cayo La Virgen (Caridad del Cobre)	MN	-
2012	01/2012	X2	Holguín	Barajagua (Caridad del Cobre)	MN	-
1978	03	-	Granma	Ingenio Demajagua	MN	X
1990	81	-	Granma	Antiguo ingenio Pilar de Jucaibama	ML	X
1991	99	X	Santiago de Cuba	Conjunto ruinas de cafetales franceses	MN (PM)	X1
1999	157	-	Santiago de Cuba	Archivo Histórico Municipal	MN	-
2012	01/2012	X	Santiago de Cuba	Paisaje Cultural del Cobre	MN	X
1985	49	-	Guantánamo	Antiguo Cafetal La Indiana	MN	X
2012	04/ 2012	X	Guantánamo	Conjunto ruinas de cafetales franceses	MN (PM)	X1
2011	04/2011	X	Guantánamo	P. C. evolutivo continuo del Cacao	ZP	X1

*Resol.* (Número de resolución que lo declara); *Fund.* (Existencia de fundamento de la esclavitud en la resolución); *Inv. R.* (Inventario de la Ruta del Esclavo)

*MN* (Monumento Nacional); *ML* (Monumentos Local); *ZP* (Zona de Protección); *PM* (Patrimonio Mundial)

*X<sup>1</sup>* - El sitio declarado agrupa a varios bienes inmuebles relacionados con la esclavitud.

*X<sup>2</sup>* - La declaratoria incluye, además, a otros bienes relacionados con la esclavitud.

Tabla 2. Resumen de la fundamentación de los criterios.

23

Elementos de la serie		i	ii	iii	iv	v	vi
01 Paisaj. cafet. de la S. del Rosario (Artemisa)	😊	X	✓	✓	¿?	✓	☐
02 Ingenio Triunvirato ( Matanzas)	😊	X	✓	✓	¿?	✓	☐
03 Castillo San Severino ( Matanzas)	😊	X	✓	✓	✓	X	☐
04 Ruinas del Ingenio Demajagua ( Granma)	😊	X	✓	✓	¿?	✓	☐
05 Paisaje Cultural del Cobre (Santiago C.)	😊	X	✓	✓	¿?	✓	☐
06 Antiguo Ingenio Alejandría ( Mayabeque)	😊	X	✓	✓	¿?	✓	☐
07 Antiguo Cafetal Angerona (Artemisa)	😊	X	✓	✓	✓	✓	✓
08 Iglesia Nuestra Señora de Regla (La Habana)	😊	X	✓	✓	¿?	X	✓

#### LEYENDA

✓ – cumple la condición.

✓ – pudiera cumplir la condición.

X – no cumple la condición.

¿? – pendiente de estudios más profundos.

😊 – candidato a integrar la serie.

😊 – candidato a integrar la serie en una segunda etapa.



Tabla 3. Bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial que justifican criterios relacionados con la esclavitud.

Año	Registro	Región	País	Denominación	Criterios de inscripción	Referencia a la Esclavitud	Tipo
1978	26	África	Senegal	Isla de Gorea	VI	VI	Cultural
1979	34	África	Ghana	Fuertes y castillos de Volta, de Accra y sus alrededores,	VI	VI	Cultural
1982	180	América Latina	Haití	Parque Histórico Nacional – Ciudadela, Sans Souci y Ramiers	IV, VI	VI	Cultural
1984	307	Europa	Estados Unidos	Estatua de la Libertad	I, VI	VI	Cultural
1985	309	América Latina	Brasil	Centro histórico de San Salvador de Bahía	IV, VI	VI	Cultural
1997	790	América Latina	Panamá	Sitio arqueológico de Panamá Viejo y distrito histórico de Panamá	II, IV, VI	VI	Cultural
1999	910	América Latina	Saint Kits y Nevis	Parque Nacional de la Fortaleza de Brimstone Hill	III, IV	III	Cultural
2000	1008	América Latina	Cuba	Paisaje arqueológico de las primeras plantaciones de café en el sudeste de Cuba	III, IV	III	Cultural
2000	173	África	Tanzania	Ciudad de piedra de Zanzíbar	II, III, VI	VI	Cultural
2003	761	África	Gambia	Isla James y sitios conexos	III, VI	III, VI	Cultural
2005	1227	África	Mauricio	Aapravasi Ghat	VI	VI	Cultural
2008	1259	África	Mauricio	Paisaje cultural del Morne	III, VI	III, VI	Cultural
2009	1310	África	Cabo Verde	Cidade Velha, Centro histórico de Ribeira Grande	II, III, VI	II, III, VI	Cultural
2011	1376	América Latina	Barbados	El Centro histórico de Bridgetown y su guarnición militar	II, III, IV	II	Cultural
2015	1356	América Latina	Jamaica	Montes Azules y de John Crow	III, VI, X	III, VI	Mixto
2016	1499	América Latina	Antigua y Barbuda	Astillero de Antigua y sitios arqueológicos conexos	II, IV	II	Cultural
2017	1511	África	Angola	Mbanza Kongo, vestigios del antiguo reino del Kongo.	III, IV	III, IV	Cultural
2017	1548	América Latina	Brasil	Sitio arqueológico embarcadero de Valongo	VI	VI	Cultural
2019	1308 rev	América Latina	Brasil	Paraty y la Isla Grande – Cultura y Biodiversidad.	V, X	V	Mixto

Tabla 4. Listas indicativas de los Estados Partes signatarios de la Convención de Patrimonio Mundial.

Región	País	Denominación	Criterios de inscripción	Tipo	Año
África	Angola	Fortaleza Kambambe	¿?	Cultural	1996
África	Angola	Fortaleza de Massanganu	¿?	Cultural	1996
África	Angola	Fortaleza de Muxima	¿?	Cultural	1996
África	Angola	Fortaleza de San Francisco do Penado	¿?	Cultural	1996
África	Angola	Fortaleza San Miguel	¿?	Cultural	1996
África	Angola	Fortaleza de San Pedro do Barra	¿?	Cultural	1996
África	Angola	Fuerte Kikombo	¿?	Cultural	1996
África	Angola	Iglesia de nuestra señora de Concepción de Muxima	¿?	Cultural	1996
África	Angola	Iglesia de nuestra señora de Victoria	¿?	Cultural	1996
África	Angola	Iglesia de nuestra señora de Rosario	¿?	Cultural	1996
África	Benin	La ciudad de Ouidah: viejo barrio de la Ruta del esclavo.	v, vi	Cultural	1996
África	Benin	Sitios destacados de la Ruta del Esclavo en Benin	iv, vi	Cultural	2021
África	Camerún	El puerto de esclavos de Bimbia y sitios asociados.	vi	Cultural	2018
África	Camerún	Bimbia y sus sitios asociados	iii, vi	Cultural	2020
África	Congo	Antiguo puerto de esclavos de Loango	vi	Cultural	2008
África	Guinea	Ruta del esclavo en África: segmento Timbo – río Pongo	iv, v	Cultural	2001
África	Libera	Isla Providencia	iv, vi	Cultural	2017
África	Nigeria	Ruta del esclavo Arochkwu Long Juju-Completo de templos cueva	iii, vi	Cultural	2007
África	Sierra Leona	Isla Bonce	ii, iii	Cultural	2012
África	Sierra Leona	La puerta de entrada a los patios del viejo reino.	iii	Cultural	2012
África	Togo	Aglomeración Aneho - Glidji	ii, iii, iv	Cultural	2000
África	Togo	Woold Homé	ii, iv, vi	Cultural	2002
Caribe	Barbados	El patrimonio industrial de Barbados	ii, iii, iv	Cultural	2014
Caribe	Dominica	Fuerte Shirley	ii, iv	Cultural	2015
Caribe	República Dominicana	Primeros ingenios azucareros coloniales de América	ii, iv	Cultural	2018
Caribe	República Dominicana	Ruta de los ingenios	ii, iv, vi	Cultural	2002
Caribe	Granada	Sistema fortificado de Saint George	ii, iv	Cultural	2004
Caribe	Holanda *	Plantaciones en Curazao occidental	ii, iv, v	Cultural	2011
Caribe	Jamaica	Parque patrimonial Sevilla	ii, iii, iv	Cultural	2009
América Latina	Brasil	Conjunto de fortificaciones	ii, iv	Cultural	2015



Región	País	Denominación	Criterios de inscripción	Tipo	Año
América Latina	Panamá	Sitio arqueológico y centro histórico de ciudad Panamá	ii, iv	Cultural	2015
América Latina	Panamá	Ruta transítmica de Panamá	iv, v, vi	Cultural	2017
América Latina	Venezuela	Hacienda Chuao	¿?	Mixto	2002
Europa y Norteam.	Portugal	Sitios de globalización	ii, iv, vi	Cultural	2017
Europa y Norteam.	Estados Unidos	Sitios del movimiento de los derechos civiles	vi	Cultural	2008