

EL BARRIO DE VIVIENDAS DE LA ALCAZABA DE MALAGA

por Rafael Puertas Tricas

1. ANTECEDENTES

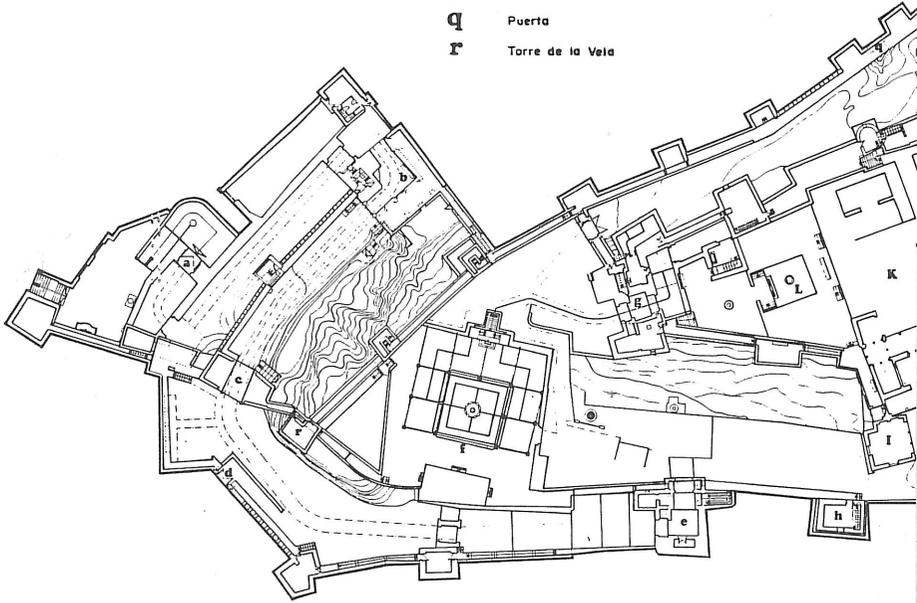
SE estudian en este trabajo diversos aspectos del barrio de viviendas de la Alcazaba de Málaga, que fue saliendo a la luz a partir de las excavaciones de 1931. Conocemos los resultados de estas excavaciones gracias a los trabajos de Torres Balbás y de Ocaña Jiménez, que se mencionan en la bibliografía general sobre la Alcazaba recogida al final. Todavía hoy siguen siendo fundamentales y, en algunos puntos concretos, como es el de los zócalos con inscripciones (hoy muy deteriorados), absolutamente imprescindibles.

A partir de 1970 el arquitecto Manzano Martos realizó la consolidación y reconstrucción de algunas de las casas del barrio, respetando rigurosamente su planta y salvando algunas casas, pero cambiando profundamente el aspecto exterior del conjunto.

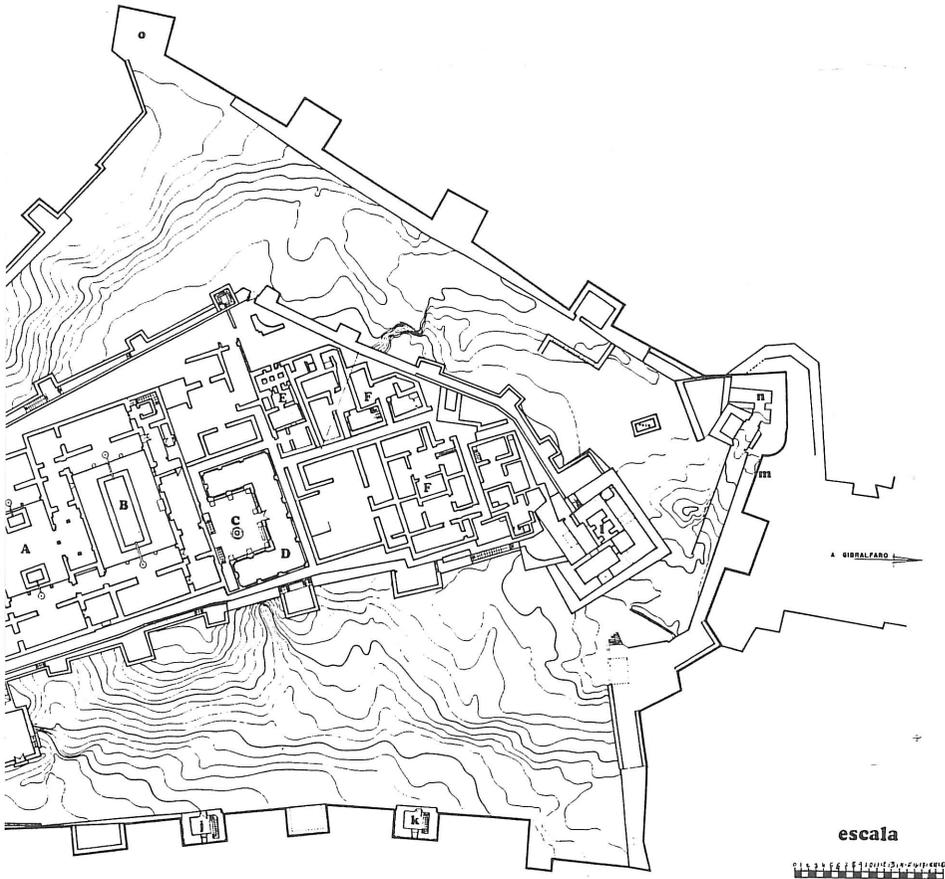
Este trabajo se centra en las características urbanísticas del conjunto y en una descripción de todas y cada una de las ochos casas, con los baños comunes. La numeración comienza en sentido ascendente por la derecha, abarcando las casas 1, 3, 5 y 7, siendo la n.º 1 el actual taller de restauración y la 7 la última y más próxima a la Torre del Homenaje. La numeración par corresponde a las casas 2, 4, 6 y 8. Empieza en sentido ascendente a la izquierda por la casa n.º 2, contigua a los baños y termina por la 8, la última y más próxima a la Torre del Homenaje.

Se adjuntan también descripciones de las secciones de las casas 2 y 4, representadas en el plano parcial de planta y en los correspondientes alzados y secciones.

A	Patio de los Naranjos	a	Puerta de acceso
B	Patio de la Alberca	b	Puerta de la Bóveda
C	Patio del Aljibe	c	Puerta de las Columnas
D	Taller de Restauración	d	Cancela
E	Baños	e	Arco del Cristo
F	Barrio de Viviendas	f	Plaza de Armas
G	Sala s. XVI	g	Puerta de los Cuartos de Granada
H	Mirador	h	Torre
I	Torre de Maldonado	i	Torre
J	Salón	j	Torre
K	Patio de los Surtidores	k	Torre
L	Patio de la Mazmorra	l	Torre del Homenaje
		m	Puerta
		n	Torre Partida
		o	Torre Norte
		p	Puerta
		q	Puerta
		r	Torre de la Vela



ALCAZABA DE MALAGA



Planta general

Continúa un apartado sobre las características constructivas y decorativas comunes a todas las casas, y un estudio de su importancia superficial, que es sólo aproximativo, pues tiene en cuenta exclusivamente la primera planta. La segunda, en la actualidad, es fruto exclusivo de la reconstrucción y hemos preferido no tenerla en cuenta.

También se estudia la distribución de las casas por manzanas, resultantes de las calles que recorren toda la zona del barrio.

2. BARRIO DE VIVIENDAS DE LA ALCAZABA DE MALAGA: SITUACION

Ocupando el 32 % de la superficie que abarca el perímetro amurallado interior que alberga, además, la construcciones que forman el palacio (desde la Puerta de los Cuartos de Granada hasta el Patio de la Alberca), se localiza un barrio de viviendas, constituido por un conjunto de ocho de las que seis están restauradas, restos de unas instalaciones correspondientes a unos baños y una tercera parte con restos de instalaciones de uso común.

Este barrio, ocupa la parte oriental de la superficie delimitada por el perímetro amurallado antes citado.

Existen cuatro puntos del acceso.

La comunicación con el exterior, se efectúa por ambos extremos de un camino de ronda. Estos extremos vienen determinados por los muros noroeste y sureste del palacio y por las caras internas de los lienzos de muralla (también noroeste y sureste) que presenta el citado perímetro defensivo interior.

Además, desde el mismo palacio, se puede acceder al barrio a través del muro que limita a aquél por el noreste. En dicho muro existen dos puntos de comunicación; por el uno se llega al patio de la casa n.º 1, que se describe más adelante, accediéndose por el otro a la zona de servicios comunes referida.

La situación del barrio con respecto a las murallas que lo rodean es de auténtico encajonamiento, dejando unos pasillos muy estrechos por los que apenas podría circular una persona. Sin embargo, existió una intención muy clara de no adosar las casas a la muralla. A la inversa, cuando en el siglo XVI se amplió la Torre del Homenaje, se destruyó parte de la casa 8, lo que podría probar que para entonces las casas ya estaban deshabitadas.

3. CARACTERISTICAS URBANISTICAS DEL CONJUNTO

Vienen condicionadas por el trazado del perímetro amurallado.

Básicamente forma un triángulo rectángulo cuyos lados perpendiculares están orientados a sureste y suroeste y cuya hipotenusa lo está al norte.

Los lados orientados a norte y sureste están definidos por el camino de ronda que se interpone entre la cara interna del recinto amurallado y los muros exteriores de las casas.

El lado suroeste toma cuerpo en la cara externa del muro que limita al palacio por el noreste.

El camino de ronda se prolonga por ambos extremos hacia el sureste, con sus orillas exteriores definidas como antes por las caras internas de las murallas pero con sus bordes internos marcados ya por los muros del palacio, cuya fachada sureste marca el punto final del repetido camino de ronda por sus dos entradas posibles, dotadas de sendas puertas para comunicar/incomunicar el barrio con el resto del palacio/fortaleza.

Interiormente, el conjunto está dividido por dos calles, una en "T" y otra en "L".

La base de la calle en "T" parte de la cara externa del muro que limita al palacio por el noreste y en ese arranque se sitúa el vano de acceso a la casa descrita como n.º 1.

Los restos de mampostería que pueden observarse en la zona de servicios comunes, constituyen: Un rectángulo de 8'20 × 3'75 m. (medidas exteriores), definido por muros de 0'60 m. de espesor, uno de cuyos lados mayores limita por su orilla noroeste el tramo vertical de la calle en "T" descrita, abriéndose en el otro lado mayor un vano de 1'15 m. en el umbral.

Del extremo noroeste del tramo horizontal de la calle en "T" y perpendicular a él, parte —en sentido noreste y suroeste—, otro muro de 3'25 m. de largo, con espesor máximo de 0'70 m. en el arranque y 0'50 m. en el extremo libre.

Adosado al último tramo noroeste del paramento externo del muro noreste del palacio, existe un núcleo de obra, planta sensiblemente cuadrada y de 3'50 m. de lado, de cuya cara noreste arranca un muro de 5'50 m. de largo y 0'60 m. de espesor, en el que se abre un vano de 1'15 m. Este muro, forma el lado sureste de una estancia rectangular de 5'50 × 2'50 m. (cotas interiores), a la que le faltan los restos del muro suroeste.

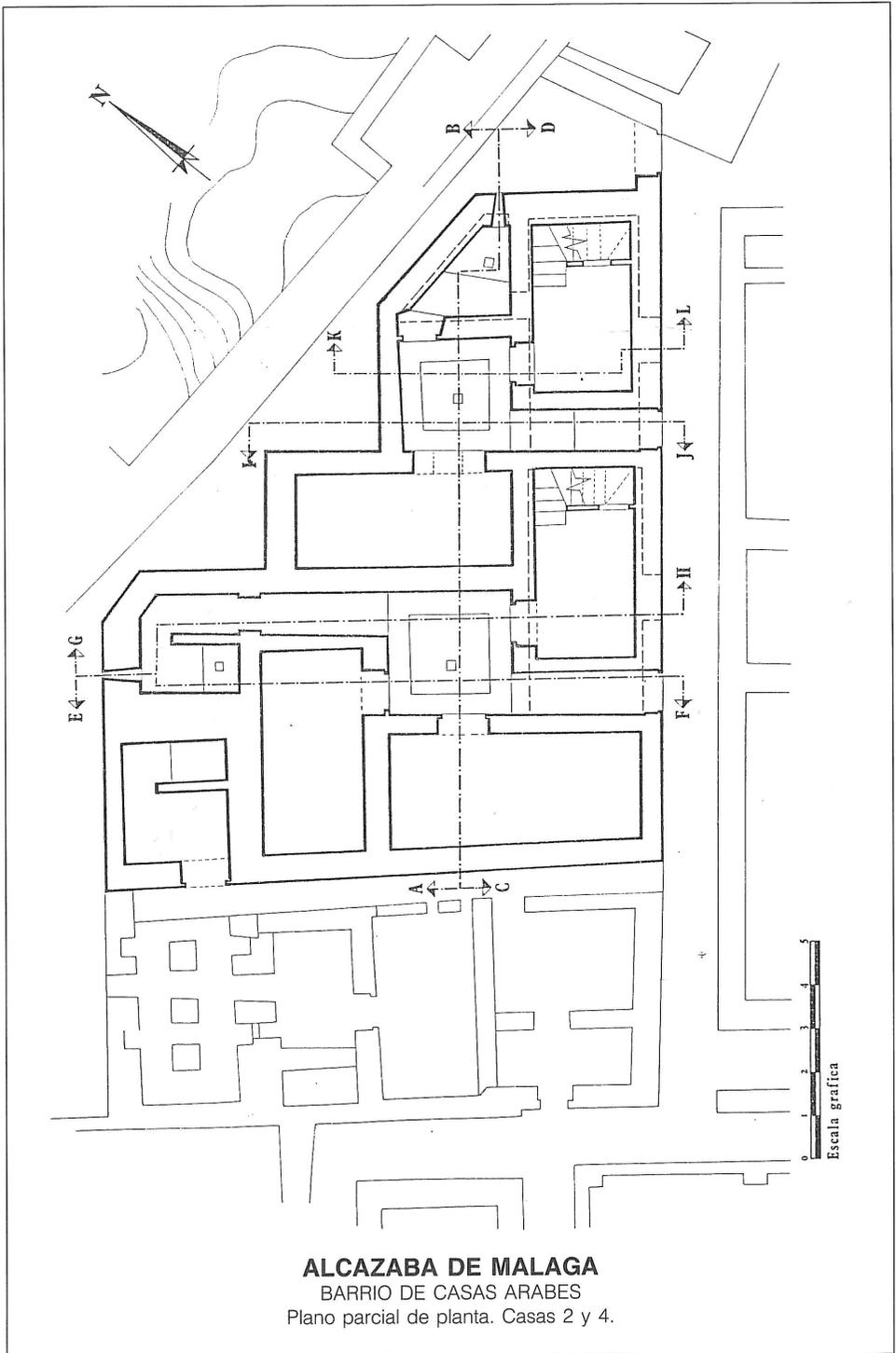
No puede precisarse más sobre la finalidad concreta de esta zona de servicios comunes, aunque podemos descartar con claridad, por sus dimensiones, el que se trata de una casa.

4. DESCRIPCIONES DE LAS CASAS

CASA N.º 1 (Sentido ascendente a la derecha).

La fachada a la que se abre el vano de entrada, tiene 10'50 m. de longitud, situándose en su extremo suroeste el mencionado vano; por él se pasa a un corredor de 4 m. de longitud que se abre en su extremo opuesto a un patio rectangular de 7'25 × 8'25 m.

A este patio se abren otros dos vanos: uno en el lado opuesto a aquel por el que se accede a través del pasillo, y que comunica con un habitáculo rectangular de 4 m. de fondo por 1'5 de anchura. Un segundo vano se abre en el lado noreste del patio (el de la izquierda según se entra por el pasillo) y da acceso a la única estancia que, en forma de "U", albergan las paredes de esta casa y que enmarcan el patio por tres de sus lados, viniendo el cuarto definido por la cara exterior del muro noroeste del palacio.



La base de la "U", es el lado de mayor dimensión, que mide 16'50 m., siendo los otros dos lados iguales y de 9'50 m. de largo. El ancho interior es igual para los tres y tiene 3'50 m.

La solera del patio cubre en parte un algibe, al que se desciende por una escalera adosada al muro del palacio. "Este algibe tiene 5'30 x 4'30 m. y está cubierto con bóveda de medio cañón sobre dos arcos fajones doblados" (Torres Balbás).

Esta casa ocupa una superficie de 187'32 m.² estando 117'85 de ellos cubiertos y correspondiendo los 69'47 restantes al patio.

Toda la obra que en ella se observa es de nueva factura realizada en la década posterior a la guerra civil. Primó entonces la idea de adecuar la casa para taller de restauración. Creemos que se respetaron las líneas exteriores pero se modificó fundamentalmente la distribución interior. El resultado final fue bastante lamentable, por lo que podríamos hablar de la construcción de una nueva casa antes que de una restauración o reconstrucción.

CASA N.º 3.

Sus restos quedan a suroeste de las casas n.º 5 y 7 ocupando su solar una extensión de 182'90 m.²

El vano de acceso se abre en el extremo suroeste de una fachada de 10'25 m., que corre de suroeste a noreste.

Está definida al suroeste por un muro de 13'80 m. de longitud y 0'55 m. de espesor.

El muro que la limita al noreste es medianero con las casas n.º 5 y 7; perpendiculares a este muro parten otros dos, uno de 3'40 m. de longitud y 0'55 de espesor que constituye: la linde sureste de una habitación rectangular de 8'00 x 3'60 m. y la noroeste de otra estancia, también rectangular, de 5'50 x 2'60 m. en cuyo extremo sureste, una pared segrega el habitáculo de 1'00 x 2'60 m., cuyo destino más probable es el de espacio destinado a letrina.

Este solar, de 182'90 m.² presenta de los muros descritos únicamente los basamentos, no habiendo sido afectado por las posteriores restauraciones.

CASA N.º 5.

Su fachada corre de suroeste a noreste durante 10'75 m., quebrando luego en ángulo recto hacia el sureste a lo largo de otros 2'75 m. y volviendo a tomar la primitiva dirección para recorrer los últimos 2'80 m., abriéndose en este último tramo el vano de acceso al interior, el cual da a un corredor que discurre en dirección perpendicular a la con que se entra.

Este corredor, de 2'30 m. de longitud, se abre en su extremo suroeste a un patio rectangular de 3'30 x 3'70 m., por uno de sus lados menores.

Al patio que nos ocupa, se abren cuatro habitaciones y un pasillo; éste, de 2'95 m. de largo, que presenta en su fondo ubicada la letrina, y una habitación rectangular de 5'0 x 2'4 m., se abren al lado noroeste del patio (a la derecha según se entra). El lado fronterero a la entrada (el suroeste) alberga el vano de acceso a



Vista de una de las calles del barrio.

una segunda habitación también rectangular, de 5'40×2'40 m. El dicho vano se sitúa en uno de sus lados mayores.

Una tercera estancia, de 3'10×2'20 m., se abre al lado noreste del patio (el mismo que alberga el hueco de acceso al pasillo de entrada a la casa); en ella se encuentra una escalera por la que se llega a una habitación superior.

Una última habitación rectangular de 2'35×3'75 m. se abre al lado sureste del patio.

Esta casa ocupa una superficie total de 85'30 m.² estando 73'09 de ellos cubiertos y correspondiendo los restantes 12'21 al patio.

Los restos originales constituyen los basamentos de los muros y la solería del patio.

CASA N.º 7.

Su fachada, de 6'40 m., presenta en el extremo suroeste el vano de acceso, que se abre a un pasillo de 3'45 m. de longitud y 0'90 m. de anchura, por el que se llega a un patio de planta ligeramente rectangular de 3'50×3'70 m.

A este patio se abren tres estancias: una de 4'00×2'25 m. que desemboca por el lado noreste (el mismo por el que lo hace el pasillo). Otra habitación, de 4'25×2'30 m., comunica al patio por el lado suroeste (opuesto al que desemboca en el pasillo).

Por último, al lado sureste (a la izquierda según se entra desde el pasillo) se abre el vano de acceso a la mayor de las habitaciones de la casa que nos ocupa; mide ésta 6'75×2'35 m. y en su lado noreste presenta un vano por el que se accede a un habitáculo de 2'35×0'95, que alberga la letrina.

La superficie total es de 80'00 m.² ocupando el patio 12'95 de ellos.

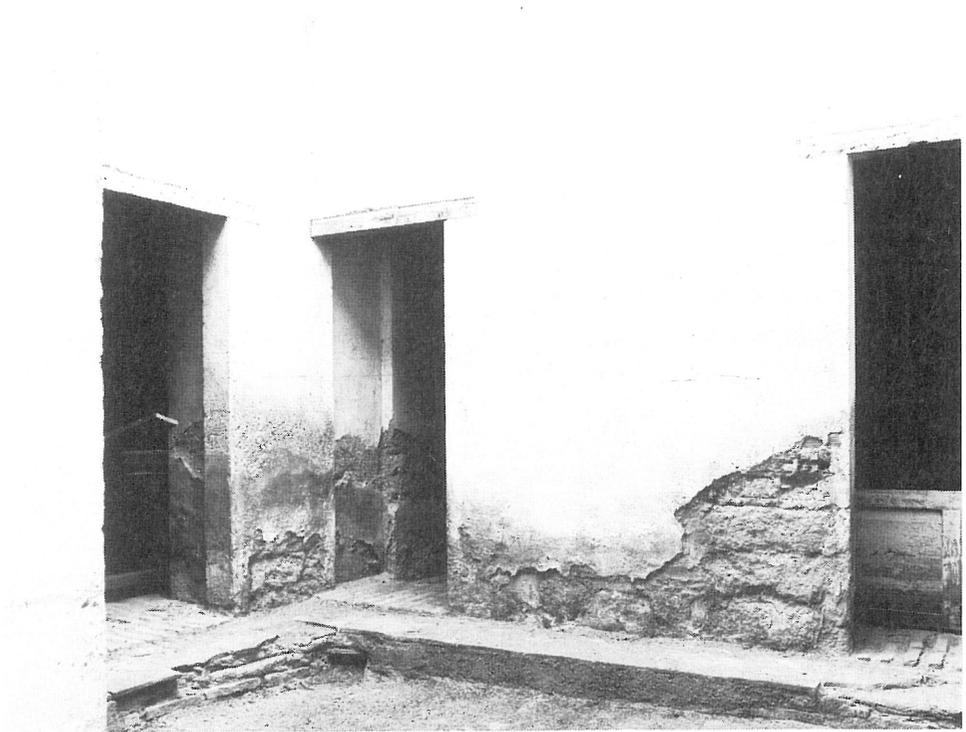
Esta casa presenta como restos originales únicamente la solería del pasillo de entrada. Se encuentra actualmente en un estado de reconstrucción inacabada, con los muros a medio terminar y sin cubiertas.

CASA N.º 2 (Sentido ascendente a la izquierda).

Presenta una fachada de 9'00 m., en la que se abre el vano de entrada, por el que se accede a un corredor, que lleva a un patio cuadrado de 2'75 m. de lado, al que desembocan tres estancias rectangulares y un corredor, de 5'60 m. de longitud, en cuyo extremo noroeste se ubica la letrina. Este corredor y una habitación rectangular de 4'70×2'35 m., se abren al patio por su lado noroeste, que es el opuesto al que desemboca el corredor de acceso.

Al lado suroeste del patio, que es el situado a la izquierda según se desemboca desde el pasillo de acceso, se abre una segunda habitación, igualmente rectangular, de 5'70×2'40 m.

El lado sureste presenta, además del vano de acceso al que comunica con el exterior, un segundo hueco por el que se accede a la última habitación, de 4'40×2'20, en cuyo rincón norte se sitúa una escalera que sube a una estancia cuya planta abarca la habitación desde la que se accede más el pasillo de comunicación con el exterior.



Patio interior de una de las viviendas.

Esta casa ocupa una superficie de 82'40 m.,² siendo 74'84 de ellos cubiertos y correspondiendo al patio los 7'56 restantes.

Los restos originales de esta casa constituyen los basamentos de los muros, los dos primeros peldaños de la escalera, las solerías completas del corredor de acceso y de la habitación en que se ubica la escalera, conservándose sólo en parte la solería en la habitación que se abre al lado noroeste del patio.

Igualmente, conserva la solería original la primera mitad del pasillo de acceso a la letrina.

CASA N.º 4.

La fachada a la calle es continuación hacia el noreste de la casa n.º 2; tiene una longitud total de 5'80 m. En ella se abre el vano de entrada justo en el límite con la fachada de la casa n.º 2.

Este vano de entrada, da acceso a un corredor que lleva a un patio cuadrado de 2'40 m. de lado y al que desemboca por su cara sureste, a la que también se abre un segundo hueco por el que se entra a una habitación de planta asemejable



Vista de las cubiertas de las casas.

a un trapecio rectángulo, con los lados paralelos orientados a noroeste y sureste que miden, respectivamente 3'85 y 4'15 m. El perpendicular a ambos, orientado al noreste, mide 2'15 m. Esta estancia presenta en su rincón norte, una escalera que da acceso a una habitación superior que abarca la habitación desde la que se sube, más el pasillo de comunicación con el exterior.

En el lado noreste del patio (entrando a la derecha) se abre un vano por el que se accede a un habitáculo de planta casi triangular, que alberga la letrina.

Por último, al lado suroeste (a la izquierda según se entra) del patio, se abre otro vano por el que se entra a una estancia rectangular de 4'85 x 2'15 m.

Esta casa ocupa una superficie total de 52'35 m.² estando 46'59 de ellos cubiertos y correspondiendo los 5'76 restantes al patio.

Los restos originales configuran los basamentos de los muros, bien que en el lado noreste del patio llegan a tener hasta 2 m. de altura.

Igualmente son originales las solerías completas del pasillo de entrada, de la habitación que se abre al patio por su lado sureste y la del patio, conservándose sólo en parte la de la otra habitación.

También son originales los cuatro primeros peldaños de la escalera.

CASA N.º 6.

Presenta una fachada de 6'40 m. que corre de noroeste a sureste y en este extremo se ubica el vano de acceso, que se abre directamente a un patio rectangular, de 3'30 × 2'90 m., con los lados mayores orientados a noreste y suroeste y los menores a noroeste y sureste. El lado noreste, opuesto al por el que se entra, presenta dos vanos; el situado más a la izquierda se abre a un pasillo en "L", en cuyo extremo opuesto se ubica la letrina. El vano situado más a la derecha da acceso a una habitación rectangular de 3'90 × 2'35 m. El lado noroeste del patio (a la izquierda según se entra) presenta un hueco por el que se entra a otra habitación rectangular de 4'65 × 2'25 m., en cuyo lado suroeste se encuentra una escalera que sube a una habitación superior.

Esta casa, ocupa una superficie total de 52'30 m.² siendo 42'73 de ellos cubiertos; los 9'57 restantes pertenecen al patio.

Los restos originales constituyen los basamentos de los muros y el primer peldaño de la escalera.

CASA N.º 8.

Presenta una fachada de 4'00 m., en cuyo extremo sureste se abre el vano de acceso; por él se entra a un corredor que desemboca en un patio cuadrado de 2'80 m. de lado, al que se abren dos habitaciones y un tercer hueco en que se ubica la letrina. La habitación que se abre al lado noreste del patio (el opuesto al por el que se entra) presenta planta de trapecio irregular, con dos lados perpendiculares que miden 2'95 y 2'10 m. orientados a suroeste y noroeste respectivamente, midiendo los otros dos lados 2'10 y 2'60 m. Esta habitación está sin cubrir.

En el lado noroeste se abre el acceso a una habitación de 2'95 × 2'30 m., en cuyo rincón sur presenta restos de una escalera.

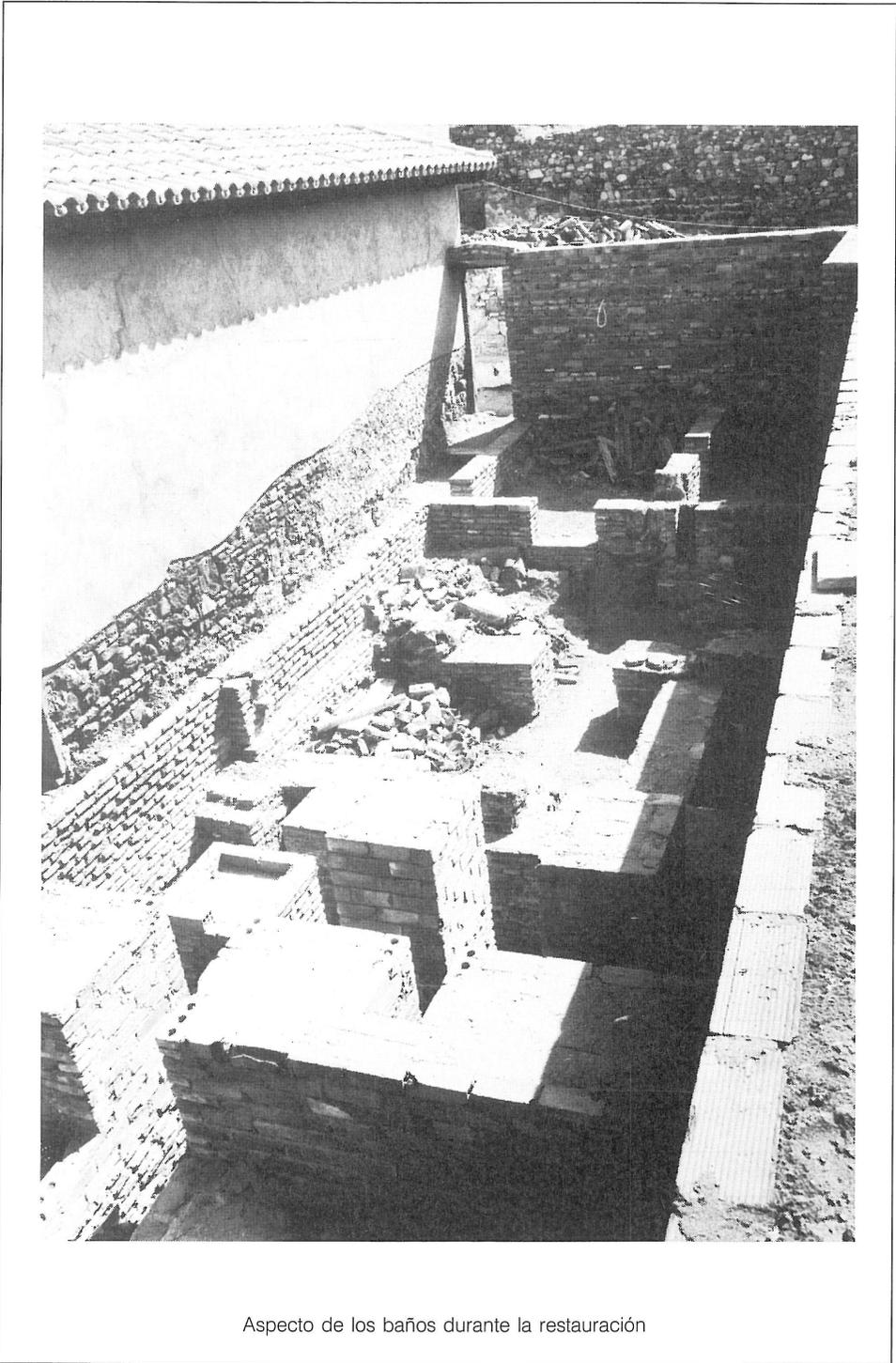
Por último, en el lado suroeste (a la derecha según se entra), está el vano de acceso al hueco de la letrina.

Esta casa, ocupa una superficie total de 37'45 m.² perteneciendo 7'84 de ellos al patio, 6'00 a la habitación que permanece sin techar y los restantes 23'61 a la parte cubierta.

Los restos originales, constituyen los basamentos de los muros y los dos escalones citados de la escalera (sin reconstruir), así como la solería del corredor de entrada y la de la habitación que alberga la escalera.

5. BAÑOS

Sus restos se sitúan al suroeste de la casa n.º 2, presentando parte de su fachada como prolongación hacia el suroeste de la casa citada.



Aspecto de los baños durante la restauración

Esta parte de fachada tiene 5'50 m., localizándose en su extremo noreste un vano de acceso a un pasillo de 11'70 m. de longitud, que limita por este lado noreste a la zona de los baños.

Este pasillo presenta, en el extremo opuesto al del vano de comunicación con el exterior, y en su orilla derecha (noreste), el acceso a un habitáculo destinado a letrina.

En el primer tercio de su orilla suroeste (izquierda según se entra), se abre otro vano, que comunica con una estancia rectangular de 3'20 x 3'90 m., dividida en dos por una pared que presenta, a su vez, un hueco de intercomunicación.

Esta estancia presenta, en el lado opuesto al por el que se accede desde el pasillo, un nuevo hueco que da al exterior, abierto en un muro que corre perpendicular a la fachada citada antes, es decir, de sureste a noroeste y que limita al conjunto por el suroeste. Tiene este muro una longitud total de 12'45 m.

Al noroeste de la estancia partida descrita, y separada de ella por otro muro de 0'45 m. de espesor, encontramos otra habitación de 2'20 x 4'35 m.

Un nuevo hueco, de 1'75 x 4'10 m. se sitúa al noroeste de la habitación anterior y desde él se pasa a un último espacio, de 4'00 x 2'15 m., en cuyo eje central en el sentido de la mayor dimensión (suroeste-noreste) se sitúan tres pilares de planta cuadrada y 0'60 m. de lado.

Funcionalmente nos encontramos ante un establecimiento de baños muy reducido, con dos partes bien diferenciadas. Una, está constituida por la letrina, la caldera y una probable leñera. La otra está constituida por pequeños recintos con restos de un hipocausto con pilares de ladrillo. Cada una de estas zonas tiene un acceso independiente. El agua para estos baños se extraería mediante una noria situada en un pozo ubicado al exterior del barrio de viviendas.

Actualmente estos baños, que se encontraban tan deteriorados como lo están ahora la casa 3 y la zona de servicios comunes, se encuentran en un estado de reconstrucción inacabada, al igual que la casa 7.

6. DESCRIPCIÓN DE LAS SECCIONES (Casas 2 y 4).

SECCION A-B

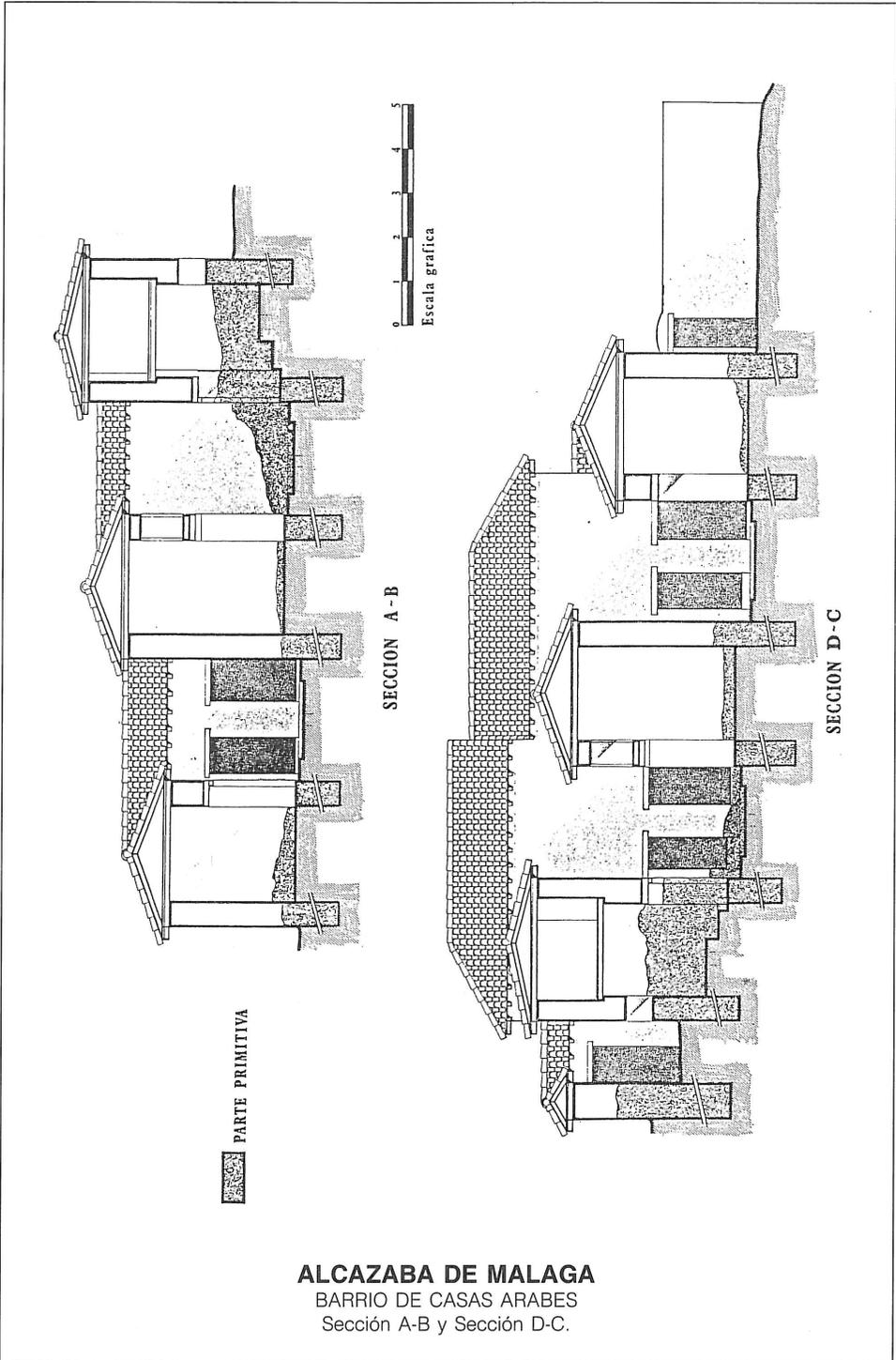
Viene definida por un plano vertical, que corre en dirección suroeste-noreste y corta a las viviendas n.º 2 y 4, según el punto de vista de un observador situado al sureste. Así, de suroeste a noreste, tenemos:

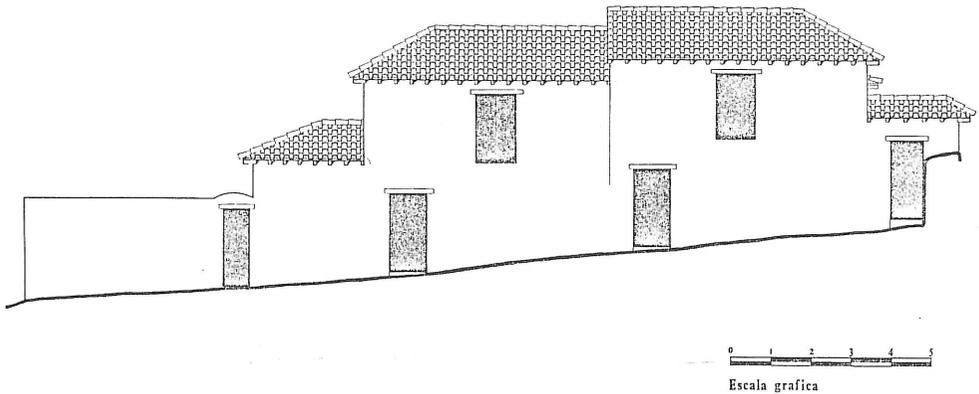
CASA N.º 2.

Muro medianero con los baños, de 0'50 m. de espesor.

Solería de la habitación que se abre al lado suroeste del patio, a lo largo de 2'40 m.

Jamba noroeste, en alzado, del vano que comunica esta habitación con el patio, y que se abre en un muro de 0'55 m. de espesor.





ALCAZABA DE MALAGA
 BARRIO DE CASAS ARABES
 Alzado principal de las casas 2 y 4.

Solería del patio, de 2'75 m., con representación en alzado de su lado noroeste y de los dos vanos que en él se abren: a una habitación el de la izquierda y a un corredor que lleva a la de letrina el de la derecha.

Muro medianero con la casa n.º 4, con un espesor de 0'50 m.

CASA N.º 4.

Solería de la habitación que se abre al lado suroeste del patio, a lo largo de 2'15 m.

Alzado de la jamba noroeste del vano que comunica la anterior habitación con el patio, y que se abre en un muro de 0'55 m. de espesor

Solería del patio, de 2'40 m.

Solería del patio, de 2'40 m., con representación, en alzado, de su lado noroeste, al que no se abre vano alguno.

Alzado de la jamba noroeste del vano que comunica el patio con la letrina, solería de ésta y muro medianero con el exterior de 0'60 m. de espesor, en el que se abre un hueco de ventilación de 0'55 m. de altura, a 1'25 m. del suelo.

SECCION D-C

Viene definida por un plano vertical que corre en dirección noreste-suroeste y corta las viviendas n.º 4 y 2, según el punto de vista de un observador situado al noroeste.

Así, de noreste a suroeste, tenemos:

Un muro de 0'75 m. de espesor.

Un espacio descubierto y el alzado de otro muro, en el que se abre un vano de comunicación con la calle.

Muro, de 0'60 m. de espesor, en el que se abre un hueco de ventilación, de 0'55 m. de altura, a 1'25 m. del suelo, medianero de la vivienda con el exterior.

Solera de la letrina con tres niveles distintos y otras tantas alturas al techo iguales a 2'30, 2'55 y 2'80 m.

Jamba sureste, en alzado, del hueco que comunica la letrina con el patio.

Solería del patio, de 2'40 m., con representación, en alzado, de su lado sureste, al que se abren dos vanos, correspondiendo el de la izquierda a una habitación (en la que se ubica la escalera) y el otro al pasillo que lleva a la puerta de la calle.

Alzado de la jamba sureste del vano que comunica el patio con la habitación que se abre a su lado suroeste, sigue la solería de dicha habitación en 2'15 m. de ancho y 3'50 m. de alto.

Muro medianero con la casa n.º 2, con un espesor de 0'50 m.

CASA N.º 2.

Solería del patio, de 2'75 m., con representación en alzado de su lado sureste, en el que se abren dos huecos: el de la izquierda da a la habitación que contiene la escalera, abriéndose el otro al pasillo de comunicación con la calle.

Alzado de la jamba del hueco que da a la habitación que se abre en el lado suroeste del patio. Este hueco atraviesa un muro de 0'55 m. de espesor.

Solería de esta habitación, con 2'40 m., que presenta una altura uniforme hasta el techo de 2'75 m.

Muro medianero con los baños, de 0'50 m. de espesor.

SECCION F-E

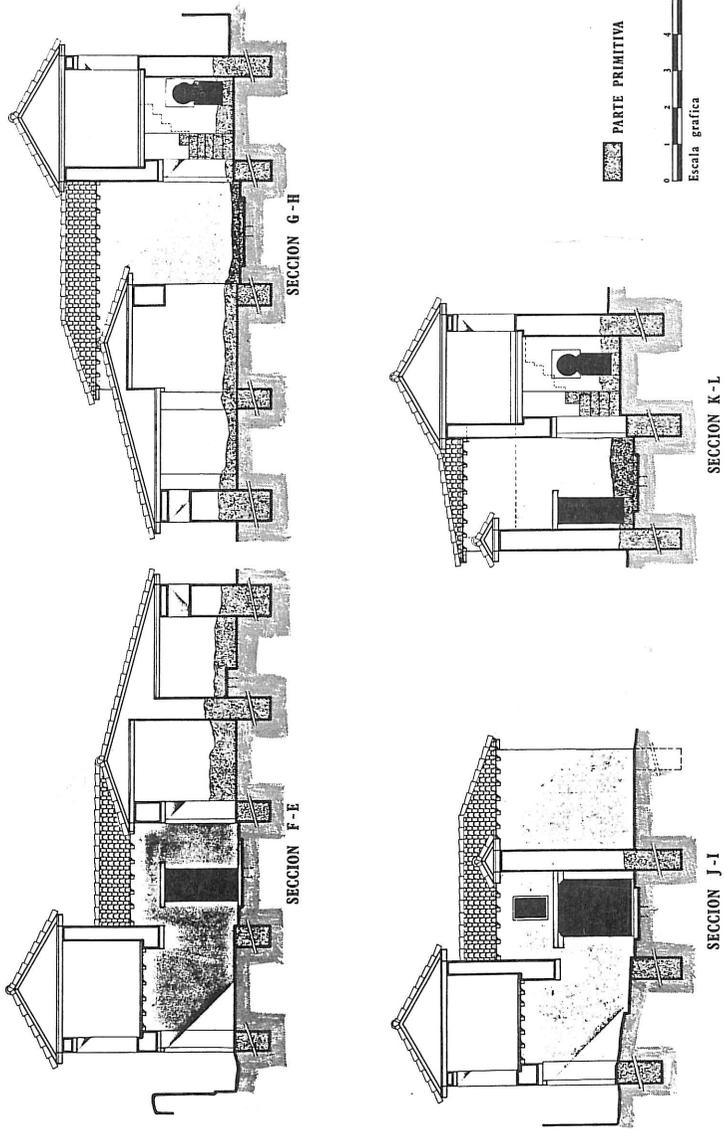
Viene definida por un plano vertical que corre de sureste y noroeste y que corta la vivienda n.º 2, según el punto de vista de un observador situado al noreste.

Así, de sureste a noroeste, tenemos:

Alzado del quicio suroeste del vano de comunicación con la calle. Sección del cargadero correspondiente al dicho vano y, sobre él, alzado de la jamba suroeste del hueco al exterior de la habitación superior, que presenta una altura de piso a techo igual a 2,10 metros.

Sigue el suelo del pasillo de entrada, en 3,50 m.

Solería del patio, en 2,75 m. con representación en alzado de su lado suroeste, y del hueco de acceso a la habitación que se abre al mismo por este lado.



ALCAZABA DE MALAGA
BARRIO DE CASAS ARABES
Sección F-E, Sección G-H, Sección J-I y Sección K-L

Jamba suroeste, en alzado, del hueco de acceso a la habitación que se abre al patio por su lado noroeste, sobre la que se representa, ya en sección, el cargadero correspondiente. Este vano se abre en un muro de 0,60 m. de espesor.

Solería de la habitación anterior, a lo largo de 2,35 m. Esta estancia tiene una altura de 2,80 m.

Muro de 0'50 m. de espesor, que separa esta habitación de la letrina. Sigue la solería de ésta que presenta, a lo largo de 1'20 m., dos niveles distintos, con sendas alturas de 1'55 y 2'10 m.

Sigue un muro de medianería con el exterior, que presenta un hueco de ventilación de 0'50 m. de altura a 1'30 m. del suelo.

SECCION G-H

Viene definida por un plano vertical que corre en dirección noroeste-sureste y que corta a la vivienda n.º 2, según el punto de vista de un observador situado al suroeste.

Así, de noroeste a sureste, tenemos:

Muro medianero con el exterior, de 0'80 m. de espesor y que presenta un hueco de ventilación de 0'50 m. de altura, situado a 1'30 m. del suelo.

Corredor de acceso a la letrina desde el patio, de 5'60 m. de longitud, cuyo techo presenta dos niveles distintos, situándose a una altura de 2'10 m. en el tramo más interior y a otra de 2'80 m. en los últimos 2'90 m. del corredor, al desembocar al patio.

Solería del patio, con representación en alzado de su lado noreste.

Jamba noreste, en alzado, del vano de acceso a la habitación que desemboca al patio por el suroeste, que se abre en un muro de 0'55 m. de espesor.

Solería de la habitación anterior, en 2'40 m., con representación en alzado del lado noreste y de la escalera de subida al piso superior, así como de la alacena sita en su hueco.

Esta habitación presenta hasta el techo raso una altura de 2'40 m. y sobre ella, el hueco de la habitación superior con una altura de piso a techo igual a 2'00 m.

Sigue un muro de 0'50 m. de espesor que da a la calle, con representación en alzado en su parte superior de la jamba noreste del hueco por el que da a la calle la habitación del piso alto.

SECCION J-I

Viene definida por un plano vertical que corre de sureste a noroeste y corta a la vivienda n.º 4 según el punto de vista de un observador situado al noreste. Así, de sureste a noroeste, tenemos:

Quicio suroeste del vano de comunicación con la calle, sección del cargadero correspondiente a dicho vano, y sobre él, alzado de la jamba suroeste del hueco

al exterior de la habitación superior, que presenta una altura de piso a techo igual a 1'90 m.

Sigue el suelo del pasillo de entrada en 3'50 m., con dos alturas al techo: mínima de 1'50 m. y máxima de 1'90 m.

Solería del patio, en 2'40 m., con representación en alzado de su lado suroeste, al que se abre el vano de acceso a una habitación.

Sigue un muro de 0'50 m. de espesor, medianero con el exterior.

SECCION K-L

El plano vertical que la define, corre en dirección noroeste-sureste y corta a la vivienda n.º 4, según el punto de vista de un observador situado al suroeste. Así, de noroeste a sureste, tenemos:

Muro de 0'50 m. de espesor, medianero con el exterior.

Solería del patio, en 2'40 m., con representación en alzado de su lado noreste, en el que se abre un vano que comunica con el habitáculo ocupado por la letrina.

Alzado de la jamba noreste del vano por el que se accede a la habitación que se abre al lado sureste del patio. Sobre esta jamba, ya en sección, figura el correspondiente cargadero y sobre él, la pared noreste de la habitación superior.

Suelo de la habitación de la planta baja, con representación en alzado de su lado noreste y de la escalera de subida a la planta superior, así como de la alacena que se ubica en el hueco de la misma.

7. TECNICA CONSTRUCTIVA Y CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

Desde un punto de vista de la técnica constructiva es imprescindible, como ya decíamos al comienzo de este trabajo, a las observaciones de Torres Balbás, quien pudo examinar atentamente las casas durante y después de las excavaciones y antes de su reconstrucción que hoy, a pesar de la fidelidad a la planta en la reconstrucción de la década de los 70, sería algo más dificultosa. Sus observaciones pueden sintetizarse así:

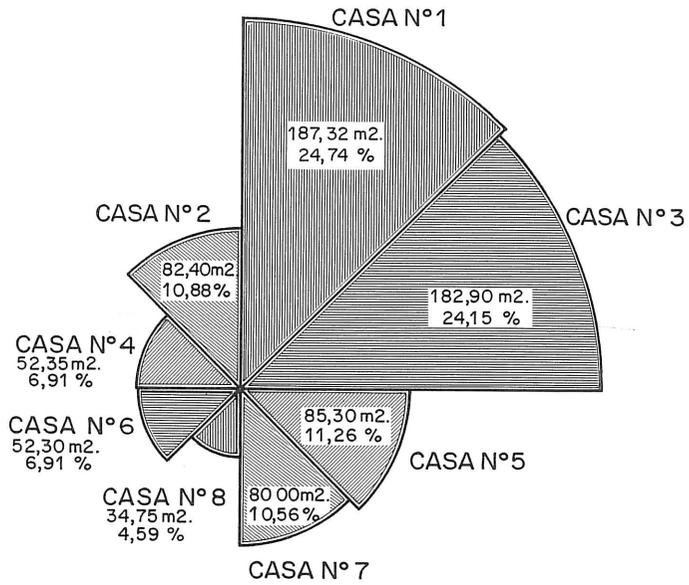
- a) Los muros encontrados en las excavaciones tenían en torno a 1 m. de altura, aunque no todos.
- b) Cabezas, pilares y jambas de estos muros se realizaron con sillares o sillajeros de caliza.
- c) Los paños intermedios se hicieron con mampostería o con adobes y argamasa
- d) Raras veces se colocaron verdugadas de ladrillo y entre ellas paños de mampostería.
- e) Los muros estuvieron enlucidos interior y exteriormente con una espesa capa de cal, existiendo además en las calles algunos zócalos decorativos de los que nos ocuparemos más detenidamente por su importancia cronológica.

- f) En cuanto a los pavimentos, los exteriores, o sea los de los patios y también los de los pasillos son de caliza, mientras que en los interiores unos son de caliza y otros de un mortero que debió de estar pintado con almagra.
- g) Los pavimentos de las calles se hicieron con placas de caliza o arenisca, muy desgastados ambos materiales en la actualidad.
- h) La reconstrucción reciente utilizó, con buen criterio, materiales distintos para elevar las casas. Así los muros modernos son del contraste excesivo con los muros antiguos, cuyo encalado ha desaparecido.
- i) También sería cuestionable, siguiendo con la reconstrucción, la distinta inclinación de los tejados de las casas, aunque no poseamos datos de las excavaciones para pronunciarnos definitivamente en este sentido.
Existen, además de estas cuestiones de técnica constructiva toda una serie de características o elementos arquitectónicos comunes a la mayoría o a todas las casas, que ya hemos ido especificando en la descripción individualizada de cada una de ellas. Las reseñaremos ahora brevemente, además de sintetizarlas en el gráfico adjunto.
- j) Existencia de pasillos de acceso, rectos o acodados, salvo en la 3 y 6. Recordemos a este respecto la existencia de los mismos sistemas, en otros puntos de la misma Alcazaba y tengamos también en cuenta las dudas que plantea la casa 3 por su deficiente estado de conservación.
- k) Existencia de patios cuadrangulares, idea básica y vertebral del trazado de estas casas. A ellos se abren las habitaciones. Tienen un andén elevado y una especie de alberca central que recogería las aguas de lluvia por una conducción subterránea o atarjea comunicada con las letrinas. Todo este sistema, que desemboca fuera del barrio podría funcionar perfectamente en la actualidad.
- l) El número de habitaciones es variable, desde 2 hasta 4 habitaciones.
- m) No en todas las casas se puede comprobar la existencia de escaleras. Cuando existen son muy estrechas y conducían a un piso superior ya perdido cuando se realizaron las primeras excavaciones. Modernamente se han reconstruido algunas de estas plantas superiores.
- n) La necesaria provisión de agua se resolvía gracias al "Pozo Airón", situado fuera del recinto del barrio de viviendas, en el que existía una noria. A base de ella se surtirían tanto las casas como el establecimiento de baños.

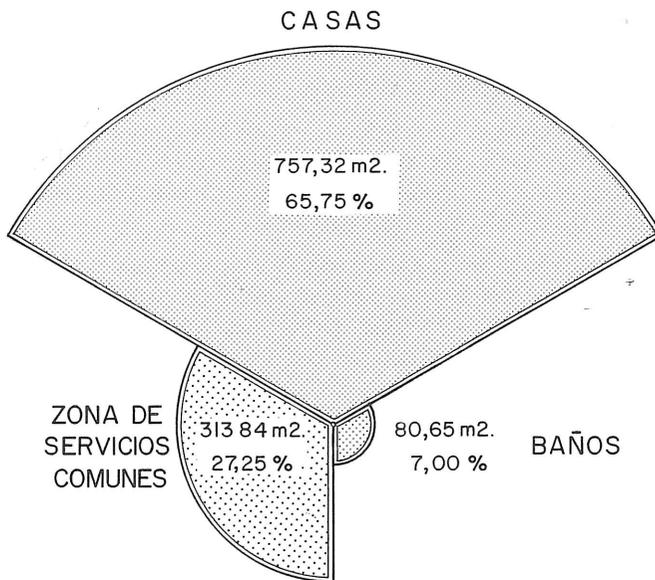
8. DISTRIBUCION SUPERFICIAL DE LAS CASAS

Un aspecto de la importancia de estas casas podríamos deducirlo a base de la superficie que ocupan. Ya hemos dicho anteriormente que tomaremos sólo en consideración la primera planta, pues la segunda es fruto de la reconstrucción de los años 70 y podría resultar discutible.

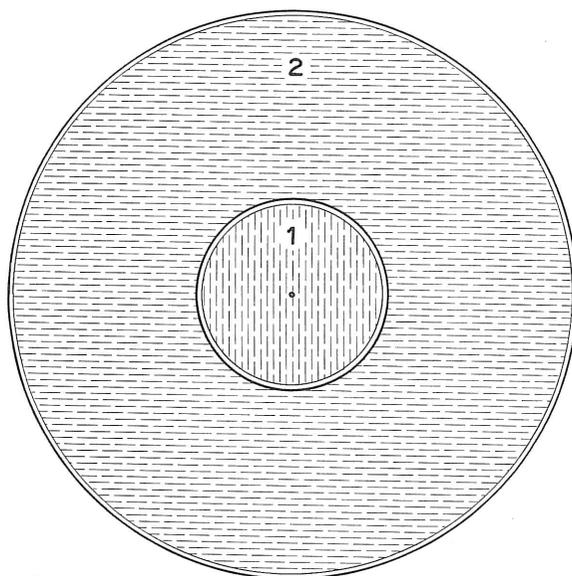
Las dos casas mayores son la 1 y 3. No sabemos si su mayor extensión indica una mayor importancia de sus ocupantes, lo que podría además venir atestiguado por su mayor proximidad a la zona del palacio o Cuartos de Granada. Las casas 5 y 7 no llegan entre las dos juntas a tener la superficie de una sola de las ante-



BARRIO DE CASAS ARABES
Relación de superficies de las casas.



BARRIO DE CASAS ARABES
Relación de superficies.



- ① Barrio árabe 1.546,40 m² 10,884 %
- ② Demás zonas reconstruidas 12.661,60 m² 89,116 %

ALCAZABA DE MALAGA

Relación de superficies.

rios. Todas ellas ocupan la zona de la derecha, en sentido ascendente hacia la Torre del Homenaje, con lo que esta zona tiene mayor extensión que la de la izquierda.

Las casas pares ocupan esta zona izquierda, considerada en el mismo sentido ascendente hacia la mencionada Torre. La mayor es la casa 2, seguida de las 4 y 6, terminando con la 8, la más pequeña de todo el conjunto, aunque su superficie haya sido afectada por la ampliación de la Torre del Homenaje en el siglo XVI.

Todas las casas en su conjunto ocupan el 65'75 % de toda la zona del barrio, siendo más pequeña la zona de servicios comunes, con un 27'25 % del total, ocupando finalmente los baños un 7 %.

El cálculo de la importancia del barrio con relación al resto de la Alcazaba es menos fiable, puesto que está hecho sobre la Alcazaba actual y sabemos que había más zonas de las que hoy se conservan. Una superficie del 10'88 % nos indica en cualquier caso una escasa importancia de todo este barrio de viviendas, en el que podrían vivir unas cincuenta personas.

9. ESTRUCTURA URBANISTICA DE LAS CASAS EN MANZANAS

En base a la acepción de la palabra "manzana" como conjunto aislado de varias casas contiguas, pasamos a describir el Barrio Árabe de la Alcazaba de Málaga.

Las calles en "T" y "L" que la recorren interiormente, así como los dos tramos del camino de ronda que lo circundan, definen cinco manzanas, entre las que se reparten las casas. Para referirnos a ellas, se numeran del I al V y seguimos un sentido de giro contrario al del de las agujas de un reloj.

Manzana I

Viene definida por la componente vertical de la calle en "T", que la limita por el noroeste; la mitad sureste de la componente horizontal de dicha calle en "T" la limita por el noreste. El camino de ronda hace lo propio por el sureste y, aquí una licencia, por el paramento externo del muro noreste del palacio al suroeste.

Ocupa esta manzana la casa n.º 1 exclusivamente.

Manzana II

Se encuentra situada al noreste de la I y está limitada al suroeste por la citada mitad sureste del tramo horizontal de la calle en "T". Ya hacia el sureste la limita el camino de ronda y al noreste está limitada por el tramo corto de la calle en "L". Al noroeste la limita el tramo más largo de la calle en "L" que va a desembocar al horizontal de la calle en "T".

Comprende esta manzana las casas núms. 3, 5 y 7.

Manzana III

Situada al noreste de la II, es la más pequeña de las cinco en que se puede dividir el barrio. A sureste está limitada por el camino de ronda, al suroeste por el tramo corto de la calle en "L", al noreste sigue limitándola el camino de ronda y un pasaje que une éste con la calle en "L" completa el perímetro.

Esta manzana está integrada por las casas n.º 6 y 8, y tiene su esquina oriental en contacto con la Torre del Homenaje.

Manzana IV

Se ubica al noroeste de la II.

A sureste viene limitada por los tramos largos o verticales de las calles en "T" y "L". Por el noreste la cierra el camino de ronda, que continúa limitándola por el noroeste, siendo su límite suroeste la zona de servicios comunes.

Esta manzana comprende los baños y las casas n.º 2 y 4.

Manzana V

Esta última manzana, está situada al suroeste de la IV, y comprende la zona de servicios comunes, no habiendo en ella construcción alguna restaurada.

Sus límites son: al sureste el tramo vertical de la calle en "T", al noreste la Manzana IV, al noroeste el camino de ronda y al suroeste el muro del palacio.

CARACTERÍSTICAS COMUNES

BARRIO DE VIVIENDAS DE LA ALCAZABA DE MALAGA

Características comunes de las casas

Casa n.º	Pasillo de acceso	Patio	Número de habitaciones (planta baja)	Escaleras (1)	Letrina
1	X	X	1	—	—
3					X
5	X	X	4	X	X
7	X	X	3	—	X
2	X	X	3	X	X
4	X	X	2	X	X
6	—	X	2	X	X
8	X	X	2	X	X

(1) Su existencia implica la de una habitación adicional en la planta alta.

10. CRONOLOGIA

Poco se puede añadir a lo ya dicho en este apartado, que consiste en fijar la cronología del barrio de viviendas en el siglo XII presumiblemente en su segunda mitad.

Se basa esta cronología en la aparición durante las excavaciones de unos zócalos de estuco, pintados en rojo, existentes tanto en las calles como en el interior de las casas del barrio. En la actualidad han desaparecido o se encuentran muy deteriorados, por lo que una revisión de los mismos debería hacerse a base de los trabajos de Torres Balbás y de Ocaña. Por ello los calificábamos al comienzo de este estudio de absolutamente imprescindibles.

Dichos zócalos iban pintados en color rojo oscuro, al igual que los pavimentos de algunas habitaciones. Tenían 0'50 m. de altura y por encima corrían inscripciones cúficas pintadas en color blanco sobre el fondo rojo. También existieron franjas verticales con decoración de lacería y adornos florales en algunas zonas, que corroboraron desde un primer momento la cronología antes mencionadas. Estos zócalos constituían la versión "pobre" de diversas planchas de mármol que se encontraron en la Alhambra.

El texto de las inscripciones tenía poco interés, constituyendo simplemente la expresión de agradables deseos para el dueño de cada casa.

Se trata, en resumen, de una costumbre que debió de ser frecuente en muchas casas islámicas y que nos plantea únicamente la cuestión de si en Málaga se realizaron coetáneamente a la construcción de las casas o pudieron acaso ser posteriores, cuestión bastante difícil de resolver por el momento.

11. CONCLUSIONES

1) La importancia de los accesos radica en que definen una relación directa, no sólo con el sector del palacio o Cuartos de Granada, sino también con todo el conjunto de la Alcazaba y, a través de ésta con el resto de la ciudad. El barrio de viviendas tiene por tanto una relación funcional que podríamos llamar de pluridependencia con zonas distintas de finalidad diversa.

2) Tanto por la técnica constructiva como por sus características arquitectónicas, nos encontramos ante unas casas sencillas y funcionales, pero esencialmente bien construidas. Se configura así un modelo de casa urbana que podríamos suponer frecuente en la Málaga islámica.

3) Tanto el trazado de las calles en "T" y en "L" como las cinco manzanas que estas configuran, nos revelan un modelo urbanístico avanzada. La importancia de este urbanismo viene también marcada por la relación superficial con relación al conjunto de la Alcazaba.

4) La cronología del barrio debe seguir manteniéndose en la primera mitad del siglo XII, como señalaron Torres Balbás y Ocaña, por lo menos hasta que nuevas reexcavaciones permitan matizar las fechas dadas por los zócalos decorativos, casi destruidos.

5) La Alcazaba de Málaga funciona como un microcosmos con relación al resto de la ciudad. A su vez el barrio de viviendas, teniendo además en cuenta la existencia de una zona de servicios comunes y de baños, así como el acceso al resto de la Alcazaba, simboliza quizás una ciudad en miniatura. Representa una parte del patrimonio constituido por otros dos elementos que son el sistema de murallas y el palacio.

BIBLIOGRAFIA

- ACIEN ALMANSA, M.: "Estelas cerámicas epigrafiadas en la Alcazaba de Málaga", en *Baética*, n.º 1 (Universidad de Málaga, 1978), pp. 272-276.
- ACIEN ALMANSA, M.: "De la conquista musulmana a la época nazarí", en *Málaga*, Tomo II, Ed. Andalucía, Granada, 1984, pp. 469-509.
- ACIEN ALMANSA, M. y MARTINEZ NUÑEZ, M. A.: *Catálogo de las inscripciones árabes del Museo de Málaga*, Ministerior de Cultura, Madrid, 1982.
- AGUILAR, M.ª D.: "Málaga islámica", en *Málaga*, Tomo III, Ed. Andalucía, Granada, 1984, pp. 751-764.
- AMADOR DE LOS RIOS, R.: *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Málaga*, Manuscrito, Madrid, 1908.
- CASAMAR PEREZ, M.: *El Teatro Romano y la Alcazaba*, Caja de Ahorros Provincial de Málaga, 1963.

- ESPINOSA MARIN, A. y FERNANDEZ OYARZABAL, J.: *Estudio de la Torre del Homenaje de la Alcazaba de Málaga*, Memoria inédita, Málaga, 1964.
- EWERT, C.: *Spanisch-islamische Systeme sich Kreuzender Bögen II. Die Arkaturen eines offenen Pavillons auf der Alcazaba von Málaga*, en "Madrider Mitteilungen", 7, 1966, pp. 232-253. GIMENEZ REYNA, S.: *Memoria Arqueológica de la Provincia de Málaga hasta 1946*, Madrid, 1946.
- GIMENES REYNA, S.: *Memoria Arqueológica de la Provincia de Málaga hasta 1946*, Madrid, 1946.
- GOMEZ MORENO, M.: "El arte árabe español hasta los almohades, Arte Mozárabe", en *Ars Hispaniae*, Vol. III (Madrid, 1951), pp. 243-250.
- GUILLEN ROBLES, F.: *Málaga Musulmana*, Ayuntamiento de Málaga, 1957.
- OCAÑA JIMENEZ, M.: "Zócalos hispanomusulmanes del siglo XII", Cr. Arq. de la Esp. Mus. XVI, en *Al-Andalus*, Vol. IX (1945), pp. 164-169.
- PALACIOS CORBACHO, A. F. y VAZQUEZ OTERO, D.: *The things to see in the Alcazaba and its history*, Málaga, 1965.
- PUERTAS TRICAS, R.: "Cerámica islámica en verde y morado de la Alcazaba de Málaga", en *Cuadernos de la Alhambra*, vol. 21 (Granada, 1985), pp. 31-65.
- PUERTAS TRICAS, R.: "La Alcazaba de Málaga y su distribución superficial", en *Jábega*, n.º 55 (1987), pp. 27-40.
- RODRIGUEZ DE BERLANGA, M.: "Malaca: Noticia de algunos descubrimientos realizados desde fines de diciembre de 1904 a mediados de junio de 1906 al derribar el último lienzo de la muralla de mar de la Alcazaba de Málaga...", en *Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica en Barcelonesa*, n.º 44 a 56 (Barcelona, 1905-1908).
- SERRANO DIAZ, E.: *Castillo de Andalucía*, vol. IV, Ed. Revista Geográfica Española, Madrid, 1967.
- TEMBOURY ALVAREZ, J.: "Muerte y resurrección de la Alcazaba", en *Miramar*, supl. de "Sur" de Málaga, del 27 de junio de 1943.
- TEMBOURY ALVAREZ, J.: *Bosquejo histórico de la Alcazaba de Málaga*, Talleres de la Escuela de Artes y Oficios, Málaga, 1945.
- TEMBOURY ALVAREZ, J.: *Informes Histórico-Artístico de Málaga I y II*, Caja de Ahorros Provincial de Málaga, 1966 y Diputación Provincial de Málaga, 1974.
- TEMBOURY ALVAREZ, J. y GIMENEZ REYNA, S.: "El Museo de la Alcazaba de Málaga", en *Corona de Estudios que la Sociedad Española de Antropología, Etnología y Prehistoria dedica a sus mártires*, Ed. Julio Martínez Santa-Olalla (Madrid, 1946), pp. 341-345.
- TERRASSE, H.: *Les forteresses de l'Espagne Musulmane*, Madrid, 1954.
- TORRES BALBAS, L.: *Ciudades hispano-musulmanas*, 2 vols. Dirección General de Relaciones Culturales e Instituto Hispano-Arabe de Cultura.
- TORRES BALBAS, L.: "Hallazgos arqueológicos en la Alcazaba de Málaga", en *Residencia*, V (Madrid, 1934).
- TORRES BALBAS, L.: "Hallazgos en la Alcazaba de Málaga", Cr. Arq. de la Esp. Mus., en *Al-Andalus*, vol. II (1934), pp. 344-357.
- TORRES BALBAS, L.: "Los zócalos pintados en la arquitectura hispano-musulmana", Cr. Arq. de la Esp. Mus. XI, en *Al-Andalus*, vol. VI (1942), pp. 1-23.
- TORRES BALBAS, L.: "Excavaciones y obras en la Alcazaba de Málaga (1934-1943)", Cr. Arq. de la Esp. Mus. XIV, en *Al-Andalus*, vol. IX (1944), pp. 173-190.
- TORRES BALBAS, L.: "El barrio de casas de la Alcazaba malagueña", Cr. Arq. de la Esp. Mus. XVII", en *Al-Andalus*, vol. X (1945), pp. 396-409.
- TORRES BALBAS, L.: "Arte nazarí o granadino", en *Ars Hispaniae*, vol. IV, (Madrid, 1949), pp. 160-168.
- TORRES BALBAS, L.: *La Alcazaba y la catedral de Málaga*, Ed. Plus Ultra, Madrid, 1960.
- VAZQUEZ OTERO, D.: *La Alcazaba malagueña*, Málaga, 1960.
- VAZQUEZ OTERO, D.: *Castillos y paisajes malagueños*, Málaga, 1960.