

UN ASA FIGURADA EN EL MUSEO MUNICIPAL DE ANTEQUERA (MALAGA)

por Salvador F. Pozo Rodríguez

EL Museo Municipal de Antequera¹ conserva, entre sus ricos fondos, un asa correspondiente a una lucerna broncea que está adornada con una figura varonil flanqueada por dos leones.

Se dice haber sido hallada, hace unos seis años, entre los pueblos de Casariche y Badolatosa, en los límites de las provincias de Sevilla y Córdoba.

La figura masculina que adorna el asa nombrada, ha sido sometida recientemente a un proceso de limpieza en el Instituto Central de Restauración de Madrid. Antes de esos trabajos la pieza entera aparecía recubierta de gruesas y granuladas capas de oxidación mezcladas con concreciones calizas, que la afeaban notoriamente.

Tras su limpieza se ofrece hoy con pátina original, de color verde oliva y algunas oxidaciones que afectan a diversos lugares (asa, placa principal, interior del recipiente...).

Entre las mutilaciones que ha sufrido debe mencionarse la falta de algunos dedos de ambas manos, la cola del león de la izquierda que se ha perdido por rotura antigua y corrosiones de cierta importancia en la parte trasera de la cabeza.

Sus medidas son: 12,5 cm. de alto la figura principal. El grupo en su totalidad 19,5 cm., la anchura máxima (entre león y león) es de 11 cm. De esta pieza no se ha realizado estudio alguno hasta hoy, sólo en la

1. Agradezco al Director del Museo de Antequera, D. Manuel Cascales las facilidades que me ha otorgado para el estudio de esta pieza que hoy publico gracias a las generosas observaciones del Dr. Rodríguez Oliva.

prensa malagueña han aparecido algunas noticias referentes a ella.² El grupo escultórico descansa en una placa, cóncava y asimétrica, de la que parten dos volutas laterales. Sobre ellas se apoya una chapa semi-circular de sección rectangular, estrechada en sus extremos. A ésta va soldada, en su parte central, un recipiente circular. En la cara posterior hay otro de tamaño menor, que no tiene más función que servir de engarce al asa de la lucerna.

En el interior del recipiente principal, donde los pies de la figura se apoyan, hay una pequeña plaquita de sección rectangular. Su interior es hueco.

A ambos lados del recipiente se han colocado dos leones, cuyos cuerpos se adaptan a la forma curva del mismo. Van al paso y convergen sus miradas en el eje central de la composición. Las cabezas tienen abundantes y rizadas crines y las fauces abiertas. En contraste con el tosco acabado de los rasgos de la cabeza, el trabajo del cuerpo está bien modelado.

En la cara central del recipiente hay adosado un prótomo de león de fiera expresión de cuya boca sale un pequeño tubo cilíndrico hueco. La melena está indicada sólo por unas pequeñas molduras rectangulares.

La figura varonil que centra la composición viste una túnica *clavata*,³ que llega hasta por debajo de las rodillas y se anuda a la cintura, lo que determina que aparezcan amplios y numerosos pliegues. Sus mangas son anchas y dejan al descubierto los brazos, que se alzan en actitud propia de un orante.

Como dato significativo debe destacarse que las manos son de gran tamaño, de dedos muy largos y tosca factura, como le ocurre al modelado de los pies.

Finalmente, debemos hacer notar que la cabeza participa de la tosquedad del conjunto y se ofrece ligeramente flexionada a la derecha. Los cabellos que la cubren a modo de casquete, son cortos y rizosos y caen sobre la frente en una línea levemente sinuosa.

Las parte posterior de la figura está poco trabajada, tiende más a ser lisa que otra cosa y tiene unas molduras rectangulares, cuya finalidad no se comprende.

El personaje no responde en su actitud y aspectos formales a cánones clasicistas, se ofrece sin proporción alguna, y todo ello nos hace pensar que sea de un taller provincial.

2. Diarios *El Sol de Antequera*, del día 19 de noviembre de 1983 y *Sur* de Málaga, de fecha 19 de noviembre de 1983, pág. 15.

Las noticias hacen referencia a la labor de limpieza y restauración a la que fue sometida la pieza, necesitando dos años de paciente trabajo, a cargo de doña María de la Paz Fernández-Bolaños. De los análisis de Rayos X, Espectrografía y Metalografía, se ha llegado a la conclusión de que la composición de la aleación metálica forman parte básica el cobre y el zinc, que es lo que hoy se conoce comúnmente por el nombre de "latón". Las concreciones cálizas fueron eliminadas mecánicamente, mediante limpieza con bisturí, torno de dentista y microchorros de arena, siendo sometida a tratamientos químicos para fijar la pátina y preservarla de cualquier futuro ataque ambiental. Del estudio de esta referida pátina también se deduce que durante grandes períodos de tiempo, estuvo sometida a altas temperaturas que hicieron que parte de la misma pátina se quemara. Lógico tratándose de una lucerna.

3. HEUZÉY, L. s.v. "clavus latus angustus" en Daremberg-Saglio. *Dictionnaires des Antiquités*, vol. I-2, págs. 1.242-46. Graz, 1969.



Asa de lucerna de bronce. MUSEO DE ANTEQUERA.

Comparándola con otras piezas, no parece haber duda de que se trata de la parte posterior de una lucerna. Paralelo bastante exacto es el fragmento de lámpara broncea conservado en el Musée Calvet de Avignon,⁴ que representa a la diosa *Cibeles* flanqueada por un férido. La diosa está con los brazos abiertos y en actitud similar a nuestra figura, sus proporciones, casi iguales, nos hace suponer que ambas piezas tienen como prototipo un común modelo iconográfico. Asimismo sus semejanzas formales y técnicas pueden estar relacionadas y que ambas piezas sean obra de un mismo taller, del que aún no podemos precisar su localización geográfica.

En el British Museum⁵ se conserva una lámpara de bronce completa, en la que *Cibeles* aparece precedida por dos leones. Es una lucerna de dos rostra, lo que nos hace suponer que nuestra lucerna, al igual que los demás paralelos eran lucernas de doble pico.

En Roma⁶ encontramos otra lámpara idéntica a la anterior y parecida a la nuestra, que también representa a *Cibeles* entre los leones.

Podemos citar otras piezas como las conservadas en el Louvre,⁷ Roma⁸ y en el British Museum,⁹ con representación de *Fortuna-Isis*, *Athenea* y *Zeus* respectivamente, acompañados por leones o una pantera, en este último caso.

Todo ello confirma la hipótesis de que nuestro grupo pertenece a una lucerna, que reproduce un tipo conocido al menos desde época helenística y que tuvo gran difusión en las diversas provincias del Imperio, a juzgar por la variada procedencia de los ejemplares estudiados.

Nuestro conjunto escultórico parece responder a una versión tardía de tales figuras y tal vez sea una "interpretatio" paleocristiana de ellas. Ello se confirmaría por los numerosos monumentos escultóricos, pictóricos y musivarios que encontramos en el mundo romano a partir de la segunda mitad del siglo II d.C. Entre los primeros destaca un relieve de un sarcófago conservado en el Museo de la necrópolis de Tarragona¹⁰ denominado el "Sarcófago de Leocadio", en virtud de que fue dedicado al personaje que ocupó en la administración oficial imperial el cargo de "*Primicerius Domesticorum*", según reza en el epitafio. Está representado el tema de *Abraham* en el momento en que la mano de Dios para su cuchillo antes del sacrificio del hijo.

Nos interesa contrastar la vestimenta de nuestra figura con la de *Abraham*. Pensamos que las dos túnicas responden al mismo tipo —*túnica clavata*—, de mangas anchas, cuello circular, anudada a la cintura, pliegues dispuestos en los dos casos de una forma similar. El sarcófago está datado en la segunda mitad del siglo V d.C.

En la iconografía paleocristiana las representaciones relivarias de los sarcófagos con temas alusivos al Antiguo y Nuevo Testamento, como el tema de *Daniel* en el foso de los leones, es usual, apareciendo en

4. ROLLAND, H.: *Bronzes Antiques de Haute Provence*. París, 1963, pág. 141, n.º 299.
5. REINACH, S.: *Répertoire de la Statuaire Grecque et Romaine*. París, 1901, vol. V-VI, pág. 117, n.º 3.
6. *Ibidem*, vol. II, pág. 273, n.º 6.
7. *Ibidem*, vol. II, pág. 264, n.º 6.
8. *Ibidem*, vol. II, pág. 289, n.º 6.
9. *Ibidem*, vol. V-VI, pág. 5, n.º 5.
10. De PALOP SALELLAS, P.: *Arte Paleocristiano*. Barcelona, pág. 262, fig. 151.



Asa bronceada de una lucerna. MUSEE CALVET. Avignón.

numerosos ejemplares, repartidos por todas las provincias del Imperio. En la mayoría de los casos el *Profeta* está desnudo, (pero no siempre), de pie, con los brazos abiertos en alto y a sus lados hay dos leones.

Así aparece en un sarcófago del Museo Pio Cristiano.¹¹ En la ciudad del Vaticano. En similar actitud está representado en otro sarcófago del mismo museo.¹² Igualmente está representado en un fragmento de sarcófago conservado en el Cimiterio de S. Sebastiano.¹³

En el Museo de Letrán,¹⁴ Museo de Velletri¹⁵ y en el Cimiterio de S. Sebastiano¹⁶ hay otros sarcófagos con el mismo tema.

En el sarcófago de Aurelio, en Roma,¹⁷ aparece el *Profeta* con los leones. En Verona, en S. Giovanni in Vale,¹⁸ está representado *Daniel* desnudo.

En la pintura cristiana de las catacumbas es frecuente el tema de los *orantes*, con una tipología que puede guardar relación con nuestra figura, pues en ambos casos los personajes van vestidos con túnicas amplias, los gestos y actitudes también coinciden. Así, en la Catacumba de Priscila,¹⁹ Cubiculo de la "Velatio", la orante llamada "La Donna Velata", reúne estas características.

En la Catacumba de los Giordani,²⁰ en Roma, hay una pintura que representa a *Daniel* desnudo y flanqueado por dos leones.

En un mosaico de la ciudad de Sfax (Tunicia),²¹ procedente de una tumba de niño, hay una escena que representa a un difunto-orante, que viene a responder al mismo modelo iconográfico de los orantes de las pinturas de las catacumbas romanas y por consiguiente podemos relacionarlo con la figura de nuestra lucerna.

Un fresco en la Casa dei SS. Giovanni e Paolo²² en memoria de los mártires, de fines del siglo IV d.C., en el que aparece representado una figura varonil de pie con los brazos abiertos, en actitud orante, nos recuerda en ciertos aspectos a la figura de nuestra lámpara.

En un fresco de la Capilla 80 (capilla de la Paz) de El Bagawat,²³ en Egipto, aparece el tema del profeta *Daniel* entre los leones, aunque tratado de diferente forma que en las composiciones anteriores. La capilla está datada en el siglo V o VI d.C.

La fórmula latina para designar el episodio de *Daniel* en el foso de los leones era: "Daniel in lacu leonum". En estos términos aparece en

11. DEICHMANN, F. W.: *Repertorium der Christlich-Antiken Sarkophage. Rom und Ostia*. Wiesbaden, 1967, págs. 11-12, n.º 12, taf. 4.

12. *Ibidem*, págs. 20-21, n.º 23, taf. 7.

13. *Ibidem*, pág. 157, n.º 304, taf. 60.

14. GRABAR, A.: *El primer arte cristiano (200-395)*. Madrid, 1967, pág. 133, fig. 135.

15. *Ibidem*, pág. 137, fig. 140.

16. DEICHMANN, F. W.: *Op. cit.*, pág. 164, n.º 330, taf. 63 y pág. 173, n.º 364, taf. 66.

17. GRABAR, A.: *Op. cit.*, pág. 241, fig. 268.

18. *Ibidem*, pág. 255, fig. 282.

19. *Ibidem*, pág. 101, fig. 96.

20. *Ibidem*, pág. 217, fig. 239.

21. DUVAL, N.: *La mosaïque funéraire dans l'art paléochrétien*. Ravenna, 1976, pág. 49, fig. 22.

22. BERTELLI, C. s.v.: "Roma" en *Enciclopedia dell'Arte Antica*, vol. VI, págs. 919-920.

23. SCHLUNK, H.: "Un relieve de sarcófago cristiano de Barba Singilia". *A. E. Arq.*, 119-120, 1969, págs. 166-182.

la Vulgata y en textos de autores cristianos; la misma expresión se encuentra también como leyenda explicativa junto a representaciones figuradas del tema.²⁴

Como ejemplo tenemos un plato de vidrio decorado con varias escenas, oriundo de Podgorista (Yugoslavia) y conservado en el Ermitage; entre los temas representados está el de *Daniel* en la fosa de los leones y al lado de esta escena se lee: DANIEL DE LACO LEONIS.²⁵ En un relieve procedente de una basílica cristiana en Beni Fonda (Argelia) y conservado en el Museo de Argel, vemos representado el mismo tema y la leyenda que, en este caso, dice: DANIEL IN LACU LEONU (m).²⁶

Generalmente en las figuraciones antiguas con representación de este tema iconográfico: "la fosa de los leones", a la que la inscripción hace alusión, no aparece sobre el plan iconográfico.

En España también tenemos monumentos que representan el tema de *Daniel* y los leones, como en un sarcófago procedente de Córdoba y conservado en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid),²⁷ datado en el siglo IV d.C. De Alcaudete, provincia de Jaén,²⁸ es un fragmento de sarcófago en el que aparece la misma escena.

En la parroquia de Santa Cruz en Ecija, provincia de Sevilla,²⁹ en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid)³⁰ y en una colección particular de Antequera, provincia de Málaga, que conserva un fragmento de sarcófago procedente de Singilia Barba.³¹ En los tres casos el tema decorativo desarrollado es el del profeta *Daniel* entre los leones.

La data de la lucerna a la que perteneció este asa es difícil de precisar, aunque es presumible que pueda corresponder a un momento más temprano que el de las representaciones paleocristianas antes citadas.

A pesar de todo lo expuesto hay una segunda hipótesis de trabajo relacionada con el tema figurado de nuestra lucerna. Cabe la posibilidad de que la figura del asa corresponda a una variante de los tipos de las lucernas, estudiadas como paralelos —todas ellas con temas figurados paganos— y cuyo modelo iconográfico desconocemos al carecer de paralelos, opinión reforzada por la estrecha similitud que guarda nuestra asa con la del Musée Calvet.

En este segundo caso la data propuesta sería una fecha imprecisa entre los siglos I-II d.C.

De todas formas las conclusiones son provisionales, y todo lo expuesto es una aproximación o intento de aportar datos para clarificar la simbología, funcionalidad y data de la pieza antequerana.

24. SALOMONSON, J. W.: *Voluptatem Spectandi Non Perdat Sed Mutet. Observations sur l'iconographie du marthyre en Afrique Romaine*. Amsterdam/Oxford/New York, 1979, pág. 60.

25. *Ibidem*, pág. 60.

26. *Ibidem*, págs. 60-61.

27. SOTOMAYOR, M.: *Sarcófagos romanos-cristianos de España*. Granada, 1975, págs. 67-70, n.º 8, lám. 8,2.

28. *Ibidem*, págs. 111-112, n.º 17, láms. 4,2., 31.

29. SCHLUNK, H.: "Die Sarkophage von Ecija und Alcaudete". *Madridrer Mitteilungen*, 3, 1962, págs. 119-151, taf. 23-41.

30. SOTOMAYOR, M.: *Sarcófagos...*, 1975, pág. 135, n.º 23.

31. De LUQUE MORAÑO, A.: "Arqueología antequerana". *XI C. N. A. Zaragoza*, 1970, págs. 558-559, lám. II.



Sarcófago de Ecija (Sevilla). IGLESIA DE SANTA CRUZ.