

CERÁMICA GRIEGA DEL CASTILLO DE FUENGIROLA (MÁLAGA)

por Ricardo Olmos
Centro de Estudios Históricos (C.S.I.C.)

En el sondeo realizado en la campaña del verano de 1990 en el castillo de Fuengirola, Málaga, junto a la muralla que da al mar, en su parte exterior¹, los excavadores han documentado un reducido pero significativo conjunto de pequeños fragmentos de cerámica ática. Esta primera clasificación nos permite hoy ofrecer las siguientes observaciones provisionales, a la espera de un estudio más detenido de estos materiales y de su relación en el conjunto.

1. *Fragmento del cuenco de una copa «jonía».*

(Nº SOH/90/P 17/255) (Fig. 3).

Puntos finísimos de mica como desgrasante. Barniz negro oliváceo.

Zona, probablemente de la parte inferior del cuenco, decorado con una banda de barniz negro. En la parte superior, inicio de una zona o banda exenta, posiblemente correspondiente a la zona de las asas. Interior cubierto de barniz.

Corresponde a una copa jonia, posiblemente del tipo samio. Cf. Paloma Cabrera Bonet, El comercio foceo en Huelva: cronología y fisionomía, en *Huelva Arqueológica X-XI* (J. Fernández-Jurado ed.), 1988-89, figs. 11-12.

Probablemente segundo cuarto o mediados del siglo VI a.C.

1. El presente estudio de R. Olmos (mayo-92) viene referido a la excavación arqueológica llevada a cabo en el sondeo P, Vdo. R. Hiraldo, A. Recio y A. Riñones: «Informe preliminar de la excavación arqueológica de urgencia realizada en el Castillo de Fuengirola (Málaga). El Sondeo P», *AnArq.Andalucía/1990*, III (1992), pp. 313-320 (nota del Consejo de Redacción).

2.- *Fragmento del cuenco de una copa ática de Figuras Negras.*

(Nº SOH/90/P 19/331). (Fig. 2).

Se trata de un pequeño fragmento del cuenco de una copa ática del tipo de bandas, correspondiente a la zona figurada de las asas y de la banda negra de la zona del labio.

La zona decorativa muestra la cabeza y torso de un sátiro festivo, con los brazos en aspa. Tal vez corre apresurado hacia la derecha o, más probablemente, danza. Ojo, barba y cabellera se señalan con esquemáticas incisiones. No hay uso de policromía (rojo o blanco). Los brazos se indican con barniz algo más diluido que el resto, posiblemente aludiéndose así al movimiento del personaje.

Nuestra copa corresponde al momento, ya avanzado, en la producción de copas de Pequeños Maestros, como las copas «Droop». Posiblemente ha sido decorada por el Pintor del Agora 1241, un artista tardío en la producción de copas de bandas y de calidad secundaria. Es un taller de producción rápida: por ejemplo, una sola incisión soluciona la línea del pelo en su límite con la barba que además sirve como insinuación esquemática de la oreja puntiaguda, señalada con más precisión en otros pintores.

Sobre este Pintor cf. Eugene Vanderpool, *The rectangular Rock-cut Shaft, Hesperia* 7, 1938, p. 390 nº 24.

Para la reconstrucción de la copa de Fuengirola podríamos apoyarnos en este paralelo del Agora (*l.c.*) con un diámetro estimado de 21 cms. y en la copa del Museo del Louvre CVA, 9 (Francia, 14) III He, pl. 80, 8-9. (Francia, 621) (N. Plaoutine).

En el paralelo del Louvre, como en nuestra copa, los brazos de los sátiros no tienen incisiones.

En estas copas –como probablemente en su día también ocurrió en la copa de Fuengirola– tenemos el motivo de cinco grupos de sátiros y ménades afrontados, danzando. Los grupos pudieron disponerse, dentro de las habituales variantes compositivas de este tema en la época, del siguiente modo:

a) cada sátiro (hacia la derecha) se afronta a una ménade (hacia la izquierda) (composición disimétrica).

b) dos sátiros se afrontan a ambos lados de una ménade (sátiro/ménade/sátiro) (composición simétrica).

Tercer cuarto del siglo VI a.C.

nº 3.- *Fragmento del cuenco de una copa ática.*

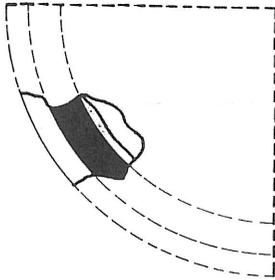
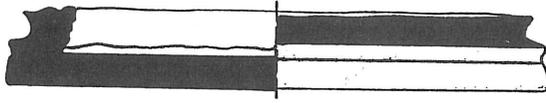
(50H/90/P39/606) (Fig. 7).

Corresponde a la zona del cuerpo junto al arranque de las asas, que se apunta en su parte superior.

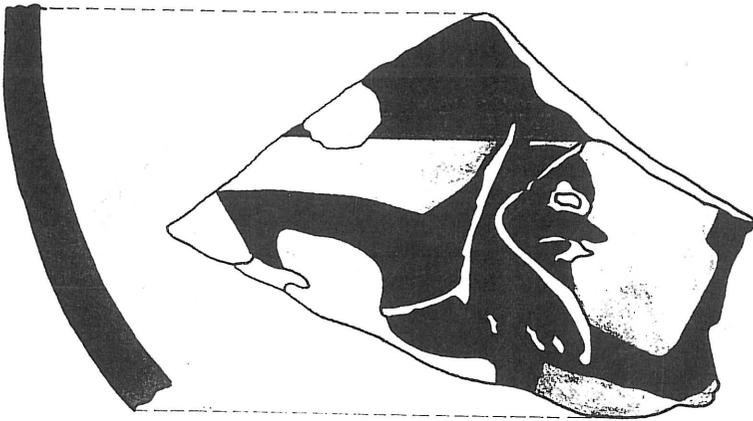
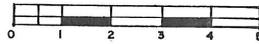
El grosor de la pared disminuye en este punto del arranque del asa. Su grosor parece inferior al de las copas de Cástulo en esta zona del vaso. Posiblemente es una copa de barniz negro del último cuarto o finales del siglo V a.C.

nº 4.- *Fragmento de labio de una copa ática tipo de Cástulo.*

(50H/90/P 25-1/477) (Fig. 4).



-1-



-2-



Fragmento característico del labio de una copa ática de barniz negro tipo de «Cástulo». Labio interior marcado, en escalón, labio exterior cóncavo, con el reborde indicado. Posiblemente, segunda mitad del siglo V a. de C.

nº 5.- *Fragmento de un fondo de copa ática tipo de Cástulo.*
(sin número de referencia) (Fig. 5).

Arranque del anillo del pie.

Fondo exterior: banda de barniz negro junto al pie y dos círculos concéntricos en torno a un punto central.

Probablemente, segunda mitad del siglo V a.C.

nº 6.- *Fragmento de asa de un vaso ático de barniz negro.*
(SOH/90/P/114) (Fig. 6).

El asa, de sección circular y de un relativo grosor (unos 9 mms. de diámetro), está cubierta completamente de barniz negro y pertenece a un vaso de beber de asas horizontales, posiblemente un escifo o, más probablemente, por sus dimensiones y regularidad, a un vaso hondo de tipo bolsal, bien documentados en la Península.

Posiblemente segunda mitad del siglo V a.C.

nº 7.- *Fragmento de pie de un vaso de beber.*
(60H/90/P/14/176) (Fig. 1).

Fragmento de un pie que consta de dos miembros: el inferior, de tipo anular, en su punto de apoyo y en su perfil exterior exento, marcado por una moldura en su mitad superior. El cuello es cóncavo y barnizado en negro.

Base: moldurada, la inferior cubierta de barniz, la superior exenta.

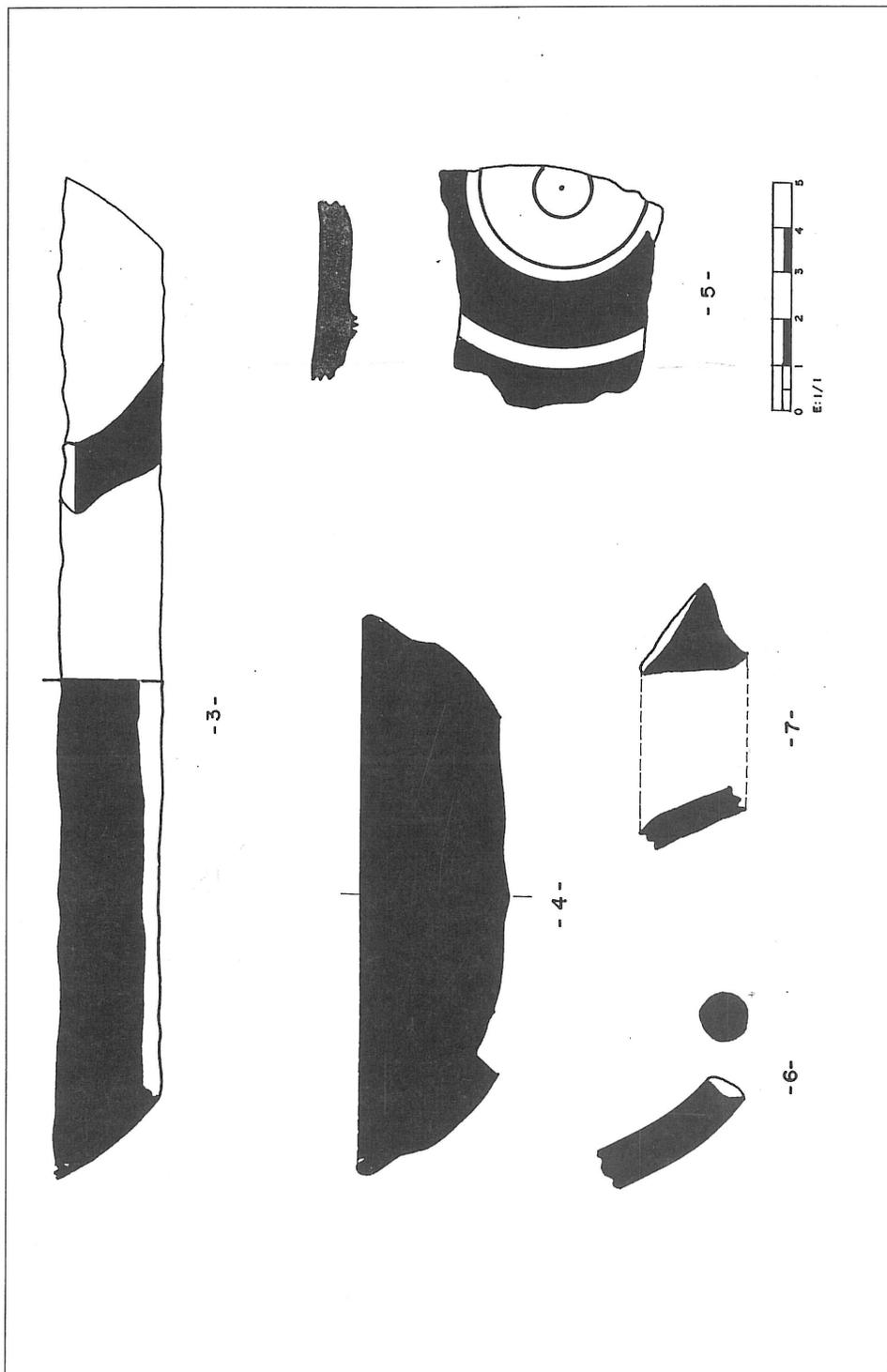
Pertenece a una copa con pie anular de perfil elaborado, tal vez a una copa de «la Clase Delicada». Para la forma cf. B.A. Sparkes y L. Talcott, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th c. B.C., The Athenian Agora, XII*, 1970, pp. 102-105, láms. 21-23.

Posiblemente, finales del siglo V a.C.

LECTURA HISTÓRICA DEL CONJUNTO

Este pequeño conjunto de siete fragmentos, a pesar de su carácter aislado y enormemente atomizado –lo que dificulta una mayor precisión clasificatoria y cronológica– apunta sin embargo de forma significativa al ambiente de importaciones griegas que reproduce, en una escala muy elemental, la sucesión histórica característica del Sur andaluz tal como la conocemos para los siglos VI y V a. de C. (una síntesis sobre el tema en P. Rouillard, *Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIIIe au IVe siècle avant Jésus-Christ*, Paris, 1991, pp. 21 ss.).

El fragmento de copa jonia es el más antiguo y nos sitúa, verosíblemente, en el segundo cuarto del siglo VI a.C. o, tal vez, hacia mediados de la centuria. Es éste el mo-



mento de mayor auge cuantitativo en las importaciones de la llamada facies «focea» en la costa andaluza, si aceptamos que efectivamente los foceos fueron los principales distribuidores de este tipo de copas a lo largo de la costa sur de Andalucía en su camino al emporio tartesio de Huelva (Paloma Cabrera Bonet, «El comercio foceo en Huelva: cronología y fisionomía», en *Huelva Arqueológica X-XI* (J. Fernández-Jurado ed.), 1988-89, pp. 41-100). El horizonte cronológico correspondería con la fase III de esta autora, quien además ha estudiado recientemente materiales similares en el yacimiento fenicio de el Guadalhorce con la conjetura de una posible presencia samia.

En todo caso, el fragmento de Fuengirola nos sitúa en el ambiente de comercio con el Mediterráneo Oriental, con el mundo jonio. Aunque aislado, puede indicar un punto más en la costa andaluza de esta presencia, que vamos viendo ampliamente extendida y vinculada estratégicamente a los asentamientos costeros, en una *emporía* o actividad comercial muy diversificada y múltiple en el camino de los jonios al Occidente Atlántico.

El fragmento de copa ática de bandas de Figuras Negras debe ser, al menos, una o dos décadas posterior (hacia 530-520 a.C.), un margen cronológico que, de confirmarse con nuevos materiales, puede ser significativo. Pues correspondería a un mantenimiento del comercio jonio a lo largo de la anterior ruta mediterránea a Tartesos pero ya en una época de decadencia: según el relato herodoteo, que personifica en el monarca la totalidad del logos histórico, Argantonio ya habría muerto. Tal vez por estos años el antiguo circuito jonio-oriental, vivo al menos durante tres cuartos de siglo, inicie una sustitución jonio-occidental (por ejemplo a través de distribuidores griegos occidentales, vía Marsella o Ampurias). Nuestro fragmento puede corresponder a un similar horizonte con materiales aislados y cronológicamente similares que aparecen en el mundo ibérico del Sureste, como la copa Droop en Archena (Murcia) (Cf. R. Olmos, Auriga y Monomaquias en una copa Droop en Murcia, *AEspA*, 56, 1983, pp. 37-44).

Los fragmentos restantes (3 a 7), igualmente imprecisos, apuntan sin embargo a un horizonte y fecha en principio agrupables: la segunda mitad –y, tal vez, el último cuarto– del siglo V a.C. Ello nos situaría en un ambiente característico de comercio llamado ampuritano en el Sur y Suroeste peninsular –por ejemplo, Huelva y Cañcho Roano–, ambiente que vienen apuntando diversos autores y que ha estudiado bien Paloma Cabrera (J. Fernández Jurado y Paloma Cabrera, «El comercio griego en Huelva a fines del siglo V a.C.», *Coloquio Grecs et Ibères au IVe. s. Commerce et iconographie*, *REA*, LXXXIX, 1987, pp. 149-160. Apuntan al resurgimiento de los intereses griegos occidentales en la ruta del atlántico, en connivencia con un Cádiz helenizante. Su presencia en Fuengirola es un dato significativo que reafirma esta hipótesis y parece responder a un mantenimiento comercial de puntos costeros en la costa mediterránea de Andalucía en una órbita comercial marcada por Ampurias y sobre todo, por una Gades abierta a los intercambios con el Atica.