

SOBRE LA "RECUPERACIÓN DE LA ANTIGÜEDAD": LA NUMISMÁTICA CLÁSICA EN LA MEDALLÍSTICA DE ÉPOCA MODERNA.

Virgilio Bermejo.
Instituto Ephiale

La afición al coleccionismo de monedas y medallas surgida desde los inicios del Renacimiento será un fenómeno que se extenderá rápidamente por Europa durante los siglos XVI y XVII.

El gusto por estos vestigios del pasado no será exclusivo de las clases sociales más altas ya que una moneda romana era mucho más asequible que otros restos clásicos en este clima enfebrecido por la Antigüedad¹.

Esta inclinación hacia la numismática antigua calará profundamente entre la realeza europea de los siglos XVI y XVII, como han demostrado los estudiosos del coleccionismo².

La formación de ingentes colecciones de monedas y medallas por parte de los monarcas de Epoca Moderna no solo poseía una razón estética, sino que revestía una "utilidad práctica" que iba desde su aprovechamiento como repertorio para el arte cortesano hasta su utilización en la propaganda política.

Este último aspecto, aparecerá de forma explícita con el desarrollo de las monarquías autoritarias que desembocan en el absolutismo en el siglo XVII, cuando teóricos y arbitristas defienden esta disciplina como muy útil para la estrategia política de la corona³.

No es de extrañar que proliferen en estas centurias estudios y recopilaciones que abordan esta temática, algunos de ellos, como recordaba A. Agustín, se sirven del fraude "inventando" monedas que jamás existieron, pero todos insisten en la utilidad práctica de estas aficiones⁴.

¹ GALLEGO, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid (1987), pág. 30-31.

² TREVOR-ROPER, H., *Príncipes, mecenazgo e ideología en cuatro cortes de los Habsburgo (1517-1623)*, Madrid (1992), págs. 110 y ss. MORAN, M., CHECA, F., *El coleccionismo en España*, Madrid (1985), págs. 65 y 120.

³ MARIN, L., *Le portrait du roy*, París (1981), pág.150 y ss. BARDON, F., *Le portrait mythologique à la Cour de France sous Henri IV et Louis XIII*, París (1974), pág.11 y ss.

⁴ El consejero y médico del Duque de Lorena (A. Le Pois) criticaba con dureza los errores de representación existentes en dos de las obras consideradas básicas en la numismática antigua: A. Fulvius, *Illustrium imaginis. Imperatorum et illustrium virorum ac mulierum vultus ex antiquis numismatibus expressi*, (1517) G. Rovillius, *Promptuaire des Médailles* (1553). LE POIS, A., *Discours*

Por lo cual, no nos sorprende que cuando en 1665 Patin publica su repertorio subraya la larga historia (ya más de doscientos años), de la bibliografía sobre este "arte menor"⁵.

Estas obras que poseían una gran difusión, se encontraban en las bibliotecas de intelectuales o artistas como ya señaló Sánchez Cantón en relación con Velázquez⁶. Por lo cual no sería extraño que hubieran tenido alguna repercusión sobre el desarrollo de las artes en este período⁷.

Junto a este interés "arqueológico" que posee su reflejo en la bibliografía específica de repertorios e Historias Metálicas, nos encontramos con un desarrollo paralelo de la medallística como un "arte menor" pero que no fue rechazado por los grandes artífices del Renacimiento como los Cellini, Leoni, Dürero, etc.

Muchos de estos artistas, al servicio de la monarquía o de la nobleza, restaurarán una práctica antigua bebiendo en las fuentes clásicas gracias a la labor de sabios, intelectuales y aficionados que habían sacado a la luz estos recuerdos del pasado.

Entre los medallistas que adquirirán una justa fama destaca Benvenuto Cellini una de las cimas artísticas del Renacimiento, amigo de Miguel Ángel, Rosso y Torrigiano, y que tendrá un papel importante en la defensa del castillo de Sant'Angelo durante el Sacco de Roma⁸. El florentino trabajará, para el papado (pontificado de Clemente VIII y Paulo III), para la alta nobleza italiana, para Francisco I (1537) y para la ciudad de Roma (es elegido Maestro delle stampe para la Zecca de Roma el 16 de Abril de 1529)⁹.

Analizando alguna de sus numerosísimas medallas, hoy en el Museo Arqueológico Nacional podemos obtener algunos detalles sobre la génesis de estas obras¹⁰.

sur les Medailles Antiques principalement Romaines, París (1579), págs. 2-4. En la misma línea A. Agustín, cita los casos de algunas falsas medallas de J. César. AGUSTIN, A., Diálogos de Medallas inscripciones y otras antigüedades, Tarragona (1587), págs. 16-17

⁵ PATIN, Ch., *Historia de las Medallas o introducción al conocimiento de esta ciencia*, Edic. castellano, Madrid (1771),pág.2. Primera edic. en francés, París (1665).

⁶ En la tasación de los bienes de Velázquez, señalaba Sánchez Cantón, que aparecían dos repertorios de monedas: la traducción en toscano de la obra de G. de Choul, *Discorso della religione antica d'romani*, Lyon (1559) con varias reediciones y la obra de E. Vico *Le imagini con tutti riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie de gli antichi*, Parma (1548), editada por A.Zantani. SANCHEZ CANTON, F.J., Los libros españoles que poseyó Velázquez, en: VARIA VELAZQUEÑA, Madrid (1960), págs.646-647.

⁷ MORENO GARRIDO, A., El aragonés A. Agustín (1516-1586) y la estampa de tema numismático como fuente iconográfica, En: CUADERNOS DE ARTE, n°. XVIII, Granada 1987, pág 246

⁸ CHASTEL, A., *El Saco de Roma* (1527), Madrid (1986), pág.40.

⁹ CELLINI, B., *La Vita da lui medesimo scritta*, c. 1559-1562. Reedic. castellano, Barcelona (1993).

¹⁰ ALVAREZ OSSORIO, F., Medallas de Benvenuto Cellini, León y Pompeo Leoni y Jacome Trezzo conservadas en el Museo Arqueológico Nacional. En: A.E.A n°. 85, Madrid (1949), pág. 62.

De esta forma en una sencilla pieza dedicada al Cardenal Pietro Bembo, fechada entre 1538 y 1547, apreciamos que su reverso está ocupado por Pegaso en posición de corbata (Fig.1). La imagen de indudable sabor clásico ya estaba presente en la numismática antigua, como podemos apreciar en una moneda de Domiciano, recogida por E. Vico en su repertorio, uno de los más difundidos en el siglo XVI (Fig.1.b)¹¹. La escena, muy común, también aparece en el mundo griego, siendo recogida ésta en fecha tardía por J.Pellerin *Mélange de diverses medailles*, París (1765) (Fig.1.c)¹².

En otro de los ejemplares del Museo madrileño, en este caso dedicada a Francisco I y fechada probablemente en 1538, presenta en su reverso un jinete armado sobre un enemigo derrotado con el lema: FORTVNAM VIRTUTE DEVICIT BENVENVT (Fig.2). El tema es muy abundante en la numismática romana, como podemos apreciar en dos piezas pertenecientes a los "imperium" de Tito y Nerón, recogidas por la anteriormente citada obra de Vico¹³ (Fig. 2.a y 2.b). Una disposición muy similar a la utilizada en la medalla dedicada a Francisco I, podemos encontrarla en relación a su antagonista histórico: Carlos V, como apreciamos en la sumaria entalladura que ilustra la descripción de la entrada milanesa del emperador en 1541¹⁴ (Fig.2.c). La conexión entre la numismática de Epoca Moderna y el mundo del grabado político es fácilmente apreciable si observamos la retratística regia de este periodo¹⁵.

Dos medallas más, atribuidas al polifacético artista italiano, dedicadas ambas a Alejandro de Medicis, muestran en sus reversos una escena con ligeras variantes (Fig.3). En dichas obras, se representa una alegoría de la paz (una figura femenina con cornucopia y rama de olivo prende fuego a una pira de armas) con la única diferencia de la postura de la figura humana (en una sentada, en la otra en pie). Del tema encontramos abundantes ejemplos en el arte antiguo, así lo podemos observar en una medalla recogida por Vico, correspondiente a Domiciano que junto a otra perteneciente a Vespasiano fue también reproducida por G. de Choul¹⁶ (Fig.3.a). La numismática clásica hispana ofrece, así mismo, otros ejemplos como la medalla de

¹¹ VICO, E., *Le imagine con tutti riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle medaglie et dalle historia de gli antichi*. Parma, A. Zantani (1548). Moneda de Domiciano.

¹² KINNS, P., *Two Eighteenth Century Studios or Greek Coin Hoards* Bayer and Pellerin, En: *WARBURG INSTITUT SURVEYS AND TEXT XXI*, Londres (1990), págs. 101 y ss.

¹³ VICO, E., *Le imagini...*, Op.Cit., Medallas de los emperadores Tito y Nerón.

¹⁴ CHECA CREMADES, F., La entrada de Carlos V en Milán el año 1541, En: *GOYA* n.º. 151 Madrid (1979).

¹⁵ BERMEJO VEGA, V., En torno a los resortes de la imagería política en Epoca Moderna; Numismática y medallística en la iconografía de Felipe II. En: *LECTURAS DE HISTORIA DEL ARTE*, n.º4, Vitoria(1993).

¹⁶ CHOUL, G., *Los discursos de la religión, castramentación, asiento del campo, baños y ejercicios de los Antiguos Romanos y Griegos*. Edic. en castellano, Lyon (1579). pág. 10. Primera edic. en francés, Lyon, G. Rovillius (c.1555). VICO, E., *Le imagini...*, Op.Cit., Moneda del emperador Nerón.

Trajano que junto a la citada de Vespasiano es reproducida en uno de los tratados más respetados del siglo XVI, el firmado por A. Agustín¹⁷.

El éxito de la medalla de Cellini dedicada a A. de Médicis, y el contenido (exaltación del príncipe pacífico) muy apetecible en la propaganda regia, hará que proliferen las copias como la realizada por G.B. Poggini para Felipe II en 1559¹⁸ (Fig.4). El artista italiano que residió en España desde 1554, llegó a presentar un proyecto para realizar una "Historia metálica del reino", lo que demostraría su formación. La medalla dedicada al Rey Prudente, y que celebraba la firma de la paz de Cateau-Cambresis, añadía a los modelos vistos anteriormente la inclusión del templo de Jano (cerrado), reconstrucción muy similar al que observamos en una medalla de Nerón recogida por Vico¹⁹(Fig.4.a).

Entre los medallistas que trabajaron para la corona hispana, destaca L. Leoni, artífice, que como recuerda Cean Bermúdez, fue muy valorado por Carlos V²⁰. Entre las medallas que de este artista atesora el Museo Arqueológico destaca una que presenta en anverso el busto del emperador y en su reverso una figura femenina dando de comer con una patera a una serpiente, la inscripción: SALUS PUBLICA, rodea la escena(Fig. 5). Con el mismo contenido encontramos en la antigüedad monedas similares, como las comentadas y reproducidas por Choul correspondientes a Antonino Pio y Marco Aurelio o la estudiada por A. Agustín para Trajano²¹ (Fig.5.a). En la dedicada por Leoni a Carlos V, como salud pública, que presenta a la sacerdotisa alimentando a la serpiente de Esculapio, añade las columnas herculeas, empresa emblemática del emperador.

La disposición del reverso de la medalla citada, lo volvemos a apreciar en una medalla, muy cercana en el tiempo a la anterior dedicada a Francisco I de un autor desconocido, en la que encontramos la conocida escena con el mote: SALVS PUBLICA²².

En otro ejemplar, obra atribuida a Leoni y también ofrecida a Carlos V, se alude en su reverso a otra de las virtudes regias: la piedad, como observamos en la inscripción. La escena presenta una figura femenina con una patera en la mano sen-

¹⁷ AGUSTIN, A., *Diálogos de Medallas...* Op.Cit., págs. 45 y ss.

¹⁸ CHECA CREMADES, F., *Felipe II. Mecenas de las Artes*, Madrid (1992), pág. 109.

¹⁹ VICO, E., *Le imagini...* Op.Cit., Moneda del Emperador Nerón.

²⁰ CEAN BERMUDEZ, A., *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid(1800), Vol. III, pág. 21.

²¹ CHOUL, G., *Los discursos...* Op.Cit., pág. 117. AGUSTIN, A., *Diálogos de Medallas...*, Op.Cit., pág.77

²² JONES, M., *A Catalogue of the French Medals in the British Museum*, Vol. I, Londres (1982), pág. 57, nº. 34.

tada en una silla curul (Fig.6). La representación era muy común en la antigüedad como lo demuestran las medallas de Germánico, Tiberio, Galígula y Otón, reproducidas por Vico²³ (Fig.6.a) y (Fig. 6b). O la moneda perteneciente a Augusto, señalada por G. de Choul y fielmente estudiada por A. Agustín²⁴. En todas ellas no queda lugar a la duda de lo representado, ya que se acompañan de la correspondiente inscripción (PIETAS).

Otras de las realizaciones de Leoni, rinde homenaje a un personaje relevante del entorno imperial, como la dedicada a Giovanni Battista Castaldo, general de Carlos V y conde de Piádena. En su reverso una figura femenina que alegoriza a la victoria porta en sus manos una corona de laurel y una rama de palma con la inscripción: OB. REM. MILITAREM FELICITER GESTAM (Fig.7).

Los ejemplos son abundantísimos en las monedas imperiales, como podemos apreciar tanto en Vico como Choul o Agustín, quien diserta sobre el origen de la representación, citando a Varrón en el libro IV de La lengua Latina, como fuente iconográfica²⁵ (Fig.7.a y b).

Otra de las realizaciones del insigne artista nacido en Arezzo, reproduce en su anverso el busto "a la romana" de Carlos V, mientras que en su reverso dispone la personificación del río Tiber con la inscripción: IN SPEM PRISCI HONORIS (Fig.8). Dicha iconografía fluvial era muy conocida desde inicios del siglo XVI, como recuerdan Haskell y Penny, cuando se descubre la excepcional escultura que hoy podemos contemplar en el Museo de Louvre²⁶. La imagen será difundida por el grabado, como el conocido de N. Beatrixet pareja del río Nilo, realizados ambos entre 1540 y 1562²⁷.

El tema de la personificación del río Tiber, no es ajeno a la medallística clásica, como recuerda A. Agustín que en su obra, tras describirlo, cita algunas monedas de Vespasiano²⁸.

²³ VICO, E., *Le imagini...*, Op.Cit., Medallas de los Emperadores: Tiberio, Galígula y Otón.

²⁴ CHOUL, G., *Los discursos...*, Op. Cit., pág.67. AGUSTIN, A., *Diálogos de Medallas...*, Op.Cit., p.37.

²⁵ VICO, E., *Le imagini...*, Op.Cit., Monedas de los Emperadores: Augusto, Vespasiano, Nerón, Tito, Domiciano, Galba y Otón. CHOUL, G., *Los discursos...*, Op.Cit., pág. 185-187. AGUSTIN, A., *Diálogos de Medallas...*, Op.Cit., pág.54 y ss.

²⁶ HASKELL, F.; PENNY N., *Pour l'Amour de l'Antiquité*, París (1988), pág. 166 y ss.

²⁷ GONZALEZ DE ZARATE, J.M., *Real Colección de Estampas de San Lorenzo de El Escorial*, vol. I, Vitoria (1992), pág. 134, n°36 (213).

²⁸ AGUSTIN, A., *Diálogos de Medallas...*, Op.Cit., pág. 111.

Virgilio Bermejo

El tema del río Tiber asociado al Emperador Hispano tuvo eco, como lo demuestra el hecho de que Typotius lo incluye entre las empresas del monarca, copiando literalmente la medalla de Leoni incluyendo el mote²⁹ (Fig.8.a). Fórmula que utiliza frecuentemente, como observamos en las empresas de su hijo y sucesor: Felipe II, para las que copia(incluso los motes)las medallas realizadas por artistas del entorno regio como G. B. Poggini y J. Trezzo³⁰.

Ya Jones señaló la conexión existente entre la medallística francesa del siglo XVII y los libros de emblemas y empresas personales(Typotius, Le Moyne, etc), relación que es extensible al caso hispano³¹.

La utilización que de los repertorios de monedas y medallas clásicas hacían los artistas de Epoca Moderna, tanto escultores, medallistas como grabadores, es un fenómeno poco conocido pero sí muy común, como han esbozado algunos investigadores³².

Como ejemplo podríamos señalar algunas obras como la alegoría de la virtud de Felipe II, obra de Pedro Perret (c.1594)³³ (Fig.9). Dicha estampa dispone una personificación armada con lanza, parazonium y yelmo, que curiosamente es la imagen que A.Agustín describe como representación de la virtud entre los romanos, señalando al respecto monedas de Domiciano, Galieno y Galba³⁴. Probablemente el intelectual aragonés se inspirara en obras anteriores como la de G. de Choul, que reproduce monedas de Domiciano y Vitelio, también estudiadas y reproducidas por E. Vico, algunos años antes (Fig.9.a).

Siguiendo en el mundo del grabado regio, podemos señalar al respecto la portada que con el retrato de Felipe II, abre a buril probablemente H. Wierix para *Descrittioni di tutti i Paesi Bassi* de L. Guicciardini, Amberes (1581)³⁵ (Fig. 10). La estampa, presenta el retrato del monarca entre varias personificaciones, una de las cua-

²⁹ TYPOTIUS, J., *Symbola Divina Humana Pontificum Imperatorum Regum*, Arnhem (1666), pág. 128. Primera edición en Praga (1601).

³⁰ BERMEJO, V., En torno a los resortes..., Op. Cit.

³¹ JONES, M., *French Medals. 1600-1672*, vol. II, Londres (1988), pág. 18 y ss.

³² LOPEZ TORRIJOS, R., Las medallas y la visión del mundo clásico en el siglo XVI español. En: VI JORNADAS DE ARTE. LA VISION DEL MUNDO CLASICO EN EL ARTE ESPANOL. Madrid (1993), pág. 100 y ss.

³³ CARRETE, J., CHECA, F., BOZAL, V., *El grabado en España (siglos XV-XVIII)*, en: SUMMA ARTIS XXXII, Madrid (1988), pág. 111 y ss.

³⁴ AGUSTIN, A., *Diálogos de Medallas...*, Op. Cit., pág. 34 y ss.

³⁵ PAEZ, E., *Iconografía Hispana. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*, vol.II, Madrid (1966) , pág. 133, n.º. 2946(2).

les con gorro y vara, recuerda a las que aparecen en monedas romanas significando la libertad pública³⁶ (Fig. 10.a)

La probable influencia de la medallística clásica sobre las artes de Epoca Moderna no se reduce al ámbito de la medallísticas de estos siglos o al grabado político, sino que es posible que fuera utilizada como repertorio iconográfico por nuestros escultores del primer Renacimiento, como ya señaló Rosenthal con algunos relieves del emblemático palacio granadino de Carlos V³⁷.

Estas breves líneas no tienen otro objeto que resaltar la afición que la moneda antigua despertó entre intelectuales, príncipes y artistas que se reflejaría en la difusión que los repertorios numismáticos alcanzarían en los siglos XVI y XVII.

Su incidencia entre los artífices de medallas de estos siglos parece clara, la mayoría de ellos de origen italiano (Cellini, Pompeo y Leon Leoni, J. Trezzo, G. B. Poggini, etc) y por lo tanto muy familiarizados con una corriente que surge en la península trasalpina y que tendrá destacados cultivadores (Vico, Fulvius, Simeoni Erizzo, Strada, etc).

El reflejo que este "arte menor" alcanzó entre otras disciplinas artísticas está por estudiar. Su conexión con el mundo del grabado, sobre todo con las ilustraciones para libros de empresas y emblemas ya ha sido señalado por varios investigadores. Su incidencia en la escultura se presenta como probable, ya que son abundantísimas las decoraciones que con forma de medallón ornaban nuestros más significativos monumentos del Renacimiento (palacio de Carlos V en Granada, Palacio de la Calahorra, Universidades de Salamanca y Oñate, etc).

Por lo anteriormente dicho podemos concluir afirmando que el interés despertado desde fines del siglo XV por estos vestigios del pasado trascendió la mera visión contemplativa de una obra de arte, ejerciendo una influencia (aún hoy por estudiar) sobre el desarrollo de otras disciplinas artísticas.

³⁶ VICO, E., *Le imagini...*, Op.Cit., Monedas de los Emperadores Galba y Vitelio. AGUSTIN, A., *Diálogos de Medallas...*, Op.Cit., pág. 85-86. CHOUL, G., *Los discursos...*, Op.Cit., pág. 121. Monedas de los Emperadores Galba y Trajano.

³⁷ ROSENTHAL, E. E., *El palacio de Carlos V en Granada*, Madrid 1988, págs. 272-273.

Virgilio Bermejo



(Fig.1.) B. Cellini. Medalla dedicada a P. Bembi.



(Fig.2.) B. Cellini. Medalla dedicada a Francisco I. (1538).



(Fig.1.a.) Moneda de Domiciano. E. Vico. Le imagini con tutti riversi... Parma (1548).



(Fig.2.a.) Monedas de Tito y Nerón. E. Vico. Le imagini con tutti riversi... Parma (1548).



(Fig.1.b.) Moneda griega. J. Pellerin. Mélange de diverses medailles. Paris (1765).



(Fig.2.b.). Monedas de Tito y Nerón. E. Vico. *Le immagini con tutti reversi...* Parma (1548).



(Fig.2.c.). Carlos V venciendo a sus enemigos. A. L'Albicante. *Trattato del intrar in Milano di Carlo V*, Milán (1541).



(Fig.3.). B. Cellini. Medallas dedicadas a A. de Medicis.



(Fig.3.a.). Monedas de Vespasiano y Domiciano. G. de Choul. *Discursos de la religión...* Lyon (1579).



(Fig.4.). G. B. Poggini. Medalla conmemorativa dedicada a Felipe II. (1559).



(Fig.4.a.). Moneda de Nerón. E. Vico. Le immagini con tutti i reversi... Parma (1548).



(Fig.5.). L. Leoni. Medalla dedicada a Carlos V.

ANTONINO PIO. M. AVRELIO.
BRONZE. PLATA



(Fig.5.a.). Monedas de Antonino Pio y Marco Aurelio. G. de Choul. Discursos de la religión... Lyon (1579).



(Fig.6.). Atrib. L. Leoni. Medalla dedicada a Carlos V.

CALIGULA.
BRONZE.



(Fig.6.a.). Moneda de Caligula. E. Vico. Le immagini con tutti i reversi... Parma (1548).



(Fig.6.b.). Moneda de Caligula. G. de Choul. Discursos de la religión... Lyon (1579).

Sobre la “recuperación de la antigüedad”: la numismática clásica en...



(Fig.7.). L. Leoni. Medalla dedicada a G. B. Castaldo.



(Fig.7.a.). Monedas de Domiciano. G. de Choul. Discursos de la religion... Lyon (1579).



(Fig.7.b.). Moneda de Nerón. E. Vico. Le immagini con tutti i rivarsi... Parma (1548).



(Fig.8.). L. Leoni. Medalla dedicada a Carlos V.



(Fig.8.a.). Empresa dedicada a Carlos V. J. Typotius. Symbola divina et humana... Praga (1601).



(Fig.9). P. Perret. Alegoría de la virtud de Felipe II. c. 1594.



(Fig.10). Atrib. a H. Wierix. Retrato de Felipe II.



(Fig.9.a.). Moneda de Tito. E. Vico. Le immagini con tutti i riversi... Parma (1548)

GALBA.
BRONZE.



TRAIANO.
PLATA.



(Fig.10.a.): Monedas de Galba y Trajano. G. de Choul. Los discursos de la religión... Lyon (1579).