

Editorial.

Arte, diseño y visualidades en América Latina

Art, design and visualities in Latin America

AMÉRICA NO INVOCO TU NOMBRE EN VANO

AMÉRICA, no invoco tu nombre en vano.
Cuando sujeto al corazón la espada,
cuando aguanto en el alma la gotera,
cuando por las ventanas
un nuevo día tuyo me penetra,
soy y estoy en la luz que me produce,
vivo en la sombra que me determina,
duermo y despierto en tu esencial aurora:
dulce como las uvas, y terrible,
conductor del azúcar y el castigo,
empapado en esperma de tu especie,
amamantado en sangre de tu herencia.
Pablo Neruda

En América Latina las imágenes pueden pensarse como un artefacto de gran complejidad que resumen saberes y responden a procesos sociales determinados por sus circunstancias y contextos. Según Walter Mignolo (2005), la misma “americanidad” que nutre la idea referida al territorio correspondiente, acompañada de un énfasis sobre lo latino, denota un juego de oposiciones ante un “sistema-mundo moderno/colonial” nacido de una geopolítica-corporal de aspiración imperialista.

Entonces, la idea de América Latina también supone una prescripción encarada por continuas y diversas estrategias que retan las políticas de la representación. Las imágenes y la reflexión en torno a ellas se han constituido en medios de reclamo y disputa identitaria; de dimensión emancipatoria de un *ethos* colonial. Así, han resultado en la configuración de otras y múltiples formas de conocer, hacer, crear y reconocer(-se).

Ahora bien, teniendo en mente dicho marco, la reflexión en torno al arte, el diseño y las visualidades en América Latina también vuelca su interés en las dimensiones políticas e históricas de las imágenes. Lo anterior, sin dejar de lado sus pormenores culturales, materiales e incluso digitales; deben entenderse en un sentido amplio: como representación y presencia (Didi-Huberman, 2011), así como simulación y simulacro (Baudrillard, 1990). En parte, sus tránsitos y modulaciones quedan expuestos en las contribuciones que conforman de este número y que se corresponden con trabajos de reflexión estética, política e histórica.

Cada una de las aportaciones que forman parte de este número presenta una revisión crítica en dicha línea, con enfoque en estudios de caso que advierten diversas problemáticas en torno a la imagen y la representación en el territorio latinoamericano; a través de enfoques metodológicos y marcos disciplinares diversos. Afortunadamente, las propuestas de artículos fueron variadas y nutridas, tanto que confiamos en que varias formarán parte del siguiente número.

En el presente volumen de la revista *Designio* encontrarán siete (7) trabajos; desde su cronología hablan de una cultura visual diversa, característica de América Latina. El dossier inicia con un artículo por Luis Fernando Carrera: "Análisis de la obra *Conceptos sobre las artes* por Juan León Mera (1894)". A través de un análisis historiográfico, el autor aborda el posicionamiento de Juan León Mera (escritor y político ecuatoriano) en relación con el concepto de "las artes" en el contexto decimonónico ecuatoriano. Con ello se conjuga una revisión del papel de las artes en las sociedades modernas, desde una mirada pautada por la historia del arte y de las mentalidades.

En el artículo "Las imágenes de la nación, el arte como forma de representación social del Ecuador (1902- 1941)", David Sánchez de Ávila remite al análisis casuístico de tres (3) obras en el contexto ecuatoriano: *Orejas de palo* de Joaquín Pinto (1902), *Camino al mercado* de Camilo Egas (1922-1923) y *Los guandos* de Eduardo Kingman (1941). Son pinturas representativas de tres (3) estilos pictóricos: costumbrismo, indigenismo y realismo social, respectivamente. El objetivo es denotar la forma en que las imágenes dialogan y se apropian de elementos del contexto social ecuatoriano.

En cuanto al cine, lo que dijera Walter Benjamin en su obra *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (2003) se percibe con gran fuerza en el artículo por Luis Sergio Zapata, esto es, sobre el mundo en común que representaría el cine para la sociedad. Como propuesta, "Bolivia Films Ltd. El origen de una idea" invita a verificar la forma en que

en que un conjunto de decisiones creativas (referentes a dos [2] películas de los años 1948 y 1949) resultan en la fundación de las políticas de representación en imagen del pueblo boliviano; así como en la configuración de los códigos visuales de propaganda de la Revolución Nacional.

Lo anterior remite a pensar en los distintos niveles de significación en la obra de arte a partir del artículo “Análisis visual de la obra *Creación de las aves* de Remedios Varo” (1957), por Oscar González Carraro. Este análisis, con enfoque en la obra de la artista surrealista, retoma el valor del anacronismo histórico para la comprensión de una imagen que se sugiere como detenida en el tiempo. El estudio se basa en las propuestas teóricas de dos (2) autores fundamentales para los estudios de arte: Erwin Panofsky y Georges Didi-Huberman.

A continuación, Luis Miguel Rebollar Vergara presenta una revisión y propuesta de ficha técnica de una (1) obra con “Rufino Tamayo: análisis en el mural *Dualidad*” (1964). En su quehacer el autor repasa la historia y elementos formales del mural, a la vez que realiza un análisis iconográfico de la obra.

En el tránsito por las diversas experiencias de Latinoamérica, en “Lo sublime en Enrique Grau. Experiencias dentro de su obra *Panorámica de Cartagena*” (1998) Albertina Torres Cavadia propone un estudio de la obra del artista colombiano teniendo como pauta la propuesta filosófica de Edmund Burke. Su análisis sugiere la comprensión de la producción del artista desde una posición epistémica que valore la experiencia sensible, en conjunto con la consideración de su contexto, con base en fuentes de información primarias y secundarias.

Finalmente, en “Apropiaciones de la otredad: el traje de tehuana en La Bruja de Texcoco”, Arantxa Ekatherina Sicardo invita a pensar en la agencia que ejercen los objetos desde una reflexión pautada por el marco disciplinar de la historia del arte. Se enfoca en el análisis del traje de tehuana, prenda de indumentaria tradicional mexicana propia de la región del Istmo de Tehuantepec, en relación con su presentación y uso por parte de la mujer trans mejor conocida como La Bruja de Texcoco. Su propuesta llama a reflexionar en torno a la construcción y reconstrucción de discursos relativos al género y a la identidad nacional a través del performance.

Este número se congratula de abonar a la reflexión sobre América Latina, desde América Latina, lo cual colabora en la descolonización del ser y el saber (Quijano, 2000). Por ello, agradecemos profundamente a cada una de las personas que hicieron

posible este proyecto y principalmente a quienes escogieron este dossier como plataforma de publicación de sus investigaciones.

Referencias

Baudrillard, J. (1990). *De la seducción*. México: Rei.

Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.

Didi-Huberman, G. (2011). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Mignolo, G. (2005). *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa.

Quijano, A. (2000). "Colonialidad el poder, eurocentrismo y América Latina". En Lander, E. (Ed.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.

CAROLINA MARRUGO OROZCO

Colombia

ALEJANDRA MAYELA FLORES ENRÍQUEZ

México

Editoras

Nota editorial

No cabe duda, que los procesos de indexación en una revista científica son fundamentales para fortalecer su reputación y el alcance de sus contribuciones. Ingresar a un índice de renombre conlleva a que una revista sea más buscada y consultada. Es por ello, que al cierre de este número informamos a nuestros lectores que *Designio. Investigación en diseño gráfico y estudios de la imagen* es parte del Directory of Open Access Journals (DOAJ); así mismo, fue incluida en el motor de búsqueda de la Universität Bielefeld (Alemania),

(Alemania), Biefield Academic Search Engine –BASE– y en ERIHPLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), índice de revistas académicas en el área de las ciencias sociales y humanidades. En 2020, logramos el mayor número de indexaciones en la historia de la revista; hecho que fortalece profundamente la labor investigativa de nuestra Institución, dándole una posición importante no solo en el plano nacional, sino también internacional.

RAÚL CERA O.

Coeditor