

Editorial.

Arte, diseño y visualidades en América Latina

Art, design and visualities in Latin America

 <https://doi.org/10.52948/ds.v3i2.416>

El pensamiento es siempre un intento por encontrar el sentido de la vida y de la realidad que nos rodea. Este se vuelve crítico cuando se propone el objetivo de ser una reflexión que apoye la acción colectiva, una praxis transformadora del mundo que genere alternativas para construir sociedades más justas, libres e igualitarias. [...] Es en la búsqueda de una identidad propia donde radica su potencia y su capacidad subversiva y prefiguradora de futuros posibles.

Alba Carosio

Latinoamérica ha sido objeto constante de un proyecto civilizatorio occidental de profundos alcances epistémicos entre cuyos efectos más perdurables se cuenta imposición y promoción hegemónica de imaginarios jerarquías e identidades que, con la fuerza de una sutura, han difuminado las diferencias entre las ideas de lo propio y lo ajeno (Hall 2003, 15). Así, los Estados-naciones de este territorio incluyeron imágenes abrumadoras en su articulación simbólica: ejercicios de montaje impuestos, propuestos, adoptados y adaptados que han unido a quienes se refieren con una larga memoria y un lejano porvenir (Didi-Huberman 2015, 43).

Me honra presentar un dossier cuyas colaboraciones invitan a recorrer las lógicas que han soportado narrativas identitarias referidas al contexto americano, con énfasis en el caso mexicano. En cada artículo, se hace un repaso de las genealogías, agendas y estrategias que cristalizaron sentidos identitarios específicos en imágenes y diversos artefactos culturales, que a su vez han obrado efectos en el conocimiento de las personas que se han relacionado con ellos con motivo de un ejercicio de creación, desde el coleccionismo, en tanto públicos y en el contexto de sus procesos de investigación.

Los estudios que aquí se refieren coinciden con un enfoque postestructuralista. Analizan los sentidos y formas que han caracterizado distintas tradiciones discursivas, además de que cuestionan la influencia de estas en la configuración identitaria de diversos grupos sociales. Ante ello, este dossier se encuentra protagonizado por análisis epistémicos, fundamentados en teoría crítica de perspectiva feminista, interseccional y decolonial, lo cual aporta nuevas y diversas formas de comprender la historia y la actualidad.

Este volumen comprende cinco aportaciones temáticas referentes al contexto latinoamericano.

El dossier se inaugura por un texto de la autoría de Alejandro Torres Huitrón, “Sinécdoques de las antípodas: Retórica y visualización del conocimiento en las imágenes de América”. El autor retoma el proceso de “alegorisis americana” para discutir en torno a los diferentes estratos que supone la idea de la imagen americana, referida al llamado Nuevo Mundo, valiéndose para ello de un ejercicio de reflexión especulativa e imaginación.

A través del artículo “Juárez: la imagen de una identidad”, Gabriela Garay Viñas hace una revisión en torno a las transformaciones y genealogía de las imágenes del expresidente mexicano Benito Juárez (1806-1872). La autora considera las variaciones de este caso, algunas de ellas dotadas de creatividad, para problematizar su relación con las ideas de nación e identidad. Ante ello, su trabajo se suma al interés reciente desde distintos ámbitos académicos por analizar críticamente las figuraciones más populares de los “héroes nacionales”, protagonistas de los imaginarios oficiales relativos al caso de México.

Berenice Pardo Hernández y María Fernanda Romero, a través del inquisitivo artículo “Comercios del deseo y políticas de la imagen. Fotografía mexicana, 1890-1940” presentan un análisis sobre el sistema del que forman parte las fotografías de trabajadoras sexuales, relacionadas con registros médicos y policiacos, presentes en archivos públicos. Las autoras también proponen una metodología para reclasificar estas imágenes en los acervos donde se resguardan, a fin de promover, desde la gestión documental, la revisión y reescritura de “una memoria histórica con perspectiva de género”.

En el artículo “Tehuanoismo: La invención del imaginario de las mujeres de Tehuantepec”, Alexa Matta Abbud destaca que las tradiciones de representación, aún y cuando hayan perfilado la identidad de un grupo social en el imaginario popular,

pueden suponer colonialismos que, como en el caso analizado, reproducen y oficializan una mirada fetichista y exotizante. La autora presenta su análisis retomando una perspectiva decolonial, articulada por la teoría feminista de perspectiva interseccional.

Sophia Sakal Smeke, autora de “Entre lo neobarroco, lo alternativo y lo discrepante: artistas y espacios de creación en el México de los noventa”, presenta un análisis de los espacios alternativos para la exhibición y experimentación artística, mismos que revisa a partir de la idea de “neobarroco”, considerada en este caso como una categoría de reflexión crítica. El artículo invita a imaginar una actualidad en la que este tipo de enclaves funjan como sedes de una reflexión que encare las diversas coyunturas que constriñen el ámbito artístico del presente.

En suma, este número se caracteriza por resumir miradas minuciosas, críticas y creativas que cuestionan narrativas hegemónicas para conocer sus motivos y tendencias. Sin duda este dossier atiende la invitación de Alba Carosio (Carosio 2017, 18) para imaginar otras realidades y otros futuros distintos desde Latinoamérica que quizás resulten en vidas mejores, en narrativas más justas, así como en el escrutinio de las identidades impuestas con el afán de proponer otras que resulten propias. Gracias a cada una de las personas han colaborado con la publicación de esta edición, por su confianza y por su generosidad de conocimiento.

Referencias

- Carosio, A. (2017). Perspectivas feministas para ampliar horizontes del pensamiento crítico latinoamericano. En Montserrat Sagot (Ed.), *Feminismos, pensamiento crítico y propuestas alternativas en América Latina* (pp. 17-42). CIEM, Centro de Investigación en Estudios de la Mujer; CLACSO.
- Didi-Huberman, G. (2015). *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes* (4a edición aumentada). Adriana Hidalgo.
- Hall, S. (2003). ¿Quién necesita ‘identidad’? En *Cuestiones de identidad cultural*, (pp. 13-38). Amorrortu.

ALEJANDRA MAYELA FLORES ENRÍQUEZ

Editora

Tema libre

Nuestra sección de tema libre cuenta con tres seductores trabajos. El primero de ellos, escrito por Alicia Herrera Hernández elabora una revisión centrada en la visualidad de la obra *La gran ola de Kanagawa*, de la autoría del artista japonés Katsushika Hokusai (1760-1849). La autora destaca las características estéticas y formales de la pieza, revelando las texturas que encierra, así como sus particularidades y cualidades compositivas. El segundo, de Isabel Galindo Aguilar, nos lleva a una reflexión de fuentes visuales captadas, intervenidas y documentadas desde una mirada “anticolonial”. Aquellos interesados en el mundo del libro y la representación también encontrarán la propuesta de Diego Roldán Martínez Méndez quien discute sobre un planteamiento teórico conceptual: qué convierte al libro en dispositivo y artefacto cultural, cómo se circunscribe a la palabra y la metáfora.

Finalmente, aprovechamos este espacio para agradecer a Carolina Marrugo Orozco y a Alejandra Mayela Flores Enríquez por su tiempo y colaboración con el equipo de trabajo en estas dos ediciones de la revista.

COMITÉ EDITORIAL

Designio. Investigación en diseño gráfico y estudios de la imagen