

Daza Orozco, C. E.
(2019). *Historia de la infancia en el cine colombiano*. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.



 <https://doi.org/10.52948/ds.v3i2.424>

Descubriendo los niños en el cine colombiano

Historia de la infancia en el cine colombiano es un libro producto del trabajo investigativo del profesor Carlos Eduardo Daza Orozco, quien revisó 431 largometrajes nacionales estrenados desde el año 1922 – cuando llegó el cine a Colombia-, hasta 2013 que marca el balance de una década tras la conocida “Ley del Cine”. Este libro analiza a través de la pantalla grande el papel de niños colombianos. Para ello, a través de categorías sociológicas, legales, historiográficas y técnicas, el autor realiza una revisión a las producciones cinematográficas estrenadas y cofinanciadas por el Estado colombiano.

Esta obra traza tres interesantes rutas que reconstruyen a la infancia, comenzando con el anclaje simbólico de la cinematografía como un lenguaje que devela regularidades, tonos narrativos y estilos técnicos en la construcción del imaginario de la niñez; luego continua con la conformación de escenarios sociológicos de poder, raza y género que reconocen el rol del niño como individuo emergente en la cotidianidad colombiana y cierra con la confrontación entre hechos históricos con eventos ficcionales, posicionando al documento fílmico colombiano como un testimonio vivido de los cambios sociales y de denuncia pública entorno a las relaciones adulto-niño que se han dado en diversos períodos temporales.

Durante años, varias personas fueron condenadas a la oscuridad y el silencio en términos de estudio y reconocimiento, como las mujeres, los ancianos, los negros y los indígenas. En esta oportunidad es posible centrarse en la niñez, un grupo social que

ha sido ignorado y visto solo como estorbos, objetos o propiedades de los adultos. Sin embargo, hasta la segunda mitad del siglo XX se comienza a generar un interés por este conjunto permitiendo al mundo una nueva visión que pretende modificar el valor y la importancia que se le dan a estos.

A pesar de ello han sido muy poco analizados a nivel patrimonial y, en consecuencia, el papel que juegan en el mundo cinematográfico colombiano no ha sido tenido en cuenta hasta ahora. No obstante, con esta obra tenemos la ocasión para poder visualizar de una manera completa y detallada el papel de los niños en esta representación cultural a través del tiempo.

Esta obra realiza una estructura detallada de bases teóricas y elecciones metodológicas para darle a este texto toda la profundidad, coherencia y análisis que se merece. Por ello, desde la primera página demuestra que todo está dirigido en una línea clara que le permite al lector navegar por todo el estudio sin perderse en el camino. De igual manera, cada capítulo responde a preguntas y problemáticas específicas: nada está puesto al azar.

El punto de llegada de esta aventura por la infancia y el cine es la aproximación a la percepción audiovisual que se construye de la colombianidad; el redescubrimiento a algunas joyas del patrimonio audiovisual; además del rescate de la memoria narrativa de hechos reales y ficcionales que abren el diálogo entre generaciones sobre la conformación de territorios, personajes, pautas de crianza y formas de la cotidianidad; para reconfigurar una idea cambiante de país centrada en la niñez.

Historia de la infancia en el cine colombiano es un libro que hace múltiples apuestas en torno a la consolidación de un esquema teórico riguroso, un diseño metodológico replicable ya que permite cuestionarse y reflexionar acerca del contexto histórico y social al tiempo que se construyen conocimientos nuevos que posibilitan entender lo compleja y dinámica que es la sociedad. Además, es una edición innovadora que trae consigo enlaces a través de códigos QR a fuentes primarias o datos curiosos de las producciones analizadas.

Leer este libro es la oportunidad perfecta para sacar de nuestra mente la idea de que el cine es solo entretenimiento, que está hecho para compartir junto a unas palomitas de maíz y pasar el rato; en realidad, el autor demuestra que cada imagen cinematográfica está pensada con una idea estética, social, política y cultural. Mientras que en la cotidianidad cada individuo se centra únicamente en la historia que le cuentan; Carlos Daza ayuda a ver más allá de cada detalle, brinda una lupa que permitirá observar el patrimonio audiovisual de una forma más consiente, crítica y

analítica. Muy seguramente, luego de terminar de leer la última página, no volveremos a ver una película de la misma manera.

Finalmente, este libro es un excelente acercamiento al cine como memoria y patrimonio fílmico nacional, a la vez que propone una representación de la infancia que dialoga entre regiones, descubre territorios, evoca personajes inolvidables; hasta recuerda una que otra frase que ha quedado inmortalizada en memes o en nuestra mente.

Referencias

Daza-Orozco, C.E. (2019). *Historia de la infancia en el cine colombiano*. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. <https://doi.org/10.15765/poli.v1i284.2043>

JESSICA QUINTERO PARRA

Semillero Epifonema

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

jequintero13@poligran.edu.co