

«Destruir la cárcel, hacer del niño el centro de la escuela, librarle de todos los miedos, dar sentido y alegría a su trabajo, crear a su alrededor una comunidad de compañeros que no sean sus antagonistas, dar importancia a su vida y a los sentimientos más elevados que se desarrollen en su interior; he aquí el deber del educador, de la escuela, de la sociedad».  
(M. Lodi, “Carta a Katia” en *El país errado* (Laia, Barcelona 1973) 17.

## CENTENARIO de MARIO LODI (1922-2022)

Alfonso Díez Prieto (SA)

### Pedagogía y letras

Pedagogo, maestro y escritor (Piadena 17.2.1922 - Drizzona 2.3.2014), sus técnicas escolares se inspiraron en las del francés **Célestin Freinet** (1896-1966), el máximo representante de la *Escuela Moderna*, inspirada a su vez, en la *Escuela Nueva* (también llamada *Escuela Activa*) del suizo **Adolphe Ferrière** (1879-1960). El *paidocentrismo* es su característica principal, frente al centralismo tradicional del maestro; así como la defensa de la escuela pública para todos.

Tales influjos y técnicas dieron lugar en Italia durante los años 50 del siglo XX al *Movimiento de Cooperación Educativa* (MCE), del que Lodi fue su mayor exponente. Y, en España, al *Movimiento Cooperativo de Escuela Popular* (MCEP), durante los 70, aunque sus raíces provienen también de la *Institución Libre de Enseñanza* (ILE), que durante la Segunda República propugnaba una escuela popular al estilo de Freinet y de los ideales de Ferrière.

**Mario Lodi** introdujo en la escuela italiana las técnicas freinetianas (el texto libre, la imprenta escolar, el aprendizaje cooperativo, la investigación, la correspondencia interescolar, el periódico mural, la asamblea, el teatro, la pintura, etc.) con el fin de potenciar el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas del niño, así como de estimular su pensamiento reflexivo y crítico desde los valores cooperativos y principios democráticos, (frente a la escuela tradicional, esencialmente autoritaria y transmisora). El contacto diario con los niños y la observación de sus intereses, aptitudes y

necesidades, llevaron a Lodi a replantearse el valor educativo de la escuela y a cambiar sus metodologías. Un nuevo enfoque que liberó y formó la cultura del maestro. Desde 1970 – gracias a sus actividades, investigaciones y publicaciones, como los famosos *Quaderni di Piadena* – se convirtió en el punto de referencia de muchos maestros de Primaria, no sólo en Italia, que le escribían e invitaban a conferencias y debates, y adoptaban sus métodos. Se retiró en 1978 a otras actividades pedagógicas, como dirigir durante tres años la *Escuela de la Creatividad*, un ambicioso proyecto donde niños de 3 a 14 años y adultos experimentan diversas técnicas creativas, entre las que sobresale el teatro: diferente y nada convencional, sino realista, crítico y reivindicativo. De carácter brechtiano, denuncia las injusticias sociales y, en particular, la selección clasista de la escuela y del sistema educativo, en línea con *Carta a una maestra* (dramatizada también en escuelas y *doposcuolas* de los barrios florentinos). Mario Lodi se convirtió en una referencia ineludible para muchos autores y críticos de la época, como **Giuseppe Bartolucci** que señala:

“Conviene recordar el ejemplo precursor de Mario Lodi, gran figura interpretativa y de sutil filigrana literaria; sirve para demostrar lo que se puede sacar trabajando desde *dentro* de la escuela, con humildad y paciencia en un grupo-comunidad” (*El teatro de los niños*, Fontanella, Barcelona, 1975, p. 16).

En este aspecto literario enfocado a la infancia (creatividad, texto libre, poesía, cuentos, relatos, dramatizaciones...), Lodi

L  
O  
D  
I  
C  
E  
L  
A  
I  
A



conecta con el también escritor y pedagogo **Gianni Rodari**, forjándose entre ellos una amistad y admiración mutuas que duraría hasta la muerte de este en 1980.

También en 1980 Lodi se introdujo en el mundo de la televisión y creó en 1983 «A&B», programa orientado al público infantil. Preocupado por la influencia negativa de la televisión en los niños escribió la novela *La TV a capotavola* (La tele preside la mesa), junto a varios ensayos, relatos y propuestas para el buen uso de este medio.

En 1989 recibió el *Premio Internacional Lego* – a las mayores contribuciones para mejorar la calidad de vida de los niños – por sus actividades con la prensa escolar e *Il Giornale dei Bambini*, periódico escrito e ilustrado íntegramente por niños. Con el dinero del premio fundó la *Casa delle arti e del gioco* (de las artes y el juego), laboratorio de estudio e investigación sobre la cultura infantil y centro de formación de docentes sobre los valores de la Constitución italiana. Se trataba de crear un tipo de escuela, a semejanza de la *Casa dei bambini* de **María Montessori**, que la concibe como segundo hogar, un lugar acogedor donde practicar el compañerismo, la solidaridad, la cooperación, la confianza, la escucha, los afectos, etc. Un lugar para crecer y educarse en la ciudadanía.

#### Características principales de la Escuela Moderna:

- ✓ Los maestros acompañan a los niños en su proceso de aprendizaje y respetan su ritmo e intereses.
- ✓ Se propicia al máximo en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales para aportar lo valioso de su individualidad al integrarse y transformar la sociedad.
- ✓ El objetivo es doble: instrucción académica y formación de hábitos y actitudes cívico-sociales y solidarias.
- ✓ Es la escuela de la acción y trabajo de los alumnos. Son ellos quienes investigan y procesan la información y se responsabilizan juntos del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Actitud de respeto a las necesidades e intereses del niño, quien, mediante una metodología eminentemente activa, deberá desarrollar un espíritu crítico y cooperativo.
- ✓ No se evalúa el progreso del desarrollo de los alumnos por áreas ni materias, sino de manera global y con criterios acordados por todos.

Lodi ocupó diversos cargos en el Ministerio italiano de Instrucción Pública: miembro de la Comisión para reorganizar los ciclos escolares (junio 2000) y, en mayo de 2001, miembro del Instituto Nacional de Documentación e Investigación Educativa (INDIRE), también de evaluación de proyectos y biblioteca.

En 2005 fue *Premio UNICEF de los Niños*, a cuyos derechos, mejora escolar, educativa y potencial expresivo dedicó su vida, así como a la formación del profesorado.

Las obras pedagógicas de Lodi, en las que plasma su pensamiento y prácticas educativas, como las literarias destinadas a los niños y escritas con ellos, son imprescindibles para entender también la renovación pedagógica en España, representada por los Movimientos de Renovación Pedagógica inspirados en el trabajo y publicaciones del MCE italiano y la pedagogía de Freinet, entre otras influencias.

El centenario de su nacimiento se ha celebrado en toda Italia. Para conocerle mejor, véase el documental *Mario Lodi. Insegnante de Piadena* (<https://www.youtube.com/watch?v=-937j7XPLyU>)

#### La Escuela Nueva, Moderna y Activa

La *Escuela Nueva*, también *Escuela Activa* y más tarde *Escuela Moderna*, surgió a finales del siglo XIX frente a la escuela de entonces, por ser rígida, nada interactiva, formalista, memorista y transmisora, por la competitividad entre el alumnado, la disciplina severa y, sobre todo, por el autoritarismo del maestro. Proponía, en cambio, una escuela activa y liberadora, donde el alumnado pudiese desarrollar dentro del aula sus propios intereses con la ayuda y acompañamiento del maestro.

Sus antecedentes están en la *Pedagogía Crítica* representada por grandes pedagogos como **Decroly** (1871-1923), **Dewey** (1859-1952), **Claparède** (1873-1940), **Piaget** (1896-1980), **Kilpatrick** (1871-1967), **María Montessori** (1870-1952), **Cousinet** (1881-1973) y **Célestin Freinet**.

También otros, como **Lorenzo Milani** (1923-1967) y **Paulo Freire** (1921-1997), abogaron por una escuela crítica y liberadora que optara por los últimos y oprimidos y, más allá del mero *paidocentrismo* de la *Escuela Activa*, denunciaron la complicidad del sistema educativo en perpetuar las desigualdades sociales.