

VILLALBA DE RIOJA

Dentro de la comarca de la Rioja Alta, la localidad de Villalba de Rioja se halla en la zona del noroeste de la región, en el llamado Somontano Obarene, ubicado al norte del río Tirón, cuya localidad más importante es Haro. Dista de Logroño 44 km y su acceso más directo se realiza desde la capital por la carretera Nacional 232 hasta Haro, tomando desde allí el desvío hacia Villalba de Rioja, situado a mano izquierda por carretera local o autonómica LR-111.

Se cita en 1088, con motivo de la donación del señor de Rebendeca Nuño González al monasterio de San Millán de la Cogolla, de heredades y divisas en Villalba, Oreca y Ternerero. Cuando al final del siglo XIII se produce el apogeo de las libertades concejiles, y las grandes villas amplían su alfoz y adquieren nuevas aldeas, Miranda de Ebro se hace con Villalba, Cello-rigo, Galbárruli, Villaseca, Castilseco y Sajuela. Concretamente, Villalba pasa a formar parte de Miranda hacia 1305. En 1352, en el *Libro Becerro de las Behetrías*, Villalba (*Uillalua*) aparece como una aldea poblada perteneciente a la Merindad de Castilla Vieja; sin embargo, Castilseco, Villaseca y Sajuela se nombran como lugares yermos. Villalba perteneció a Miranda de Ebro hasta 1743, fecha en que se convirtió en villa independiente junto con Cellorigo, Galbárruli o Villaseca. En 1833 pasó a formar parte de la provincia de Logroño.

Iglesia de San Pelayo

EN LA CITADA IGLESIA PARROQUIAL, comenzada en los siglos XIII y XIV y terminada en el XVI, existe una pila bautismal en la última capilla del lado del evangelio, que anteriormente se ubicaba a los pies en el lado de la epístola. Esta parroquia se cita dentro del arciprestazgo de Río de Oja en la concordia realizada en 1257 por el obispo de Calahorra Aznar sobre la asignación de las parroquias y distribución de sus rentas y frutos.

La pila es románica del siglo XIII, contemporánea, por tanto, de lo más antiguo de la fábrica de la iglesia. Mide 74 cm de altura total x 105 cm de diámetro del brocal, y 40 cm de altura del pie x 34 cm de altura de la taza. De tipología en copa, el pie consta de una basa ática compuesta de toro, escocia y torillo, con cuatro hojitas lanceoladas con ranura central adosadas al toro inferior; el fuste es cilíndrico y la taza semiesférica, ambos sin ningún tipo de labra. No se aprecia si la basa apoya sobre plinto prismático pues la pila se trasladó de lugar y en la actual ubicación el pavimento de tarima que la rodea oculta su parte inferior. Su factura es rústica, propia de un artífice o taller local, quizás alguno de los constructores del templo. Es una pieza aislada, que no forma parte de ninguna de las escuelas que en la región se dedicaron a tallar este tipo de piezas.

Texto y foto: MSR

Pila bautismal



Bibliografía

MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, II, doc. 276; MOYA VALCAÑÓN, J. G., inédito, IV, p. 267; RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ DE LAMA, I., 1989, IV, doc. 235; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2004b, p. 320; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2006a, II, p. 188.