

PRADEJÓN

Pradejón es una localidad de la Rioja Baja, ubicada muy cerca de Calahorra y del río Ebro, a 42 km de Logroño, a la que se accede desde allí por la Nacional 232 en dirección Zaragoza hasta el Villar de Arnedo, tomando después la LR-123 y la LR-280.

Iglesia de Santa María

EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA en Pradejón se conserva una pila románica procedente de la iglesia de San Miguel de Óllora. Ésta es una población actualmente deshabitada, anexionada como aldea a Pazuengos y situada dentro de la comarca de la Rioja Alta, en el valle del Oja, muy cerca de la sierra de la Demanda y de San Millán de la Cogolla. Su parroquia de San Miguel, del siglo XVIII con restos del XVI, quedó sin culto por la despoblación, por lo que en 1968 la pila fue trasladada a la entonces recién inaugurada iglesia de los Santos Mártires de Calahorra, donde ocupó un baptisterio exento. Al poco tiempo éste quedó sin función, y como el propio templo disponía de otra pila (la traída de San Millán de Yécora, también románica), en 1994 la de Óllora se llevó a la iglesia de Santa María en Pradejón, que se acababa de reconstruir. Allí se ubica en el presbiterio, al lado del evangelio.

La pila bautismal de Óllora es románica del siglo XII. Mide 90 cm de altura total x 99 cm de diámetro del brocal, y 32 cm de altura del pie x 58 cm de altura de la taza. De tipología en copa, posee un pie cuadrangular moderno con ángulos achaflanados e incisiones grabadas, unido con cemento a la copa. Ésta es semiesférica y se adorna con dos cordones sogueados que rodean su perímetro, uno muy delgado en la parte inferior y otro más grueso en la superior. En este caso, es este motivo decorativo el que permite su datación en el siglo XII, ya que, siendo de tradición prerrománica (muy presente en el arte visigodo y asturiano), es muy frecuente también en el primer románico. Su presencia en las pilas bautismales puede hacer referencia en algunas ocasiones a la ligadura o la unión indestructible del neófito con Cristo y la Iglesia a través del Bautismo, pero es más lógico considerarlo como una de las reminiscencias de las pilas de madera, cuyo perímetro se rodeaba de varios haces de cuerda. Su estilo es rudo, tosco, rural, popular y esquemático, propio de un taller

Pila bautismal



local, quizá influenciado por la cercanía de las pilas del alto Najerilla en la sierra de la Demanda (Canales de la Sierra y Villavelayo) pero sólo en cuanto a la utilización del sogueado.

Texto y foto: MSR

Bibliografía

SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2004b, pp. 292-294.