

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
Investigación

La música y la expresión corporal como gimnasia para prevención del Alzheimer. Taller de salud mental con el grupo de mayores del IESS Manta y la escuela de arte Vida 9, Manta-Manabí-Ecuador

Music and body language as gymnastics to prevent Alzheimer's. Mental health workshop with the IESS Manta senior group and Vida 9 art school, Manta-Manabí-Ecuador

Carmen Carrascosa Sánchez

carmencs1904@gmail.com

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador

Mónica Elizabeth García García

monicagarciag@hotmail.com

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador

Ana María Ortolá Quintero

beatarifa@hotmail.com

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador

Sugerencias para citar este artículo:

Carrascosa Sánchez, Carmen; García García, Mónica Elizabeth; Ortolá Quintero, Ana María (2022). La música y la expresión corporal como gimnasia para prevención del Alzheimer. Taller de salud mental con el grupo de mayores del IESS Manta y en con la escuela de arte Vida 9, Manta-Manabí-Ecuador. Tercio Creciente 21, (pp. 59-70), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>

CARRASCOZA SÁNCHEZ, CARMEN; GARCÍA GARCÍA, MÓNICA ELIZABETH; ORTOLÁ QUINTERO, ANA MARÍA. La música y la expresión corporal como gimnasia para prevención del Alzheimer. Taller de salud mental con el grupo de mayores del IESS Manta y en con la escuela de arte Vida 9, Manta-Manabí-Ecuador. Tercio Creciente, enero 2022, pp. 59-70, <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>

Recibido: 01/12/2021
Revisado: 25/01/2022
Aceptado: 25/01/2022
Publicado: 28/01/2022

Resumen

El Alzheimer es una enfermedad que se caracteriza por la pérdida de la memoria y se agrava con el tiempo según la Alzheimer's Association: "los latinos son aproximadamente más propensos a padecer Alzheimer y otras demencias que otros ancianos..."¹. El presente

1 <https://www.alz.org/alzheimer-demencia/causas-y-factores-de-riesgo?lang=es-MXEI>

Abstract

Alzheimer's is a disease characterized by memory loss and worsens over time according to Alzheimer's Association, in the paragraph: "Latinos at risk" it says: "Latinos are approximately more likely to suffer from Alzheimer's and other dementias than other elderly people..."¹. The present work has

1 <https://www.alz.org/alzheimer-demencia/causas-y-factores-de-riesgo?lang=es-MXEI>

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
Investigación

trabajo se ha desarrollado con el Objetivo de generar una propuesta de bienestar en niños y adultos mayores a partir de los beneficios de la música, la expresión corporal y los procesos creativos como una gimnasia cerebral para potenciar la memoria y prevenir el Alzheimer.

Utilizando una metodología de investigación acción e investigación basada en la experiencia se ha logrado en los adultos mayores del taller de salud mental del IESS-Manta y en los niños de la Escuela de arte "Vida 9", establecer una secuencia de ejercicios a partir de la música, expresión corporal y proceso creativo que mejoró la memoria mostrándose como emocional afectiva, garantizando la gimnasia cerebral, y el aprendizaje significativo y cooperativo en la relación interpersonal, intergeneracional e inclusiva. Por lo que se propone este proceso como un espacio de bienestar en las aulas de clase desde la infancia sin que sea una estricta enseñanza académica del arte.

Palabras clave

Alzheimer, música, expresión corporal, proceso creativo, gimnasia cerebral, memoria afectiva

been developed with the objective of generating a proposal of well-being in children and older adults from the benefits of music, body expression and creative processes such as brain gymnastics to enhance memory and prevent Alzheimer's.

Using an action research and research methodology based on experience, it has been achieved in the older adults of the mental health workshop of the IESS-Manta and in the children of the "Vida 9" Art School, to establish a sequence of exercises based on music, body expression and creative process enhancing an affective emotional memory, guaranteeing brain gymnastics, and meaningful and cooperative learning in interpersonal, intergenerational and inclusive relationships. Therefore, this process is proposed as a space for well-being in classrooms from childhood without being a strict academic teaching of art.

Keywords

Alzheimer's, music, body expression, creative process, brain gymnastics, affective memory

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
Investigación

Introducción

Hablar del Alzheimer para muchos en la ciudad de Manta, en del taller de Salud Mental del IESS Manta; ha sido algo que les ha tocado de cerca y para la autora el impulso de desarrollar algo que evite el sufrimiento de aquellos que están alrededor de los que la padecen. El presente trabajo surge a partir de la experiencia cercana de la autora con una paciente de Alzheimer (su abuela), que marcó su vida y desarrolló en ella el interés por trabajar con los niños para que se pueda comprender si ocurriese en su entorno familiar y además se pueda prevenir.

Ver algunos videos que circulaban por algunos medios de comunicación donde pacientes con Alzheimer recuerdan a partir del estímulo musical hizo que se propusiera un espacio de arte terapia de manera experimental en este grupo de adultos mayores que asistían al taller de salud mental del Instituto de Seguridad Social de Manta y que por motivos de Pandemia mundial se redirigió el presupuesto de talleres hacia las emergencias COVID, por lo que se quedaban sin el beneficio de acceder a ellos.

Gracias a este proyecto se pudo plantear, apoyados en el análisis documental, una serie de actividades que propiciaron la gimnasia cerebral a partir de la música y la expresión corporal que les permitió potenciar la memoria y a los participantes en esta investigación acción descubrir cuáles eran las conexiones que se establecían en ellos para generar el recuerdo y activar nuevas conexiones neuronales, que les ayudarán además a no caer en depresión.

El primer documento fue el libro "Cerebro y aprendizaje I En la Cultura Digital". de Ricardo Castañón Gómez, PhD, ya que la experiencia se plantearía por plataforma de zoom en primera instancia por la situación mundial y era necesario comprender como se podían establecer estos procesos de gimnasia cerebral para garantizar que las actividades que se propondrían a partir de la música y la expresión corporal pudieran dar buenos resultados.

"La investigación para el conocimiento artístico. Una cuestión gnoseológica o metodológica" capítulo de Moreno Montoro et al. en 2016, y algunos más que se develan en el transcurso de este artículo, fueron otros documentos teóricos consultados.

Audios y videos que fueron necesarios para plantear escenarios eufónicos como el video: "La palabra Cura y Sana" de Ricardo Castañón, "Fandanguito Volador" (Canción del colibrí) ...Canción dedicada a los colibríes De: Diego Astorga, Miguel Guerra, Joaquín Ortiz y Xanai Ortiz... En el enlace: <https://youtu.be/mSXCNmbLtA0>

Se tuvo la suerte de contar con el apoyo permanente de la Dra. en Antropología

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
Investigación

y socióloga María Ángeles Delgado Burgos quien además en su rol de investigadora y voluntaria en el proyecto propone una serie de ejercicios mentales para identificar en la observación como respondían los adultos mayores y como fueron mejorando ante los retos que demandaban estos.

Todo fue marcando la pauta a seguir hasta conseguir no solo potenciar la memoria y evidenciar cómo era en este grupo de muestra como la memoria emocional a partir de los afectos fue construida y seguían estableciéndose sobre todo en la propuesta creativa que desarrollaron con la música y la expresión corporal como herramientas para conectarse con sus afectos, emociones desde el recuerdo y desde la creación activa y cooperativa de grupo que se propició.

Luego de ver cumplido el objetivo planteado, este proyecto dejó encausado y gestionado el que este grupo no quedará desatendido y siguiera estableciéndose como tal para el bienestar común con la garantía de nuevos retos neuronales a partir del arte y el aseguramiento de la relación interpersonal en zoom o presencial que evidenciaron son las causales para mejorar la memoria emocional y permitir este espacio como gimnasia cerebral para prevenir el Alzheimer.

Siguen ahora trabajando a partir de la construcción de un coro dirigido por la maestra y docente del Departamento de bienestar universitario de la ULEAM, del área de música Élcida Manzo Espín quien de manera conjunta con las gestoras culturales y maestras Dra. Mónica García y profesora Ana María Ortolá Quintero continúan trabajando en la actividad denominada "Humanizando desde el arte" donde desarrollan una serie de intervenciones sociales que a partir de las artes generen nuevos espacios de investigación acción y mejoran las realidades del contexto local.

Con los niños de arte vida 9 se logró aportar a los procesos de reflexión a partir de la eufonía en la relación interpersonal, de los procesos creativos, formativos, estos últimos mostrados en la vivencia de los valores que también se evidencian forjados en un espacio de espiritualidad para la enseñanza de las artes que comparten con sus directores, maestros y con el consentimiento de los padres de familia

Estos niños reflejan en la mirada respetuosa y fraterna que hace uno del otro en el ejercicio de creación y exposición de sus propuestas creativas una sólida confianza constituidas en el trabajo en equipo, por lo que además este proyecto propone considerar este proceso dentro del programa curricular en la educación primaria como: La música y la expresión corporal para el bienestar. Citando a las autoras: María Isabel Moreno Montoro, María Guadalupe Valladares Gonzales y María Martínez Morales "La investigación para el conocimiento artístico. Una cuestión gnoseológica o metodológica" debe considerarse y reflexionar desde esta postura para el planteamiento de esta propuesta en la infancia.

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
Investigación

De las actividades desarrolladas

Se elaboró un abanico de músicas que particularmente se identificaran como propias de las diferentes etapas de vida como: infantil, instrumental, social, específica de autor; las mismas que se hicieron escuchar y a la vez se atendía mediante observación la reacción gestual de cada uno de los participantes a partir de sus expresiones, notándose una preferencia por el pasodoble que luego concluimos se debía a su presencia en las reuniones sociales, en los acontecimientos de gran relevancia en la familia.

Es decir, donde los afectos y las emociones toman relevancia para la memoria afectiva y hacía significativo el momento a partir de la experiencia de relación interpersonal y social, lo que sugirió el establecer una música específica de contexto que tuviera relación con su tierra ya que también los afectos y las emociones se ponían en relevancia a la hora de escucharlas.

Se pudo generar un espacio intercultural que potenciara la cultura de paz entre España y Ecuador, el acercamiento personal de la autora a sus vidas junto con su familia en una muestra musical logró establecer y fortalecer fuertes lazos de fraternidad y de mirada de "Ciudadanos del mundo" como lo dice la Promotora Cultural y maestra de danza flamenca Ana María Ortolá Quintero del área danza de la Dirección de Bienestar universitario de la ULEAM quien además desarrolla Un Seminario de Interculturalidad Y olé con este nombre.

Luego de escuchar a Ricardo Castañón y el tema: "la palabra cura y sana", y hacer énfasis de la eufonía se pudo continuar con un proceso de nuevas experiencias desde los afectos que se establecían en las sesiones de cada propuesta de trabajo que luego con la expresión corporal configuraron una serie o secuencia de gestos que establecieron como reto para memorizar y desarrollar un proceso creativo que garantizara nuevas conexiones neuronales a partir de los procesos cooperativos que se establecían en pequeños grupos de salas reducidas en plataforma zoom.

Se desarrolló un evento de presentación con sus procesos creativos de manera presencial y virtual, que consolidó sus manifestaciones como muy importantes y necesarias para continuar aportando a las nuevas generaciones que desde sus hogares mostraban extrañamiento ante estos resultados y sobre todo admiración de los más pequeños de sus casas que en definitiva les confirmaba que sus vidas son baluarte y sostén para otros que creían no les atendían.

Consideraciones de la influencia musical en la corteza cerebral para el sistema educativo

Siempre se ha dicho que la música es un mundo complejo en el que sólo las personas que la estudian la pueden comprender, pero lamentablemente por reiteradas ocasiones las ciencias han querido separarse del arte, es decir, la música solo para los músicos y no tiene nada que ver con la ciencia. Pero verdaderamente la naturaleza integra todos los saberes de física,

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
Investigación

arquitectura, biología, música... pues, por ejemplo, el sonido de los pájaros o el sonido del viento ya produce un efecto sonoro que permite la reacción de los sentidos donde todas estas ciencias mencionadas participan.

Directamente esto nos lleva a pensar que muchos científicos desligan las ciencias de la música mientras que otros la utilizan para proponer terapias de estimulación temprana. Está claro que la naturaleza por sí sola es un conjunto de saberes integrados donde surgen todas las ciencias. Asimismo, como lo mencionan los autores Custodio y Cano (2017), en su artículo titulado "Efectos de la música sobre las funciones cognitivas" que dice:

Desde la biología, la música parece no tener mayores consecuencias, es decir, si desapareciera, nuestro estilo de vida permanecería prácticamente inalterado. Sin embargo, hay evidencia de que el ser humano posee un instinto musical parecido al del lenguaje, y la medicina puede obtener algunas ventajas de la música. En ese sentido, existen diversas evidencias de la influencia positiva de la música como opción terapéutica complementaria (p. 61).

Asimismo, la música es la única que atraviesa la corteza cerebral, por lo que sería fundamental considerarla una herramienta estratégica para ayudar a los infantes con la memoria, y a trabajar en el hemisferio derecho:

...Es muy lúcido para crear, improvisar e inventar, particularmente en cuanto a arte, belleza música, poesía, contemplación. La multitud de sonidos e imágenes serán tratados por este hemisferio capaz de integrar información que proviene de distintas fuentes: olor sensación, sonido, imágenes, fantasías realidades vivas o virtuales. Estimula la memoria visual en alto grado. Por su relación con el Sistema Límbico (emocional), dará una dirección inteligente a los sentimientos que serán llamados en causa. (Castañón, 2018, p.41).

Dependiendo del tipo de música.:

...En las enseñanzas musicales aparenta existir una diferenciación entre aquellas personas dedicadas a la creación musical y las dedicadas a la interpretación. Sin embargo, estas dos vías, si bien se diferencian en ciertos aspectos, se complementan la una a la otra pues, como se defiende por los autores/as como López-Cano (2013), en la interpretación musical existe un elemento de investigación artística que podríamos clasificar como un elemento experimental creativo y, por tanto, de creación... desde la educación musical se deben ofrecer procesos de enseñanza- aprendizaje... ofreciendo así una mayor libertad en la comunicación sonora (Guirado Isla, 2018, p. 111-112).

Pues, los autores, Custodio y Cano, afirmaron que diferentes estudios comparativos entre los músicos y los no músicos, han demostrado la dificultad cerebral en cuanto a la creación,

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
Investigación

interpretación y percepción musical, al situar diversas áreas musicales en casi toda la corteza cerebral (2017).

Por lo tanto, estos autores nos dan la pauta para considerar a la música como una estrategia educativa reconociendo sus efectos en la corteza cerebral para ampliar las capacidades cognitivas de los discentes y mejorar la capacidad de memoria, pero, sobre todo si la partitura o melodía que se escucha es compleja, lo que va a generar una serie de sinapsis neuronal. En el colegio, concretamente en la etapa de Educación Infantil se hace especial hincapié en la escucha musical, pues el oído es el primer órgano que se desarrolla junto con las capacidades neuronales; ambos están conectados para conseguir un desarrollo óptimo del niño.

Por lo que este trabajo de investigación pretende demostrar los fundamentos que involucran a la música de manera necesaria en el programa estudiantil para prevenir el Alzheimer. Cuando se escucha música somos capaces de expresar todos nuestros sentimientos y emociones de forma libre.

Asimismo, desde los 3 años, los discentes reciben una preparación musical, partiendo de diversos conceptos sencillos, como es el sonido, el ritmo y el movimiento corporal. El desarrollo musical debe de tener una secuencia ordenada y se activa y evoluciona dependiendo del entorno en el que vivan los niños. (Carrascosa, 2020)

Por consiguiente, "el sistema léxico es el almacén donde se guarda la información musical que vamos recibiendo a lo largo de nuestra vida, y es el que nos facilita el reconocimiento de una canción", por lo que nos lleva a reflexionar el por qué el paciente anónimo que se entrevistó de 92 años que empezó a padecer Alzheimer a los 86 años reacciona a todos los pasodobles que escuchaba de joven, (caso específico en la ciudad de Jaén –España), pues este sistema se activa cada vez que lo escucha ya que recibe el código que necesita para que él recuerde esa música que almacenó durante toda su vida.

Hablar del sistema léxico es hablar del poder de la palabra. ¿Por qué se habla del poder de la palabra? Porque además de proponer que desde la infancia se integre la música dentro de los programas curriculares es muy importante dejar claro que la propuesta involucra la formación del docente que vaya impartir la asignatura de música, cuyo perfil debe tener características eufónicas para transmitir a los discentes desde el cariño el hecho de involucrarse con ésta, incluso de una manera empática.

Hay que tener en cuenta que el perfil de las personas influye mucho a la hora de que las palabras impacten en el cerebro de una manera u otra. Para eso debe de darse la eufonía, que, según Castañón, ésta "parte de la sonoridad de la palabra que es bella, armónica, suena bien y es agradable. La persona que busca la eufonía es de buen talante, bien dispuesta, consciente de que la palabra contiene un poder que puede construir o destruir".

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
Investigación

Destacar una frase altamente importante dicha por este autor en el vídeo “Cuando la palabra hiere y sana”; “...la persona eufónica hace de la eufonía su parámetro verbal, habla porque tiene algo que decir, si lo que va a decir no es más importante que el silencio, calla. El eufónico piensa y habla, habla y dice...”.

Esto lleva a pensar que la palabra es muy importante a la hora de comunicarse con alguien, pues ésta impacta en el cerebro y puede permanecer durante muchos años, es por ello que hay que escoger las palabras que se van a decir de manera minuciosa para crear una comunicación con sentido para formar personas integrales, sin rencor.

Por ejemplo, si un profesor es violinista, es decir, profesional de la música, le dice a su estudiante que pare de tocar porque no lo está haciendo bien, eso va a provocar una mala reacción en su cerebro. Ya no estamos hablando de una enseñanza donde la palabra tiene esa eufonía para crear verdaderamente una sinapsis que le favorezca al proceso de enseñanza aprendizaje de esta y de alguna manera no provoque una reacción negativa, sino al contrario, que sea positiva y sea el estímulo que permita eso que nos dice el Dr. Castañón en su libro “Cerebro y aprendizaje en la cultura digital I”, “... Que las personas te recuerden la luz, el amor y el conocimiento con que haya llegado a sus vidas...”.

No significa poner las canciones actuales por su empatía con ellas como si fueran únicas en el mundo, sino, ayudar a los menores a conocer el abanico musical que existe. De tal forma que puedan analizar su complejidad desde todos sus sentidos, de manera que logremos incluso, en el caso de alguien, más allá del espacio de bienestar se descubra con la vocación de artista. Si trabajamos estos elementos se les permitirá tocar con mayor compromiso personal en lo que respecta a su vocación y con libertad creativa.

Castañón en su vídeo titulado “Cuando la palabra sana” dice que

..., la tomografía positrón es la que nos permite saber el diagnóstico en investigación a través de la imagen en vivo que registra la actividad metabólica de las diferentes neuronas que tienen mayor actividad al consumir mucha más glucosa. Por lo que la tomografía localiza y mide la radioactividad de las neuronas para identificar la zona que en ese momento tiene mayor actividad en el cerebro del ser humano....

Este científico afirma que cuando las personas hablan activan millones de neuronas, es decir, se ponen en funcionamiento, la palabra impacta y se queda de manera inmediata en el cerebro creando así una modificación tomográfica. En efecto si una persona dice palabras mal sonantes a otra persona para provocar herir a ésta y al día siguiente le pide perdón, esas palabras posiblemente ya hayan dejado huella en el cerebro y pueden quedarse durante años transformándolas en rencor. Pues como bien dice Castañón en su libro “Cerebro y aprendizaje en la cultura digital I”, la función principal de las neuronas es transmitir mensajes, es decir, informar a través de diversos impulsos nerviosos de una naturaleza electro-química.

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
Investigación

Entonces, según Sánchez, estas lesiones cerebrales pueden provocar que en algunas personas tengan una pérdida selectiva de emoción musical, pero también puede producir lo contrario en otras, como es el desarrollo de una musicofilia igual de selectiva, todo ello surgido de escuchar y aprender música (2017).

Por un lado, esto lleva a pensar que no es necesario ser un experto de música para saber de ella o tener un don para comprenderla, porque todo el mundo tiene diferentes reacciones y sensaciones al escucharla. Pues desde la experiencia de la autora, la música ha estado y está presente en su vida desde pequeña y con ella puede sentirse libre, le hace pensar y reflexionar con ciertas letras de algunas canciones o incluso sentirse identificada con ellas.

Puede afirmar que la música sana y ayuda cuando se tiene ciertos problemas personales sobre todo al recordar canciones que sonaban en momentos de su vida en los que fue feliz. Como bien dice Sánchez, "estos sentimientos y emociones pueden ser despertados sin que nos haya acontecido algo en concreto que los produzca, y lo único que puede hacerlo es el arte, esa creación que nos distingue del resto de animales y que nos hace tan humanos"

Conclusiones

Se evidenció la predisposición que tuvieron tanto los adultos mayores del taller de salud mental del IESS-Manta, como la de los niños de la escuela de arte Vida 9 para involucrarse con el proceso de investigación- acción, que propuso la autora cuando vieron y analizaron el video de Ricardo Castañón sobre la eufonía y los efectos de la palabra en el cerebro ("la palabra hiere y la palabra sana").

Luego de la propuesta del abanico de canciones: (Marcha Radeztky, La primavera de Vivaldi, El Fandanguito volador, Música relajante, Pasodoble La Chiclanera y El Beso, Música montubia, El patio de mi casa, La gallina turuleta, Hola don Pepito, hola Don José, Cumbias) se pudo reconocer en los adultos mayores la memoria emocional - afectiva por la selección que hicieron a la cumbia, el Fandanguito volador y pasodoble, todas según sus respuestas en el conversatorio establecido estaban relacionadas con la familia y la tierra donde conectaron sus emociones. Desde la interacción social desarrollada en los acontecimientos descritos como relevantes y tradicionales se generó un disparo de recuerdos hacia acontecimientos de su infancia y juventud relacionados con la gastronomía, tradiciones de celebraciones típicas, los mitos y leyendas del lugar de origen.

Cuando se desarrollaron los ejercicios mentales propuestos por la Dra. María Ángeles Delgado Burgos, antropóloga, se observó la poca retención y relación del manejo de ambos lóbulos cerebrales a la hora de conectar los colores independientes de las palabras

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
Investigación

mostradas, por lo que luego se generó una estrategia alternativa para permitir la comprensión del ejercicio desde la mirada del otro, donde todos respondieron a una encuesta rápida cuyos ítems a seleccionar eran: fácil, complicado o muy complicado: dejando en primera instancia como complicado y muy complicado las respuestas. Luego de dos semanas como fácil.

Se generó la urgente consideración de seguir enfocando las tareas en función de crear secuencias ordenadas desde sus propias expresiones o gestos que conectadas con la música y trabajadas en proceso grupal colaborativo puedan estimular la memoria de los mismos.

El encuentro intercultural provocó además de volverse el detonante para los recuerdos de los mitos y tradiciones familiares y sociales estableció un compartir o el espacio de relación social como tertulia en medio de expresiones voluntarias de canciones amorfinos espontáneos y poemas muy bien recordados en medio de la alegría lo que garantizaba la liberación de las hormonas de la felicidad que favorecía el proceso

Al paso de algunas semanas este ejercicio repetido por la conexión afectiva de la relación virtual se volvió un espacio de proceso creativo con la canción del Fandanguito volador y los gestos que ya habían memorizado. Mostrando como resultado un video elaborado por ellos que luego expusieron como una obra de arte. Lo que seguía hilando las relaciones interpersonales desde la experiencia afectiva que se estableció además con la autora u se expresó en una celebración de cumpleaños virtual.

Toda esta experiencia ha permitido mejorar la memoria de los participantes y establecer encuentros donde los retos se vuelven mayores ya que esto, aunque ha tenido un proceso de fin, no se ha detenido, se ha impulsado y generado un gran espacio de bienestar expresado por ellos mismos donde se han sumado personas con discapacidad visual y jóvenes estudiantes de la ULEAM

Luego de experimentar algunos recursos para potenciar la gimnasia cerebral es notable que la memoria que genera y desarrolla el grupo que se ha escogido de muestra es afectiva, lo que nos ha determinado pautas en el proceso para establecer conexiones interpersonales a través de creación de salas de zoom para que el grupo pequeño tenga más confianza y soltura para desarrollar estos afectos.

La eufonía explicada desde el principio del proceso de este proyecto fue clave para la disposición de los participantes a generar espacios de relación afectiva, comprensiva y cooperativa.

Variar los recursos según se iba analizando lo planteado es fundamental teniendo en cuenta sus preferencias.

Este proceso no termina, una vez que se asume el compromiso de apoyar el ejercicio de memoria de los adultos mayores, se desarrollaron nuevas propuestas para sostener esta de manera que continúe el circuito de la metodología planteada como investigación - acción

Definitivamente son el amor y la paciencia las que han alcanzado logros significativos en los niños de arte vida 9 y en los adultos mayores

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
Investigación

Se puede observar que los adultos mayores solo necesitan de pequeños impulsos para recordar y de actividades que involucren la expresión corporal como proceso creativo para generar nuevos retos de memoria, mientras que en los niños se trabaja en una constante feedback de creación desde el espacio de bienestar con la música y la expresión corporal para hacer volar su imaginación, reflexionar y aterrizarla como producción artística, favoreciendo la actividad motora, la introspección, el análisis de sus propuestas y el establecimiento de técnicas propias de las artes escénicas en la configuración artística.

Se recomienda siempre considerar necesario, generar un diálogo para la selección musical en ambos grupos etarios, para que desde lo que más le activa sus emociones empezar el desarrollo del proyecto hasta ir mostrando todo el abanico musical posible que pueda colaborar en los procesos formativos de los participantes.

Referencias

Alzheimer's Association (2020). Recuperado de: <https://www.alz.org/alzheimer-demencia/ causas-y-factores-de-riesgo?lang=es-MX#:~:text=Las%20investigaciones%20sugieren%20 que%20los,demencias%20que%20otros%20ancianos%20blancos.>

Astorga, D., Guerra, M., Ortiz, J., y Ortiz, X. (2017). Fandanguito volador (canción del colibrí). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=mSXCNmbLtA0>.

Carrascosa, C., (2020). Las Bandas de Música Españolas y sus Programas Educativos. Universidad de Jaén, Jaén.

Castañón, R. (2012). Cuando La Palabra Hiere. España: Grupo Internacional para la Paz.

Castañón, R. (2012). Cuando La Palabra Sana. España: Grupo Internacional para la Paz.

Castañón, R. (2018). Cerebro y Aprendizaje I En la Cultura Digital. (p.40). España: Grupo Internacional para la Paz.

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
Investigación

Castañón, R. (n.d). Cuando La Palabra Hiere y Sana. Recuperado de: www.latiendadedios.com .

Custodio, N., y Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-psiquiatría*, 80(1), pp.60-69.

<https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>

Guirado-Isla, I. (2018). La tomografía como lectura para la interpretación sonora: una propuesta de intervención educativa. Universidad de Jaén, España.