



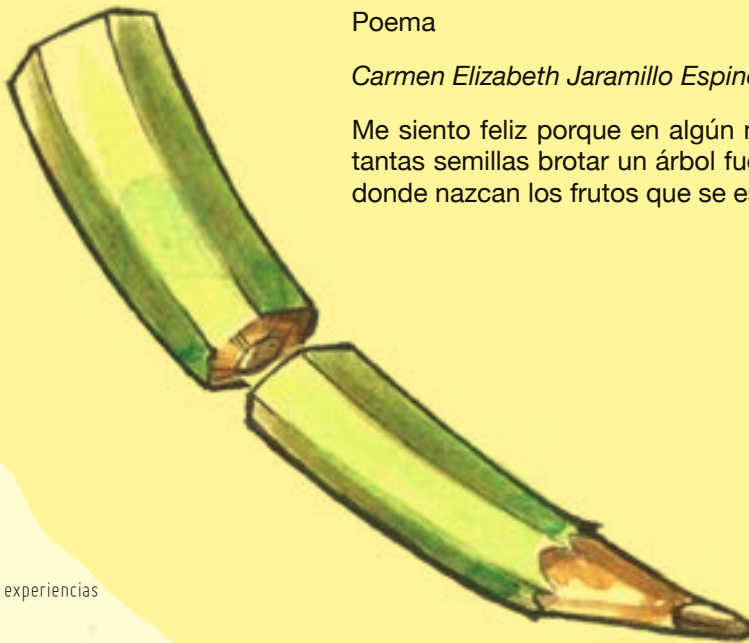
UNA HISTORIA DE VIDA DE POEMA

Carola Elizabeth Albuja Jaramillo

Poema

Carmen Elizabeth Jaramillo Espinosa

Me siento feliz porque en algún momento veré en una de las tantas semillas brotar un árbol fuerte con raíces profundas de donde nazcan los frutos que se esperan.



la educación en arte no debe orientarse a buscar lo bello y la perfección, sino a disfrutar de ese espacio y la magia



1ª fila: Juan Harner, Manuel Antonio, José Hugo, Jacinto Mariani (+) Mario Eugenio, Segundo Antonio, Carlos Augusto. 2ª fila (+) José Honorio Jaramillo, María Esther, Carmel Elizabeth, Oria Dolores, Clara Mariana, Luz María Espinosa. Cuñadas Dolores Margarita, María Elena y Luz María.

Foto familiar en el año de 1987



FAMILIA Y EDUCACIÓN

Poema es el nombre artístico de Carmen Jaramillo, nacida en Tabacundo el 18 de julio de 1965, actualmente tiene 52 años. Proviene de una familia numerosa, tiene 17 hermanos, 7 hombres, 7 mujeres, 3 fallecidos, es la 10ma hija. Su padre (+), José Honorio Jaramillo Espinoza se casa el 28 de septiembre de 1944, con Luz María Espinosa Saavedra (+). Un matrimonio fecundo de diecisiete hijos, de los cuales trece aún viven.

La situación de la casa era difícil. Los padres no tenían para la educación superior, solo podían darles la educación media y después buscaban cómo ayudarles enviándoles a otros lugares encargados con familiares y amigos, para que pudieran estudiar. En el caso de Carmen, quería seguir estudiando y le llevaron a un internado de señoritas para que ayudara en la cocina y ellas le dieran el estudio. Pero no quiso y se escapó; y no regresó a su casa, llegó

donde su hermana mayor y empezó a trabajar y estudiar la secundaria.

Terminó la secundaria en el Colegio Tabacundo, y deseaba seguir con la universidad. Su niñez terminó cuando empezó a trabajar desde los 12 años.

LA TRAVESÍA POR APRENDER ARTES

El bachillerato en físico matemático no era propenso para seguir artes en la universidad. No sabía qué hacer, como le gustaba la mecánica siguió en un instituto mecánico automotriz hizo las prácticas en un taller de mecánica. Al año se enfermó por el contacto con la gasolina, propio de este oficio. Muy enferma regresó a su hogar a los ocho años. A un primo le contó que quería estudiar dibujo y él le habló del instituto Daniel Reyes, que estaba en San Antonio de Ibarra. Entonces Poema fue a buscar sus sueños en el Daniel Reyes, donde inició sus



En educación el arte es el momento en que los niños y los jóvenes se descubren, expresan lo que sienten con libertad

estudios. El primer año aprobó, el siguiente año fue expulsada por haber formado el consejo estudiantil en el Instituto, en ese mismo año fue coordinadora de los derechos humanos en Imbabura.

Fue al año siguiente y reingresó al instituto de artes plásticas Daniel Reyes. En 1992 obtuvo el título de técnica en Artes.

Empezó su caminar en diferentes provincias haciendo murales y exposiciones:

- Trabajó como coordinadora en Artes en los barrios del Noroccidente de Quito, pintando guarderías con las madres cuidadoras.
- En Pomasqui fue coordinadora de proyectos de arte y profesora Ernest Ruterfod.
- En la biblioteca Sambiza enseñó dibujo a los niños
- Formó el taller de cultura Anta Kara, gestores culturales de Tabacundo y norte de Pichincha
- Hizo murales en Esmeraldas, Ibarra, Pomasqui, Tabacundo, Cayambe, San Antonio de Pichincha, Calacalí...

- Trabajó en la restauración de San Fransisco de Asis en Penipe, el Señor de la Buena Muerte en Guanando, San Miguel de Apuela, La Piedad y el Retablo de Tocachi.

Tuvo la oportunidad de hacer viajes de intercambio a Suiza para desarrollar talleres de papel reciclado y pigmentos.

Y cuando regresó a Tabacundo, al pasar por el colegio Tabacundo se preguntaba ¿Habrán profesores de dibujo? ¿Cómo se estará enseñando a dibujar? esa empezó a ser su pregunta de siempre. Y empezó a querer ser profesora de dibujo.

Una tarde vino un amigo mientras hacía los murales en el estadio de Tabacundo y en el coliseo 2000, y le dijo que fuera al colegio, que necesitaban profesora para dibujo y que se encargue de los talleres. Ella contestó, que profesora no era, pero que sí le encantaría aprender a serlo. Desde que empezó como profesora sintió que era lo que había estado buscando.

Es a partir del año 2001 cuando Poema inicia su periodo como docente, sin experiencia ni conocimientos en docencia, pero con muchas ganas y apasionada por enseñar artes, ya que ella tenía la idea de que en el sistema educativo no existan

La política, deporte, ciencia, tecnología y cultura para despertar el sentido del grupo y crear inquietudes entre los jóvenes, como base de toda experiencia estética.

personas especializadas en arte, que compartieran sus conocimientos con los niños y jóvenes.

Como profesora de artes se siente realizada. No lo considera un trabajo sino una oportunidad de compartir lo que conoce y abrir caminos a quienes les gusta el arte.

La relación con los compañeros que ha tenido siempre ha sido de cordialidad y respeto, le encanta compartir y formar mesas de trabajo para plasmar sus proyectos educativos. Entre los que recuerda:

- Desfile de San Pedro con flautas de carrizo.
- Carros alegóricos para las fiestas tanto de la institución como cantonal.
- Murales.
- Fachada en relieve con el tema “Orgullosamente del Nacional Tabacundo”.
- Pesebres.
- Jardineras.
- Recuperación de la granja del colegio.
- Proyectos prácticos de emprendimiento.
- Como inspectora de la sección nocturna se consiguió mejorar la convivencia entre alumnos a través del arte en danzas, teatro, música.
- Con las brigadas, se realizaron asentamientos de parques e Iglesia de la localidad.
- Estudiantes guías en el museo de Mama Naty
- Clasificación y distribución de las salas del museo.
- Origami, entre otros.

En la docencia se viven experiencias positivas como negativas. Una experiencia negativa fue el caso del Sr. Pillajo, un estudiante que para el resto de docentes no llenaba las expectativas y lo hacían de menos, discriminándolo, era en arte donde se desarrollaba de la mejor manera, pero la presión que recibía de los docentes y de la misma familia desembocó en el suicidio. Entre las notas que dejó agradecía a Poema por el apoyo y confianza.

Por otro lado, recuerda lo bonito que fue ver a Edgar, un estudiante con una dificultad auditiva e intelectual, desarrollándose como músico en sus talleres de piano, guitarra, origami en 3 D y dibujo.

Un nuevo reto fue la etapa como docente en Malchinguí. En esta ocasión ya estaba preparada, la experiencia de Tabacundo en cuanto a planificaciones, como organizar el aula y motivar a los estudiantes, le ayudaron en gran medida para desarrollar un excelente trabajo.

En el colegio Malchinguí, ha tenido la posibilidad de trabajar con el nuevo currículo ecuatoriano, con el cual dice sentirse satisfecha, porque es abierto y flexible, dándole la posibilidad de acoplar sus clases a las necesidades de los estudiantes,

Destaca el trabajo en equipo con sus compañeros, en un ambiente familiar donde puede desarrollar sus proyectos artísticos y de emprendimiento, con libertad para la propuesta y la creatividad y la innovación con la participación de las familias.

Poema se considera una maestra constructivista, ya que los resultados de sus clases deben ser demostrados, a través de las creaciones de sus estudiantes. Para ello es fundamental que los estudiantes sean creativos, que propongan, lo intenten y lo logren.

arte abstracto, como el sentir sin mirar, el crear en la mente, en y con el cuerpo sensaciones reales



y cultura para despertar el sentido del grupo y crear inquietudes entre los jóvenes, como base de toda experiencia estética. De este contexto emergen las expresiones artísticas de cada uno.

Poema considera que se requiere partir del mundo cotidiano. Cuenta como anécdota que para abordar el tema del arte abstracto con un grupo de niños, empezó conversando sobre la experiencia de ir a un bosque de eucaliptos. Les invitó a imaginar cómo se podría llevar ese aroma al aula, por ejemplo, a través de un ambiental con olor a eucalipto. Los niños volvieron a vivir ese bosque, ese aroma con su imaginación, que ha traspasado las paredes. Y es así como se indujo a comprender y pensar en torno al arte abstracto, como el sentir sin mirar, el crear en la mente, en y con el cuerpo sensaciones reales, en este caso, sin haber visto el bosque ni tener el aroma en su sentido.

En síntesis, para Poema, el arte es la vivencia sensorial e intelectual que ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad en los estudiantes, a más de impulsar la construcción de ambientes sanos que fomentan una convivencia armónica y comunitaria.

No es docente de profesión sino de vocación, se apasiona por educar desde las artes, para el pensamiento y la acción transformadores. Para sus compañeros docentes es una líder que entusiasma a construir y hacer una educación innovadora.

EL ARTE EN LA ESCUELA CARMEN EN EL TALLER DE PINTURA

En educación el arte es el momento en que los niños y los jóvenes se descubren, expresan lo que sienten con libertad a través de un garabato con color o sin color, una escultura con o sin forma, la música en una canción, en una danza o en la interpretación de un personaje con toda su imaginación y fantasía.

Aprendí que la educación en arte no debe orientarse a buscar lo bello y la perfección, sino a disfrutar de ese espacio y la magia que se da en esas horas. Es un gran momento en el que se construye el conocimiento y se crea a sí mismo.

Poema recomienda para motivar y facilitar la construcción de conocimiento de las diferentes concepciones de arte, tomar situaciones de la vida cotidiana, por medio del intercambio de ideas y perspectivas en torno a situaciones de su interés, con relación a la política, deporte, ciencia, tecnología

Autora:

Carola Elizabeth Albuja Jaramillo