

CATALOGO DE MONEDAS BIZANTINAS DEL MUSEO DE TERRA SANTA. SANTIAGO¹

Por Purificación RODRÍGUEZ GARCÍA*
M^a Esperanza GIGIREY LISTE**

Departamento de Historia I*
Museo de Terra Santa**

Abstract: This paper illustrates a set of Byzantine coins came of Palestine. The coinage introduced by Anastasius I remained the model of the imperial currency till about time of Heraclius.

Key words: Large Module, Small Module, Follis, Mint-name.

HISTORIA DE LOS FONDOS Y SU PRESENCIA EN EL MUSEO

El origen del Museo de Terra Santa está vinculado a su pieza principal —la Maqueta del Santo Sepulcro, reproducción a escala de la Basílica Hierosolymitana—, realizada por Fray Bartolomé de las Heras O.F.M. para la exposición de Arte Sacro, conmemorativa del Año Santo Romano de 1950. Para que esta obra pudiese ser admirada en España el P. Juan Rodríguez de Legísima promovió la realización de una exposición en Madrid cuyo tema central era Tierra Santa. En el año 1951 se constituye la Asociación Española de Amigos de Tierra Santa, que organiza en 1954 esta gran exposición en los Palacios de Velázquez y Cristal del Buen Retiro de Madrid.

La mayor parte de los objetos que figuraron en la Exposición procedían de Tierra Santa y previamente se llevaron a cabo las gestiones necesarias con los diplomáticos españoles en el Próximo Oriente. También hubo otros colaboradores, instituciones y particulares que prestaron sus piezas, tanto en depósito como en donación, según consta detalladamente en la Guía de la Exposición (A.E.A.T.S., 1954). En el año 1953 se reunió todo el material preciso, catalogándolo a medida que llegaba y fue en este año cuando, ante el alcance que estaba consiguiendo la iniciativa, surgió el proyecto de un futuro museo. Una vez clausurada la exposición, en el verano de 1956 Fr. Bartolomé de las Heras realiza el embalaje de los objetos expuestos y dispone la devolución de todo lo prestado, quedando el resto de los materiales a su cargo en espera de la decisión que fijase la sede definitiva del futuro museo. Con el transcurso del tiempo se sigue aumentando el patrimonio del Museo a través de la adquisición de nuevos materiales y donaciones procedentes de Tierra Santa, de la Custodia franciscana y de colecciones particulares como la del P. Vicente Juhász O.F.M., del Sr.

¹ Agradecemos a Gerardo Gil la realización de las fotografías.

Duque de Terranova, D. Francisco Utray y de Fray Bartolomé de las Heras, entre otras muchas.

Tras el fallecimiento del P. Legísima, ocurrido el 15 de febrero de 1984, se hizo necesario no retrasar por más tiempo el cumplimiento de su voluntad testamentaria y se trasladó a Santiago de Compostela todo el material. En ese mismo año se depositaron los fondos actuales en el Convento de San Francisco de Santiago y en 1989 se inició el trabajo que tendría como finalidad la apertura del Museo al público, lo que se consiguió en el año 1993 bajo el amparo de la Xunta de Galicia y la Comunidad Franciscana (Gigirey, 1995).

La visita al Museo de Terra Santa supone una oportunidad única de aproximarse a la cultura del Próximo Oriente, puesto que se ofrece un recorrido por todos los momentos históricos del actual Estado de Israel. A través de las piezas expuestas, podemos conocer períodos tan remotos como el Paleolítico y a partir de aquí todo el proceso histórico que ha sufrido la zona hasta la actualidad.

Pasado remoto, es la sección que exhibe piezas arqueológicas pertenecientes a los períodos que van desde el Paleolítico a la Dominación Romana. La sección *Presente de Tierra Santa* incluye una muestra de trabajos artesanales en nácar y madera de olivo, que junto con las maquetas —principalmente la Basílica del Santo Sepulcro— son las piezas que evidencian la huella de la Orden Franciscana en la zona. Desde el s. I a. C. hasta la I Guerra Mundial, romanos, bizantinos, árabes y turcos fueron los encargados de configurar la historia de la ciudad hierosolymitana que fue punto de mira para todos ellos. A todas estas culturas podemos acercarnos en la sección *Jerusalén codiciada*. Bajo el epígrafe *Convivencia actual* las piezas aquí expuestas, son reflejo de las variadas culturas y religiones presentes en la actual Jerusalén y constatan el merecido calificativo de «Crisol de culturas», testificando la convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos.

Este recorrido se completa con una sala dedicada a la colección numismática que recoge una abundante y valiosa selección en la que se pueden contemplar monedas pertenecientes a todos los momentos históricos: Período Helenístico, Época Romana, Imperio Bizantino, primer Período Árabe, Período Cruzado, segundo Período Árabe, Período Otomano (turco), hasta llegar a las piezas actuales. (V.V.A.A., 1993).

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

El Estado Bizantino fue una monarquía medieval dotada de una personalidad histórica original e indiscutible y con una misión sobresaliente como vanguardia de la Cristiandad, sometida a una notable influencia oriental y a su vez con un claro influjo tanto en el ámbito mediterráneo, como en el mundo islámico, que mantiene los modos de vida romanos aunque tamizados por la óptica cristiano-oriental. Estamos ante una cultura forjada por gentes de muy diversas razas y lenguas, unidos por una civilización común, cuyo principal motivo de fricciones fueron los conflictos de tipo religioso. Esta época fue un período de paz relativa,

caracterizado por la consolidación de las instituciones cristianas en Tierra Santa, por el gran desarrollo económico vinculado esencialmente a la artesanía y al comercio, y como factor fundamental que favorece este comercio fue la gran circulación de la moneda bizantina a lo largo de éste periodo. (Cabrera, 1998: 61)

Los rasgos más destacados que definen a Bizancio como un Estado oriental son su posición geográfica y las claras influencias culturales, así como el fuerte sentimiento religioso —otro claro ejemplo de orientalismo, pues todas las grandes religiones nacieron y se desarrollaron en Oriente—; condiciones, más que evidentes, de la zona que nos ocupa: Palestina. Con el descubrimiento en Jerusalén de los restos de la Santa Cruz y en Belén de la gruta donde había nacido Jesús, junto con la consagración de la iglesia del Santo Sepulcro en el 335, propiciaron que Tierra Santa se convirtiese en lugar de peregrinación para los cristianos; como se recoge en los diarios de algunos peregrinos que han llegado hasta nosotros, como el anónimo de Burdeos, el de la monja gallega Egeria y el anónimo de Piacenza, por citar algunos de los más antiguos. (Armstrong, 1997: 72).

El final de la época bizantina en Palestina se inició con la invasión, en el año 614, de los persas que fueron ayudados por la población judía, cuyo deseo era librarse del dominio bizantino. A los judíos por su colaboración se les otorgó el control de Jerusalén, pero pasados tan sólo tres años, los persas cambiaron su política anterior a favor de la población cristiana. Y de este modo en el año 627, bajo la amenaza del emperador Heraclio, los persas fueron obligados a retirarse y los judíos sufrieron todo tipo de persecuciones para terminar siendo expulsados de Jerusalén. Heraclio entró en la ciudad y devolvió la Santa Cruz a la reconstruida Iglesia del Santo Sepulcro; pero el modo de vida cristiana no consigue restablecerse y aún no repuestos de la guerra contra los persas, aparece el Islam.

La campaña de los árabes para conquistar Palestina fue un proceso largo y fraccionado. El ejército bizantino fue perdiendo el dominio sobre gran parte de la zona rural y hacia los años 633-34 se había retirado a las ciudades y pueblos fortificados. Jerusalén se rindió después de un asedio de dos años hacia el 637-638. De este modo se inicia en Palestina el primer período árabe (636-1099) que cierra definitivamente el dominio del Imperio Bizantino sobre la zona. (Armstrong, 1997: 82).

ANÁLISIS Y COMENTARIO

En los fondos del Museo de Terra Santa se localizan un conjunto de monedas bizantinas, de las cuales presentamos un número de 37 piezas inéditas seleccionadas por su estado de conservación que ha permitido su catalogación, correspondientes al primer período Bizantino desde Anastasio I hasta Heraclio.

Las piezas proceden de Palestina sin ninguna adscripción a un contexto arqueológico. Las únicas noticias de las que disponemos son las referencias derivadas de la Exposición de Tierra Santa, anteriormente citada, como los carteles, anotaciones de los embalajes y la guía de la Exposición. Gracias a estos datos sabemos que las monedas formaban parte de las colecciones particulares del Padre Vicente

Juhász y Fray Bartolomé de las Heras; la primera de ellas fue comprada y la segunda donada para integrarse en los fondos del Museo (Gigirey, 1995).

El numerario empieza con la reforma del emperador Anastasio desde el 498 con monedas de cobre o follis, múltiples del *nummus* y que continuará siendo acuñado con variedad en el peso y tamaño durante varios siglos más.

En el anverso se refleja una transición del busto de perfil del emperador, de influencia romana, hasta el busto de frente típico en el mundo bizantino. Las imágenes representadas están idealizadas hasta las efigies de Focas donde se busca la fidelidad de la fisonomía.

En el reverso se refleja una letra en mayúscula de carácter latino o uncial; M indica su valor de 40 *nummi* e I de 10 *nummi*. La incorporación de estas marcas de valor inscritas con letras numerales y con el distintivo del taller se convierten en requisitos para garantizar la oficialidad de las monedas (Marot, Martín, 1993: 2). A partir de Justiniano I, en el 538-539, se introduce una fórmula de datar las monedas y se utiliza hasta el siglo VII (Guadán, 1984: 10).

De los talleres de acuñación distribuidos por el territorio, Constantinopla es el que mayor número aporta, seguido de los de Nicomedia y Cyzicus en Asia Menor, Antioquía en Siria y Alejandría en el norte de Africa.

La representación más considerable se agrupa en los *nummi* de Justiniano I emitidos durante los primeros años de dominio bizantino, seguidos de los de Anastasio I y Justino I, frente a los emitidos posteriormente. Los módulos son de gran tamaño a excepción de dos de pequeño módulo, de 33 a 15 mm, y los pesos varían entre 17 a 6 gramos.

Con Anastasio I, 491-518, comienza la acuñación de follis con bustos de perfil y con la letra numeral M correspondiente a 40 *nummi*, acompañada de estrellas y cruces. De ellos cinco son de módulo grande y uno de módulo pequeño procedentes de tres talleres de los cinco que tiene Constantinopla.

Durante los años 518-527 con Justino I se continúa el mismo modelo monetario, con el funcionamiento del taller de Constantinopla con cinco follis de módulo grande y con la representación del reverso de la letra M con el valor de 40 *nummi* y debajo el número de oficina. Las dos astas de la letra M se interpretan como las columnas de un templo vinculadas con la religiosidad bizantina (Golfari, 1994: 20).

Con Justiniano I, 527-565, se constatan dos períodos de acuñación. En el primero se muestra el busto de perfil y la letra M de valor de carácter latino o uncial. Desde el año 538 se representa el busto de frente con casco y coraza y sostiene en su mano derecha el globo crucífero y en la derecha una cruz. En el reverso se añade el año de reinado con la palabra latina ANNO a la izquierda y a la derecha el numeral latino, debajo el número de oficina monetaria con una letra y en el exergo el taller.

Entre los talleres de emisión el más representado es Constantinopla con cuatro piezas de la primera serie de acuñaciones y una del año XXX de la segunda serie; de Antioquía, la segunda ciudad del imperio, se emiten dos monedas con el nombre de Theupolis o ciudad de Dios en caracteres latinos y griegos. Esta nueva denominación se produce en el 528 por el patriarcado local después de su destrucción (Salamon, 1993: 15). Del segundo período, entre el 557-564, se acu-

ñan en Nicomedia un follis y un medio follis con las marcas de valor M e I, de los años XXX y XXXI respectivamente y de Cyzicus procede uno del año 14.

Con Justino II, 565-578, se sigue con el sistema monetario iniciado por Justiniano I. En los anversos se representa acompañado por Sofia, ambos coronados y sentados en un trono en cinco follis de módulo grande procedentes de los talleres en funcionamiento; y con la inclusión del de Alejandría con un follis de módulo pequeño con la letra I y con caracteres griegos.

Entre 578-582, Tiberio II introduce en los reversos la letra M en cursiva y muestra los años en griego, localizados en dos ejemplares procedentes de Antioquía; y su nombre aparece reflejado en caracteres griegos.

Con Mauricio Tiberio, 582-602, se sigue el mismo sistema monetario y aparece representado como cónsul en los talleres de Constantinopla y Antioquía.

En los años 602-610, con Focas se produce un cambio en la iconografía y en la utilización de los numerales. Aparece retratado con realismo y la leyenda con su nombre se caracteriza por la utilización de PERP. Se representa acompañada por Leoncia en un follis de Antioquía y se sustituye la letra numeral M por el numeral romano XXXX, debajo de ANNO, como en Nicomedia.

Finalmente, entre 610-641, en un período de crisis política y económica, con Heraclio se siguen utilizando caracteres latinos y griegos.

CATALOGO

1-Anastasio I (491-518)

Follis. Constantinopla.

A: Busto diademado con coraza y paludamentum a la derecha. DN ANASTASIUS PP AUG

R: M, a izquierda y derecha estrellas. Exergo CON.

AE, 15,31 gr, 30 mm, 6 h.

BMC 4.

2-Anastasio I (491-518)

Follis. Constantinopla.

A: Busto diademado con coraza y paludamentum a la derecha. DN ANASTASIUS PP AUG

R: M, a izquierda y derecha estrellas, encima cruz y debajo β. Exergo CON.

AE, 16,88 gr, 33 mm, 6 h.

BMC 4-21.

3-Anastasio I (491-518)

Follis. Constantinopla.

A: Busto diademado con coraza y paludamentum a la derecha Γ. DN ANASTASIUS PP AUG

R: M, a izquierda y derecha estrellas, encima cruz y debajo Γ. Exergo CON.

AE, 16,45 gr, 33 mm, 6 h.

BMC, 4-23.

4-Anastasio I (491-518)
Follis. Constantinopla.
A: Busto diademado con coraza y paludamentum a la derecha. (DN
A)N(A)STASIUS PP AUG
R: M, a izquierda y derecha estrellas, encima cruz y debajo €. Exergo CON.
AE, 13,48 gr, 33 mm, 6 h.
BMC, 4-28.

5-Anastasio I (491-518)
Follis. Constantinopla.
A: Busto diademado con coraza y paludamentum a la derecha. (DN
ANAST)ASIIUS PP AUG.
R: M, encima una cruz. Exergo CON.
AE, 8,49 gr, 24 mm, 6 h.
BMC 4-21, Goodacre 62.

6-Anastasio I (491-518)
Follis. Constantinopla
A: Busto diademado con coraza y paludamentum a la derecha. (DN) ANAS-
TA(SIUS PP AUG)
R: M, a la derecha una estrella y a la izquierda un creciente lunar, encima cruz
y debajo €. Exergo CON.
AE, 8,24 gr, 22 mm, 6 h.
BMC 4-40, Goodacre 62.

7-Justino I (518-527)
Follis. Constantinopla.
A: Busto diademado con coraza y paludamentum a la derecha. DN IUSTINUS
PP AUG
R: M, a izquierda y derecha estrellas, encima cruz y debajo Δ. Exergo CON
AE, 15,02 gr, 30 mm, 6 h.
BMC 14-20.

8-Justino I (518-527)
Follis, Constantinopla.
A: Busto diademado con coraza y paludamentum a la derecha. (DN
IUSTI)NUS PP AUG
R: M, a izquierda y derecha estrellas, encima cruz. Exergo CON
AE, 13,88 gr, 32 mm, 6 h.
BMC 14-20.

9-Justino I (518-527)
Follis. Constantinopla.
A: Busto diademado con coraza y paludamentum a la derecha. DN IUSTINUS
PP AUG
R: M, a izquierda y derecha estrellas, encima cruz y debajo Δ. Exergo CON
AE, 15,05 gr, 31 mm, 6 h.
BMC 14-25.

10-Justino I (518-527)

Follis. Constantinopla.

A: Busto diademado con coraza y paludamentum a la derecha. DN IU(ST)INUS PP AUG

R M, a izquierda y derecha estrella, encima cruz. Exergo CON

AE, 17,06 gr, 33 mm, 6 h.

BMC 14.

11-Justino I (518-527)

Follis, Constantinopla.

A: Busto diademado con coraza y paludamentum a la derecha. DN (IUSTI-NUS)PP AUG

R: M, a la izquierda una cruz y a la derecha una estrella, encima cruz y debajo Γ. Exergo CON.

AE, 15,14 gr, 29 mm, 12 h.

BMC 14-30.

12-Justino I (518-527)

Follis, Constantinopla.

A: Busto diademado con casco y paludamentum a la derecha. (D)NIUSTINUS PP AUG

R: M, a la izquierda una estrella y a la derecha una cruz, encima cruz y debajo Γ. Exergo CON.

AE, 15,05 gr, 31 mm, 12 h.

BMC 14-30.

13-Justiniano I (527-565)

Follis. Constantinopla, 538.

A: Busto diademado con coraza y paludamentum sujetado con una fíbula. DN IUSTINIANUS PP AUG.

R: M, a la izquierda una estrella y a la derecha una cruz, encima cruz y debajo Δ.

AE, 17,5 gr, 32 mm, 6 h.

BMC 29-28.

14-Justiniano I (527-565)

Follis, Constantinopla, 538.

A: Busto diademado con coraza y paludamentum sujetado con una fíbula. DN IUSTINIANUS PP AUG.

R: M, a la izquierda una estrella y a la derecha una cruz, encima cruz y debajo β. Exergo CON.

AE, 17,18 gr, 31 mm, 6 h.

BMC 29-29.

15-Justiniano I (527-565)

Follis, Constantinopla.

A: Busto diademado con coraza y con paludamentum a la derecha. DN IUSTINIANUS PP AUG.

R: M, a la izquierda estrella y a la derecha cruz, encima cruz. Exergo CON

AE, 16,13 gr, 28 mm, 6h.

BMC 29.

16-Justiniano I (527-565)

Follis.

A: Busto diademado y con paludamentum a la derecha. DN IUSTINIANUS PP AUG.

R: M, a izquierda y derecha estrellas, encima cruz.

AE, 16,56 gr, 30mm, 6 h.

BMC 29, Goodacre 71.

17-Justiniano I (527-565)

Follis, Constantinopla.

A: Busto diademado con casco y paludamentum sujetado con una fíbula. (DN IUST)ANUS) PP AUC

R: M, a los lados una cruz, encima cruz y debajo Θ. Exergo CON

AE, 15,90 gr, 30 mm, 12 h.

BMC 30-38, Goodacre 71.

18-Justiniano I (527-565)

Follis, Antioquía, 529-539.

A: Busto diademado con coraza y paludamentum. DN (IUSTINIANU)S PP AUG

R: M, a izquierda y derecha estrellas, encima una cruz y debajo β. Exergo + THEμP

AE, 15,41gr, 31mm, 6 h.

BMC 54-270.

19-Justiniano I (527-565)

Follis. Antioquía.

A: Busto diademado con casco y coraza a la derecha. (DN IUST)ANUS (PP) AUG

R: M, a izquierda y derecha estrellas. Exergo THEUP.

AE, 12,26 gr, 30 mm, 12 h.

BMC 54.

20- Justiniano I (527-565)

Follis. Cyzicus, 540-541, año 14.

A: Busto de frente con casco y coraza, con la mano derecha sostiene globo crucífero, cruz a la izquierda. DN IUSTINIANUS PP AUG.

R: M, a la izquierda ANNO y a la derecha X II II, encima cruz y debajo Δ. Exergo KYZ

AE, 18,85 gr, 47 mm, 6 h.

BMC 50- 236.

21-Justiniano I (527-565)

Follis. Nicomedia, 557-558, año 31.

A: Busto de frente con casco y coraza, con la mano derecha sostiene globo crucífero, cruz a la izquierda. DN IUSTINIANUS PP AUG.

R: M, a la izquierda ANNO y a la derecha XXXI, encima cruz y debajo Δ. Exergo NIKO

AE, 16,51 gr, 28 mm, 6 h.

BMC 47-218.

22-Justiniano I (527-565)

Follis, Constantinopla, 556-557.

A: Busto de frente, con casco y coraza, con la mano izquierda sostiene el globo crucífero y con la derecha un escudo, cruz en el campo.

R: M, ANNO a la izquierda y a la derecha XXX, encima una cruz y debajo Δ.

Exergo CON

AE, 16,65 gr, 29 mm, 6 h.

BMC 34- 93.

23-Justiniano I (527-565)

Follis, Nicomedia, 563-564, año 30.

A: Ilegible.

Reverso: I, ANNO a la izquierda y a la derecha XXX, encima cruz. Exergo NIKO

AE, 4,25 gr, 16 mm, 12 h

BMC 49-228.

24-Justino II (565- 578)

Follis, Nicomedia.

A: Justino y Sofía sentados en su trono con grandes tocados y con largas túnicas; Justino sostiene en la mano derecha el globo crucífero y Sofía el cetro cruciforme. DN IUSTINUS PP AUG.

R: M, a la izquierda ANNO y a la derecha I, encima cruz y debajo β. Exergo NIKO

AE, 14,72 gr, 29 mm, 12 h.

BMC 86- 131.

25-Justino II (565- 578)

Follis, Constantinopla, 570-571, año 6.

A: Justino y Sofía sentados en un trono doble con tocados grandes y con largas túnicas; Justino sostiene en la mano derecha el globo crucífero y Sofía el cetro cruciforme DN IUSTINUS PP AUG.

R: M, a la izquierda ANNO y a la derecha ζ encima cruz y debajo Γ. Exergo CON

AE, 12,47 gr, 30 mm, 12 h.

BMC, 80 -52.

26-Justino II (565-578)

Follis, Cyzicus, 571-572, año 7.

A: Justino y Sofía sentados en su trono doble con grandes tocados y con largas túnicas; Justino sostiene en la mano derecha el globo crucífero y Sofía el cetro cruciforme DN IUSTINUS PP AUG.

R: M, ANNO a la izquierda y a la derecha μ I, encima cruz y debajo Λ. Exergo KYZ.

AE, 11, 61 gr, 30 mm, 12 h.

BMC 89-170.

27-Justino II (565-578)

Follis, Antioquía, 572-573, año 8.

A: Justino y Sofía sentados en su trono doble con grandes tocados y con largas túnicas; Justino sostiene en la mano derecha el globo crucífero y Sofía el cetro cruciforme DN IUSTINUS PP AUG.

R: M, ANNO a la izquierda y a la derecha μ III, encima cruz y debajo Γ . Exergo $\tau\text{HE}\nu\text{PO}$.

AE, 11, 93 gr, 33 mm, 6 h.

BMC 93-204.

28-Justino II (565- 578)

Follis, Cyzicus, 74-575, año 10.

A: Justino y Sofía sentados en su trono con grandes tocados y con largas túnicas; Justino sostiene en la mano derecha el globo crucífero y Sofía el cetro cruciforme DN IUSTINUS PP AUG.

R: M, a la izquierda ANNO y a la derecha X, encima cruz y debajo Δ . Exergo KYZ

AE, 13,78 gr, 30 mm, 6 h.

BMC, 90-177; Goodacre 77.

29-Justino II (565-578)

Follis, Alejandría.

A: Busto diadémado con casco y coraza DN IUSTINUS PP AU.

R: I, una cruz, β Exergo caracteres griegos $\Lambda\Lambda\epsilon$ ϵ

AE, 2,39 gr, 15mm, 12 h.

BMC 97-241.

30-Tiberio II (578-582).

Follis.

A: Busto de frente, coronado y vestido con túnica consular, sostiene en la mano derecha un mapa y en la izquierda un cetro rematado por una águila, encima una cruz. (D) MTITNOIT NIN T PPV.

R: m ANNO a la izquierda y ζ II a la derecha, debajo Δ .

AE, 11,79 gr, 29 mm, 6 h.

BMC 118-101.

31-Tiberio II (578-582)

Follis, Antioquía, año 8.

A: Busto de frente coronado y vestido con túnica consular, sostiene en la mano derecha un mapa y en la izquierda un cetro rematado por una águila, encima una cruz. (D) MTITNOIT NIN T PPV.

R: m, ANNO a la izquierda y III μ a la derecha, encima cruz. Exergo $\tau\text{HE}\mu\text{P}$

AE, 12,28 gr, 30 mm, 6 h.

BMC 118-104.

32-Mauricio Tiberio (582-602)

Follis, Constantinopla, 585-586, año 4.

A: Busto con casco y coraza a la izquierda, sostiene en la mano derecha el globo crucífero y en la izquierda un escudo. (DN MAURC TI) BER PP AUG.

R: M, ANNO a la izquierda y μ a la derecha, debajo B. Exergo CONS.

AE, 11,63 gr, 30 mm, 6 h.

BMC 131-34.

33-Mauricio Tiberio (582-602)

Follis, Constantinopla, 589-590, año 8.

A: Busto de frente con casco y coraza, sostiene en la mano derecha el globo crucífero y en la izquierda un escudo. (DN MAURC TI) BER PP AUG.

R: M, a la izquierda ANNO y a la derecha ζ II, encima cruz y debajo Δ . Exergo CON

AE, 11,76 gr, 22 mm, 12 h.

BMC 132.

34-Mauricio Tiberio (582-602)

Follis, Antioquía, 596-597, año 15.

A: Busto de frente con casco y coraza, sostiene en la mano derecha el globo crucífero y en la izquierda un escudo. (DN MAURICI TIBER PP AUG).

R: M, a la izquierda ANNO y a la derecha μ , encima cruz y debajo Δ . Exergo $\tau H \in \mu P$

AE, 11,33 gr, 32mm, 12 h.

BMC 185-145, Goodacre 86.

35-Focas (602-610)

Follis, Antioquía, 607-608, año 7.

A: Focas y Leoncia de frente, coronados y vestidos con largas túnicas. Focas sostiene en la mano derecha el globo crucífero y Leoncia una cruz larga.

R: m, ANNO a la izquierda y μ I a la derecha. Exergo $\tau H \in \mu P$

AE, 9,35 gr, 32 mm, 12 h.

BMC 175, Goodacre 91.

36-Focas (602-610)

Follis, Nicomedia, 606-607, año 6.

A: Busto de frente con casco y coraza, sostiene en la mano derecha el globo crucífero y cruz a la izquierda.

R: ANNO XXX μ I. Exergo: NIKO

AE, 11,74 gr, 32 mm, 6 h.

BMC 175.

37-Heraclio (610-641)

Follis, Cyzicus, 612-613, año 3.

A: Busto de frente con casco y coraza, sostiene en la mano derecha el globo crucífero. $\sigma N h R A c l i P e r p a u c$.

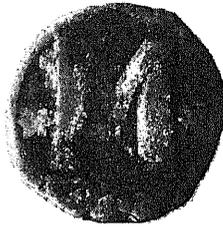
R: M, a la izquierda ANNO y a la derecha III, encima cruz y debajo Δ . Exergo: KYZ.

AE, 11, 50 gr, 30 mm, 6 h.

BMC 259-256.

BIBLIOGRAFÍA

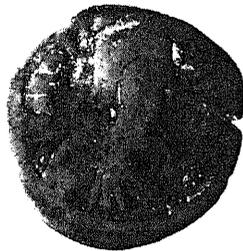
- ARMSTRONG, K. (1997): *Jerusalén. Una ciudad y tres religiones*. Barcelona.
- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DE TIERRA SANTA. (1954): *Guía de la Exposición*. Madrid (=A.E.A.T.S.)
- CABRERA, E. (1998): *Historia de Bizancio*. Barcelona.
- GIGIREY LISTE, M^{ra}. E., (1995): «Museo de Terra Santa. Origen, tipología de los fondos y su actual instalación en el convento de San Francisco de Santiago», en *Monjes y Monasterios Españoles*, Actas del Simposium, T. III., pp. 319-340,
- GOLFARI, L. (1994) *Monedas del Mundo Medieval. Diez siglos de historia*. Madrid. Buenos Aires.
- GOODACRE, H. (1967): *A handbook of the coinage of the Byzantine Empire*. London.
- GUADÁN LASCARIS, DE A. M.(1984): *Prontuario de la moneda bizantina*. Madrid.
- KOCHAV, S. (1995): *Israel. El esplendor de Tierra Santa*. Barcelona.
- MAROT, T., MARTÍN-BUENO, M. (1993) «La cuestionable eficacia de la reforma de Anastasio I: estudio de los hallazgos monetarios en el Macellum de Gerasa (Jordania)», *Actes du Xie Congrès International de Numismatique*, pp. 1-7.
- SALAMON, M. (1993): « Theology and coinage. The name of Theoupolis on the Coins of Antioch», *Actes du Xie Congrès International de Numismatique*, pp. 15-20.
- V.V.A.A. (1993): *Museo de Terra Santa*. Santiago de Compostela.
- WROTH, W. (1911): *Imperial Byzantine Coins in the British Museum (= BMC)*. Chicago.



1



2



3



4



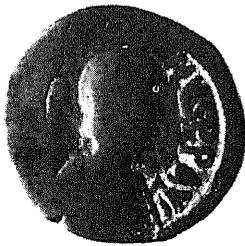
5



6



7



8



9



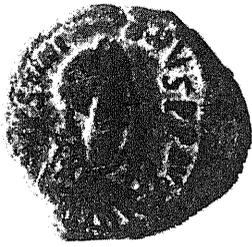
10



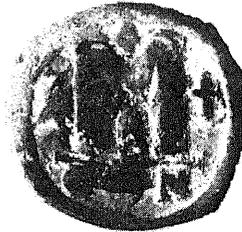
11



12



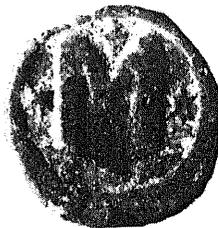
13



14



15



16



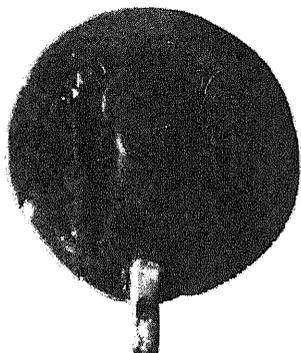
17



18



19



20



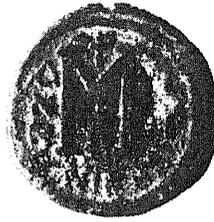
21



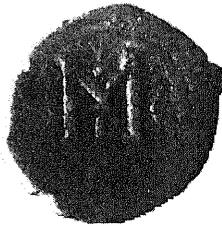
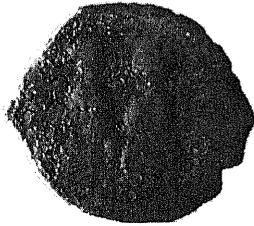
22



23



24



25



26



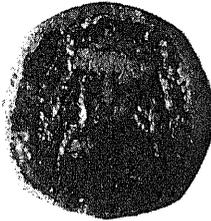
27



28



29



30



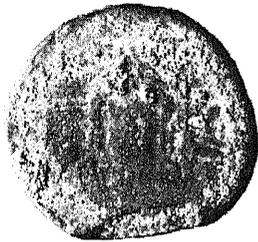
31



32



33



34



35



36



37