

EL VIDRIO DE VENTANA DE ÉPOCA ROMANA HALLADO EN EL CAMPAMENTO DE CIDADELA (SOBRADO DOS MONXES, A CORUÑA). CATÁLOGO DE PIEZAS

Por José Manuel CAAMAÑO GESTO

M^a de los Ángeles VÁZQUEZ MARTÍNEZ

Departamento de Historia I

Universidade de Santiago de Compostela

Abstract: This paper deals with of roman window glass found at the Roman camp of Cidadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña). Though window glass isn't in the repertory of usually types the excavations yielded enough pieces to indicate some techniques considerations. The sample is disappointingly fragmentary and in no case it was possible to restore a full pane.

Key words: Window glass, cast, mould, glossy/matt, muff or cylinder process, crown process.

I. INTRODUCCIÓN

Aunque el vidrio de ventana no suele formar parte de los repertorios de tipos más habituales, la utilización, desde los primeros años de nuestra Era, de paneles de este material en las ventanas está ampliamente confirmada por los vestigios arqueológicos. Se han encontrado en estancias de casas, de termas, de construcciones públicas y también en edificios religiosos.

El presente trabajo pretende ser un estudio de los fragmentos documentados en el campamento romano de Cidadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña) durante las excavaciones sistemáticas llevadas a cabo desde el año 1981. Estudio en el que se abordarán algunas consideraciones técnicas como los diferentes procesos de elaboración de paneles, los moldes y herramientas empleadas durante su manipulación y el posterior montaje de las ventanas.

II. EL YACIMIENTO (Fig. 1)

El campamento romano de Cidadela está situado al Norte de la iglesia parroquial de Santa María de Cidadela, en el municipio de Sobrado dos Monxes (A Coruña), lindando casi con la provincia de Lugo.

Tiene las siguientes coordenadas geográficas: 43º 05' 05" latitud Norte y 8º 02' 31" longitud Oeste, correspondiente a la hoja nº.71 (Sobrado) del Mapa Topográfico Nacional, Esc. 1: 50.000. Su altitud sobre el nivel del mar es de 480 m.

Se halla ubicado sobre una altiplanicie que limita al Oeste por el río Cabalar, al Sudeste por el río Pequeño, afluente del anterior, y al Este por la Serra da Corda, una cadena montañosa cuya altitud oscila entre los 552 y 601 m. Está orientado siguiendo un eje Noroeste-Sudeste en el que se aprecian con mayor claridad los lados Norte, Este y Oeste, mientras que la parte Sur aparece con menor nitidez, ya que las labores agrícolas y la construcción de la iglesia parroquial la desfiguraron.

El yacimiento fue identificado con un campamento romano ya en el año 1931 por Ángel del Castillo, quién se encargará de dirigir las primeras excavaciones oficiales, centradas en la zona Norte del *Principia* y en la muralla.

Las intervenciones arqueológicas quedan interrumpidas hasta 1981 en que uno de los firmantes las retoma, llevando a cabo campañas en 1983, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1996 y 1997 e iniciando un proyecto de investigación sistemática del yacimiento¹.

El campamento se configura como un rectángulo de esquinas redondeadas. Sus dimensiones son: 1,72 m de largo y 1,40 m de ancho, lo que equivale a una extensión total de 2,40 Ha; medidas adecuadas para el asentamiento de una unidad militar quinquenaria, es decir una *cohorte*.

Su sistema defensivo se basa en una muralla, que cerraba todo el recinto, y en un foso que discurría paralelo a ésta y la circundaba pero de que sólo se conserva el lado Este y parte del lado Norte. Dicho sistema se completa con dos puestos de vigilancia en lo alto de la sierra de A Corda (conocidos como Medorra de Sandá y Medorra de Fanegas) situados respectivamente al Norte y al Sureste del campamento.

Entre las construcciones interiores destaca el *Principia* o cuartel general. Presenta una planta rectangular (29,50 m de largo por 29,60 m de ancho). A él se accedía por una puerta que daba a la vía transversal del campamento o *Via Principalis*.

Otro de los edificios centrales del campamento es el *Praetorio* o casa del jefe de la guarnición. Su planta es rectangular (23, 50 m de longitud por 29, 60 m de anchura) y está situado al Este del *Principia*, separado de él por un gran corredor y frente a la *Via Principalis*.

El hallazgo de alrededor de 300 tégulas con marcas legionarias, los testimonios epigráficos, y las fuentes escritas clásicas —*Notitia Dignitatum*—, han permitido identificar a la unidad aquí establecida con la *Cohors I Celtiberorum*. Su presencia se documenta a finales del siglo I d.C. en el Norte de Africa (Maruritania) y a principios del siglo II d.C. ya en Ciudadela donde permanece hasta el siglo IV, momento en que es trasladada a Iulobriga (Reinosa-Santander).

¹ Desde 1996 ha contado en las tareas de dirección, con la colaboración del arqueólogo Carlos Fernández Rodríguez.

Con posterioridad al abandono campamental, éste es ocupado de nuevo por una población germánica que reaprovecha para sus construcciones algunos de los muros romanos que todavía se mantenían en pie y otros son destruidos para reutilizar la piedra en sus nuevas construcciones y para readaptarlos a su urbanismo.

III. EL VIDRIO DE VENTANA: CONSIDERACIONES TÉCNICAS

En la actualidad parece comúnmente admitido que el vidrio de ventana de época romana se elaboró siguiendo dos procedimientos distintos y que no fueron coincidentes en el tiempo. El más antiguo (*cast*) consistía en verter vidrio fundido dentro de una superficie rectangular, probablemente hecha de madera (HAEVERNICK y HAHN-WEINHEIMER, 1955: 66; citado por ARVEILLER-DULONG y ARVEILLER, 1985: 55), provista de bordes y que se empleaba como molde. A continuación se procedía al estiramiento y homogeneización de la masa hacia las esquinas de la placa, lo que se conseguía mediante el empleo de instrumentos como pinzas o tijeras (BOON, 1966: 44). De hecho los vidrios así elaborados conservan en las esquinas y en el borde las improntas de esa manipulación. Este método fue empleado durante los siglos I y II d.C. y produce un vidrio que presenta una cara exterior lisa y brillante mientras que la interior es rugosa y mate (CHARLESWORTH, 1974: 203).

Con el otro método (*muffo cylinder*), que no parece haberse empleado antes del siglo III d.C. (HARDEN y PRICE, 1971: 107), se consigue un vidrio liso por ambas caras y, generalmente, de menor espesor (CHARLESWORTH, 1974: 203). Consistía en soplar una porción de vidrio hasta conseguir una forma cilíndrica; en un segundo tiempo, ese cilindro era cortado longitudinalmente y extendido en un horno especial (HARDEN, 1961: 41-43; citado por BOON, 1966: 42). Después, y con el fin de homogeneizar la masa, sufriría la misma manipulación que acabamos de describir.

Como pone de manifiesto CHARLESWORTH (1979: 229) se conoce cuándo fueron usadas ambas técnicas y cómo, pero el período de cambio o de transición de una a otra no está claramente definido.

Existe un tercer procedimiento (*crown*), documentado en Gerasa y Samaria, con el que se elaboró vidrio de ventana en las provincias orientales del Imperio a partir del siglo IV d.C. Consistía en soplar una porción de vidrio dándole forma globular; a continuación se pasaba al pontil donde por rotación se iba abriendo y aplastando ese disco hasta que la fuerza centrífuga logra una forma similar a un plato poco profundo sin borde. Suelen presentar un diámetro de entre 16 y 20 cm y un espesor de entre 3 y 5 mm (HARDEN, 1939: 81; citado por FORBES, 1966: 186). En Aquileia, CALVI (1968: 174-175) documenta tres discos de vidrio elaborados con esta técnica y plantea la cuestión de si fueron importados o fabricados por artesanos orientales. Una de las piezas tiene color rojo, el mismo que el resto de los objetos de vidrio probablemente producidos en Aquileia; sobre los dos restantes, de color verde, no puede precisar el origen.

Los paneles de vidrio, independientemente del procedimiento con que fueron elaborados, irían fijados con argamasa o yeso sobre marcos presumiblemente de madera, bronce, hierro y plomo (Forbes, *ibidem*). En este sentido, ISINGS (1971: 95) observa restos de argamasa adherida a algunos de los ejemplares hallados en Heerlen.

Con respecto a las dimensiones que tendrían estos paneles poco se sabe. KISA (1908: 363) cita paneles de 27 x 30 cm, 30 x 40 cm y 33 x 54 cm que se localizaron en diferentes yacimientos de Italia. También refiere que en el Museo de Pompeya se conservan ejemplares de cerca de 23 x 15 cm. Asimismo CHARLESWORTH (1959: 165) afirma que en las termas de Red House (Beaufront, Gran Bretaña) se recogieron bastantes fragmentos de un panel por lo que es posible reconstruirlo y establecer sus dimensiones, que no serían inferiores a 60 x 60 cm y aunque no había restos de argamasa adherida a ninguno de los fragmentos sí se encontró en ese mismo lugar mortero y plomo.

IV. EL VIDRIO DE VENTANA DEL CAMPAMENTO

En los sucesivos trabajos de campo llevados a cabo en el campamento de Ciudadela se hallaron un total de veintitrés fragmentos de vidrio plano de ventana (VÁZQUEZ MARTÍNEZ, 2000). De ellos, quince se recogieron durante la campaña de 1981, en la que se planteó como objetivo principal limpiar y excavar de nuevo el área documentada por Ángel del Castillo en 1934 dado que, salvo una noticia en prensa, permanecía inédita. Dicha actuación puso al descubierto la planta de dos construcciones (A y B) pertenecientes a las dependencias traseras del *Principia*.

Cerca del muro Sur de la habitación Oeste de la Construcción A se descubrió un nicho rectangular (0,96 x 0,66 x 0,35 m) cuyas paredes laterales estaban construidas con ladrillos bipedales de gran tamaño mientras que el fondo se asentaba sobre la roca natural. En su interior aparecieron restos de tegulas con agujero central y los quince fragmentos de vidrio plano mientras que, en el exterior, se documentó una capa de ceniza en la que se encontraron restos de hierros amorfos, clavos y tachuelas. Se desconoce cuál sería su funcionalidad pero a 0,90 m al Nordeste del nicho, y en esa misma habitación, apareció una gran piedra de granito toscamente labrada con conducto de desagüe y dos concavidades. No se encontraba *in situ* aunque posiblemente estuviese relacionada con el nicho.

En la campaña de 1983 se recogieron cinco fragmentos de vidrio de ventana (CAAMAÑO GESTO, 1983: 183-184). Dos de ellos —números 19 y 20 del catálogo de piezas— aparecieron en el cuadro P-24, correspondiente a un espacio libre entre el muro occidental del *Principia* y el muro de cierre de un posible almacén que se encuentra en período de excavación, asociados a un Antoniniano del reinado de Gallieno fechado en el 256-268 d.C. y a otras piezas de vidrio como botellas cuadrangulares tipo Isings 50 (fin del s.I-s.III d.C.), un cuenco perteneciente a la forma 42a de Isings (época Flavia-fin del s.II/inicio del III d.C.), un cuenco hemisférico tipo Isings 96 (s.IV d.C.), y a un vaso cónico que se podría cla-

sificar dentro de la forma 106c de Isings, en su variante de base multiangular (s.IV d.C.).

Los otros tres restantes fragmentos —números 16, 17 y 18 de nuestro catálogo— se localizaron en los cuadros M-23, H-23 y F-23, respectivamente. La cuadrícula M-23 correspondería a ese probable almacén todavía en fase de excavación. En la H-23, que comprende el área situada al lado de un muro que separa el *intervallum* de las construcciones campamentales, se halló un fragmento de vidrio correspondiente a un cuenco troncocónico que proporciona una cronología del siglo IV d.C. en adelante. En el cuadro F-23, que corresponde al *intervallum* oeste, apareció un Antoniniano que resulta imposible datar exactamente dado su mal estado de conservación.

Durante la campaña de 1996, en la que se terminó de excavar el *Praetorio* y el *intervallum*, se recogieron dos fragmentos de vidrio de ventana —números 21 y 22—, ambos documentados en el cuadro AC-22 que correspondía a parte del muro Norte del *Praetorio*. Aparecieron asociados a tres fragmentos de terra sigillata hispánica pertenecientes a las formas Drag.15/17, Drag.36 y Drag.37 que proporcionan una cronología altoimperial.

La última pieza —número 23— se halló durante los trabajos de excavación de 1997, en la cuadrícula P-25, muy próxima al *Principia*, pero, dado que todo el material, se encuentra en fase de estudio, no podemos proporcionar más datos.

A pesar de que los fragmentos de vidrio plano documentados en el campamento no nos permiten reconstruir paneles y, en consecuencia, aportar información sobre su tamaño o dimensiones, no obstante, sí que es posible hacer unas consideraciones generales.

La coloración predominante es la verde pero también se encuentran piezas de color ámbar oscuro que se debe al empleo del manganeso (COLE, 1966: 46). Esa misma coloración ámbar es la que se observa en los vidrios de ventana hallados en el campamento de *Petavonium* (Rosinos de Vidriales, Zamora) (MARTÍNEZ GARCÍA, 1999: 58), no obstante, parece que los colores más frecuentes fueron el verde, el verde azulado y el azul verdoso tal como ponen de relieve los ejemplares de las termas de Red House (Beaufront, Gran Bretaña) (CHARLESWORTH, 1959), los de la villa romana de Vlengendaal (Bocholtz, Holanda) (ISINGS, 1971), los encontrados en Fishbourne (Gran Bretaña) (HARDEN y PRICE, 1971) y los hallados en la villa romana de Gadebridge Park (Hemel Hempstead, Gran Bretaña) (CHARLESWORTH, 1974), entre otros.

Todas las piezas encontradas en Ciudadela presentan una superficie exterior pulida y brillante, y una interior rugosa y mate. En la cara externa de los ejemplares que conservan el borde se aprecian marcas, generalmente hundimientos, lo que provoca que esa superficie no sea totalmente lisa ni homogénea a pesar de estar pulida. Marcas que posiblemente se deban a la posterior manipulación del vidrio durante el enfriado.

En la cara interna, por lo general, se observan, próximos al borde, gran cantidad de diminutos surcos horizontales que pueden ser las improntas dejadas por el molde, quizás de madera, empleado en su elaboración, o bien por el plano del horno sobre el que se extendió la masa vítrea para ser templada.

No podemos conocer cuál ha sido realmente el proceso seguido en la elaboración de los paneles cuyos restos se han documentado en el campamento. Nos decantamos por el método del cilindro (*muff process*) porque requiere estructuras de menor tamaño que podrían ser igualmente empleadas en la fabricación de la vajilla de mesa (MARTÍNEZ GARCÍA, 1999: 59).

Los trabajos de excavación de momento no han puesto al descubierto restos de estas estructuras por lo que tampoco sabemos dónde estarían ubicadas, dentro o fuera del recinto campamental. Habrá que esperar a que futuras intervenciones en el yacimiento arrojen más datos.

En Galicia sólo tenemos noticias del hallazgo de fragmentos de vidrio de ventana en *Lucus Augusti* aunque ignoramos si son semejantes a los hallados en Ciudadela (VV.AA., 1995: 155).

Por lo que respecta al resto de la Península, además de los citados del campamento de *Petavonium* se han documentado numerosos fragmentos en la villa romana de Torre Llauder (Mataró, Barcelona). Se trata de piezas cuadrangulares de grosor desigual y coloración verdosa, cuyas medidas oscilan entre 30 y 35 cm. Su excavador data la fabricación de vidrio plano a partir del siglo II d.C. (RIBAS BELTRÁN, 1972: 130-132, 175).

V. CATÁLOGO DE PIEZAS

Este apartado se compone de un catálogo del vidrio de ventana recuperado en el yacimiento durante las sucesivas campañas de excavación que incluye, en primer lugar y entre paréntesis, el número del expediente² del yacimiento en el Libro de Registro del Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña y la sigla³ de la pieza; a continuación, se hace una breve descripción del fragmento, indicando su coloración⁴, dimensiones⁵, cuadrícula y nivel en que fue hallado.

1.(MAC2207.CID-81/V-43). Fragmento de borde, translúcido de color verde (Pantone 578u). Dimensiones: 47,5x93,0x3,5. Grosor del borde: 5 mm. Contexto de localización: Castillo-C.

2.(MAC2207.CID-81/V-44). Fragmento de pared, translúcido de color verde (Pantone 578u). Dimensiones: 22,5x14,5x2,0. Grosor del borde: 5 mm. Contexto de localización: Castillo-C.

² El código que le corresponde al campamento de Ciudadela es MAC2207.

³ La sigla incluye las tres primeras letras del yacimiento, el año de la campaña de excavación y el número correlativo de la pieza dentro del inventario específico de vidrio.

⁴ Se ha empleado el código normalizado PANTONE COLOR SELECTOR 1000/COATED de la casa Letraset.

⁵ En milímetros y en el siguiente orden: altura x longitud x grosor. Cuando procede se incluye el grosor del borde.

- 3.(MAC2207.CID-81/V-45-55). Fragmento de borde, translúcido de color ámbar oscuro (Pantone 617u). Dimensiones: 60,0x43,5x3,7. Contexto de localización: Castillo-C.
- 4.(MAC2207.CID-81/V-46-50). Fragmento de pared, translúcido de color verde (Pantone 578u). Dimensiones: 76,5x42,0x2,3. Contexto de localización: Castillo-C.
- 5.(MAC2207.CID-81/V-47). Borde translúcido de color verde (Pantone 578u). Dimensiones: 36,6x67,0x4,3. Grosor del borde: 5 mm. Contexto de localización: Castillo-C.
- 6.(MAC2207-CID-81/V-48). Fragmento de pared, translúcido de color ámbar oscuro (Pantone 617u). Dimensiones: 21,5x17,2x2,5. Contexto de localización: Castillo-C.
- 7.(MAC2207-CID-81/V-49). Fragmento de borde, translúcido de color ámbar oscuro (Pantone 617u). Dimensiones: 48,5x24,2x3,5. Grosor del borde: 4,5 mm. Contexto de localización: Castillo-C.
- 8.(MAC2207-CID-81/V-51). Fragmento de pared, translúcido de color ámbar oscuro (Pantone 617u). Dimensiones: 25,0x13,0x2,5. Contexto de localización: Castillo-C.
- 9.(MAC2207-CID-81/V-52). Fragmento de pared, translúcido con una leve tonalidad verdosa (Pantone 5807u). Dimensiones: 59,5x25,0x3,0. Contexto de localización: Castillo-C.
- 10.(MAC2207-CID-81/V-53). Fragmento de borde, translúcido de color verde (Pantone 578u). Dimensiones: 43,5x33,5x3,0. Grosor del borde: 4 mm. Contexto de localización: Castillo-C.
- 11.(MAC2207-CID-81/V-54). Fragmento de pared, translúcido de color verde (Pantone 578u). Dimensiones: 38,0x30,0x2,5. Contexto de localización: Castillo-C.
- 12.(MAC2207-CID-81/V-56). Fragmento de borde, translúcido de color ámbar oscuro (Pantone 617u). Dimensiones: 30,0x41,0x3,3. Grosor del borde: 4 mm. Contexto de localización: Castillo-C.
- 13.(MAC2207-CID-81/V-57). Fragmento de pared, translúcido de color ámbar oscuro (Pantone 617u). Dimensiones: 44,7x22,5x4,0. Contexto de localización: Castillo-C.
- 14.(MAC2207-CID-81/V-58). Fragmento de borde, translúcido de color verde (Pantone 578u). Dimensiones: 72,0x55,5x3,0. Grosor del borde: 4 mm. Contexto de localización: Castillo-C.

- 15.(MAC2207-CID-81/V-59). Fragmento de borde, translúcido de color verde (Pantone 578u). Dimensiones: 43,0x60,5x3,0. Contexto de localización: Castillo-C.
- 16.(MAC2207-CID-83/V-17). Fragmento de pared, translúcido de color ámbar claro (Pantone 459u). Dimensiones: 18,2x27,1x2,3. Contexto de localización: M-23.N-I.
- 17.(MAC2207-CID-83/V-29). Fragmento de pared, translúcido de color ámbar oscuro (Pantone 4505u). Dimensiones: 19,0x24,2x4,2. Contexto de localización: H-23.N-I.
- 18.(MAC2207-CID-83/V-48). Fragmento de borde, translúcido de color ámbar claro (Pantone 4515u). Dimensiones: 47,0x44,5x3,0. Grosor del borde: 4 mm. Contexto de localización: F-23.N-I.
- 19.(MAC2207-CID-83/V-50). Fragmento de borde, translúcido de color ámbar claro (Pantone 459u). Dimensiones: 21,0x37,5x5,0. Grosor del borde: 5,5 mm. Contexto de localización: P-24..N-III.
- 20.(MAC2207-CID-83/V-51). Fragmento de borde, translúcido de color amarillo verdoso (Pantone 367u). Dimensiones: 28,2x31,5x3,0. Grosor del borde: 4 mm. Contexto de localización: P-24..N-III.
- 21.(MAC2207-CID-96/V-6). Translúcido de color ámbar oscuro (Pantone 4505u). Dimensiones: 27,0x58,8x5,7. Contexto de localización: AC-22.N-II.
- 22.(MAC2207-CID-96/V-115). Translúcido de color amarillo verdoso (Pantone 578u). Dimensiones: 57,5x31,4x4,0. Contexto de localización: AC-22.N-II.
- 23.(MAC2207-CID-97/V-10). Translúcido de color ámbar claro (Pantone 459u). Dimensiones: 17,4x28,1x2,4. Contexto de localización: P-25.N-II.

BIBLIOGRAFÍA

- ARVEILLER-DULONG, V. y ARVEILLER, J. (1985): *La verrerie d'époque romaine au Musée Archeologique de Strasbourg*, Paris.
- BOON, G. C. (1966): «Roman window glass from Wales», *J.G.S.*, 8, pp.41-45.
- CAAMAÑO GESTO, J. M. (1984): «Excavaciones en el campamento romano de Cidadel (Sobrado dos Monxes, A Coruña)», *N.A.H.*, 18, pp. 235-254.
- CAAMAÑO GESTO, J. M. (1990): «Vidrios hallados en el campamento romano de Cidadel (Sobrado dos Monxes-A Coruña)», *Gallaecia*, 12, pp. 177-190.
- CALVI, M. C. (1968): *I vetri romani del Museo di Aquileia*, Aquileia.
- CHARLESWORTH, D. (1959): «The glass». En DANIELS, C.M.: «The roman bath-house at Red House, Beaufront, near Corbridge», *Archaeologia Aeliana*, 4ª serie, volumen XXXVII, pp. 165-166.
- CHARLESWORTH, D. (1974): «The glass». En NEAL, D.S.: *The excavation of the roman villa in Gadebridge Park. Hemel Hempstead 1963-8*, London, pp. 203-207.
- CHARLESWORTH, D. (1979): «IX. Glass (Including material from all other Exeter sites excavated between 1971 and 1976)». En BIDWELL, P.T.: *The legionary bath-house and basilica and forum at Exeter*, London, volumen I, pp.222-223.
- COLE, H. (1966): «Analyses and discussion of the Caerleon window glass», *J.G.S.*, 8, pp. 46-47.
- FORBES, R. J. (1966): *Studies in ancient technology*. V, Leiden.
- HARDEN, D. B. y PRICE, J. (1971): «The glass». En CUNLIFE, B.: *Excavations at Fishbourne. Volume II. The finds*, London, pp.367-368.
- ISINGS, C. (1957): *Roman glass from dated finds*, Groningen.
- ISINGS, C. (1971): *Roman glass in Limburg*, Groningen.
- JUNCOSA I CASTELLÓ, R. (1981): «Estudi del vidre pla trobat a Torre Llauder (Mataró)», *Laetania*, 1, pp. 221-222.
- KISA, A. (1908): *Das glas im Altertüme*, Leipzig
- MARTÍNEZ GARCÍA, A. B. (1999): *El vidrio en el campamento romano del Ala II Flavia Hispanorum Civium Romanorum en Petavonium (Rosinos de Vidriales, Zamora)*, Zamora.
- RIVAS BELTRÁN, M. (1972): «La villa romana de la Torre Llauder de Mataró», *N.A.H.*, 1, pp. 117-178.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, X. y XUSTO RODRÍGUEZ, M. (1994): «Aproximación al vidrio romano en el conjunto arqueológico de Santomé (Santomé, Tibiás, Orense)», *Bol. Aur.*, XXIV, pp. 45-95.
- VÁZQUEZ MARTÍNEZ, M^a. A. (2000): *Los vidrios de Cidadel (Sobrado dos Monxes, A Coruña)*, Santiago, Memoria de Licenciatura inédita.
- VV.AA. (1995): *Lucus Augusti, Vrbs Romana. Los orígenes de la ciudad de Lugo*, Lugo.
- XUSTO RODRIGUEZ, M. (1995): *El vidrio romano en la Galicia Antigua, la colección de vidrio antiguo del Museo Arqueológico de Ourense*, Santiago, Tesis doctoral microfilmada.

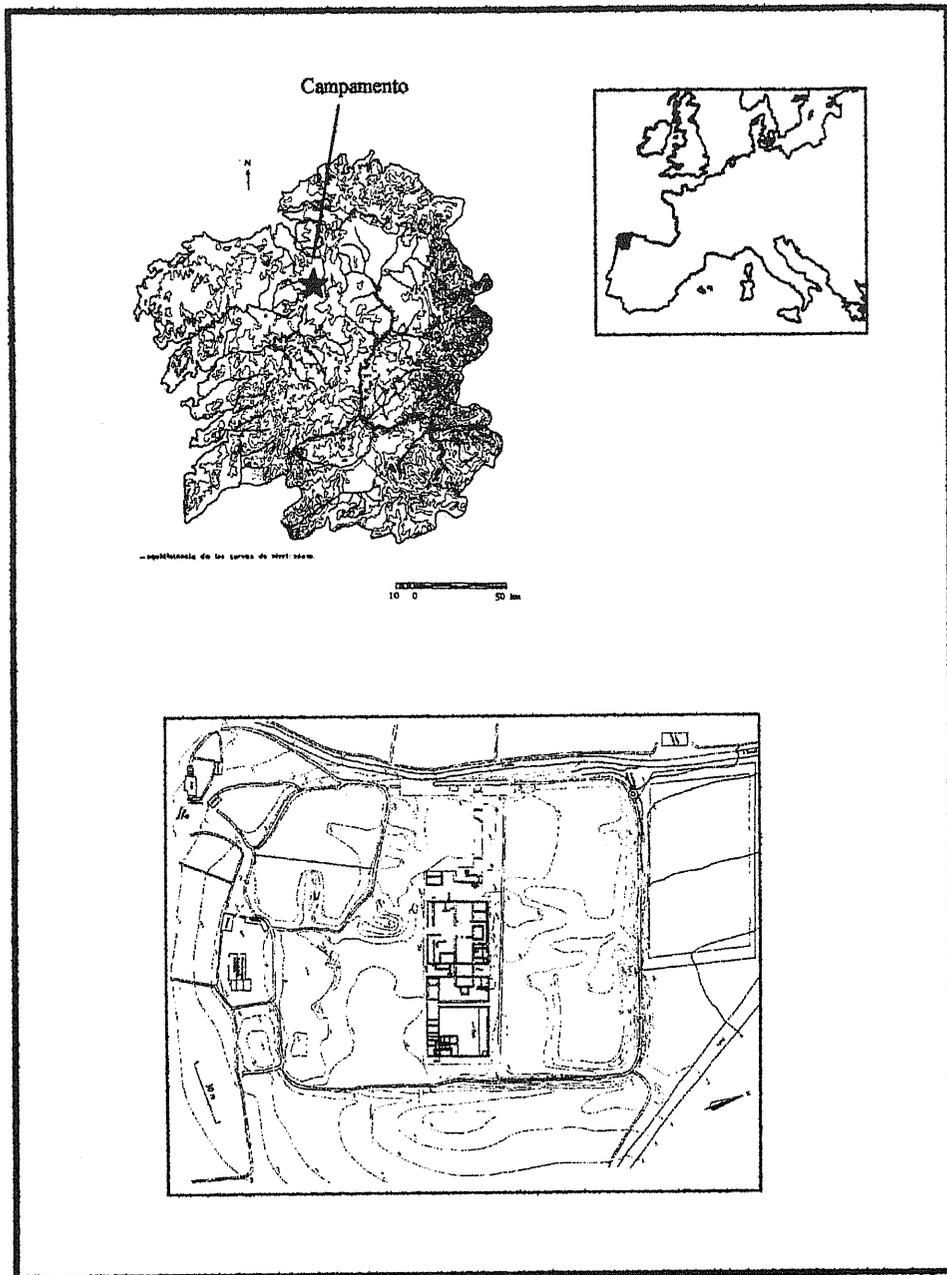


FIGURA 1: Situación geográfica del campamento y superficie excavada en la actualidad.

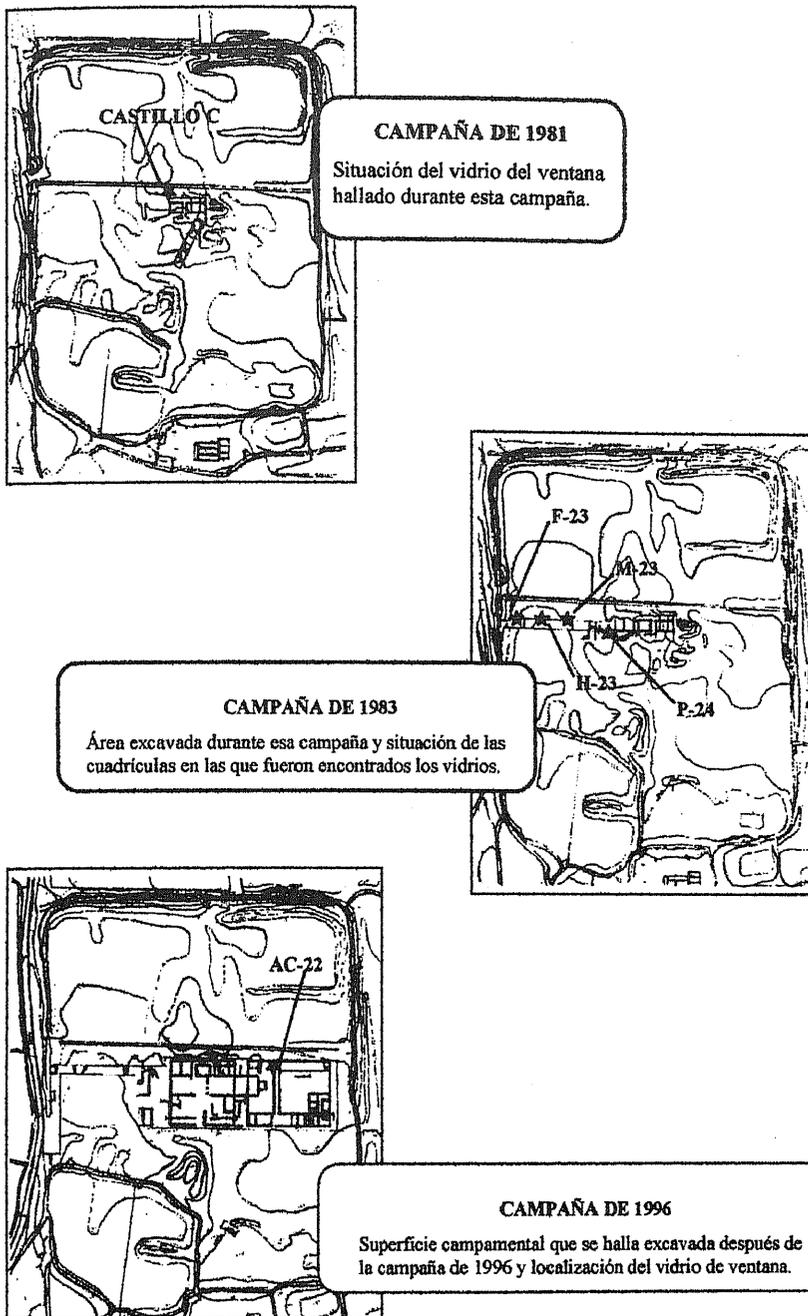


FIGURA 2: Área excavada en las campañas de 1981, 1983 y 1996 y localización del vidrio.

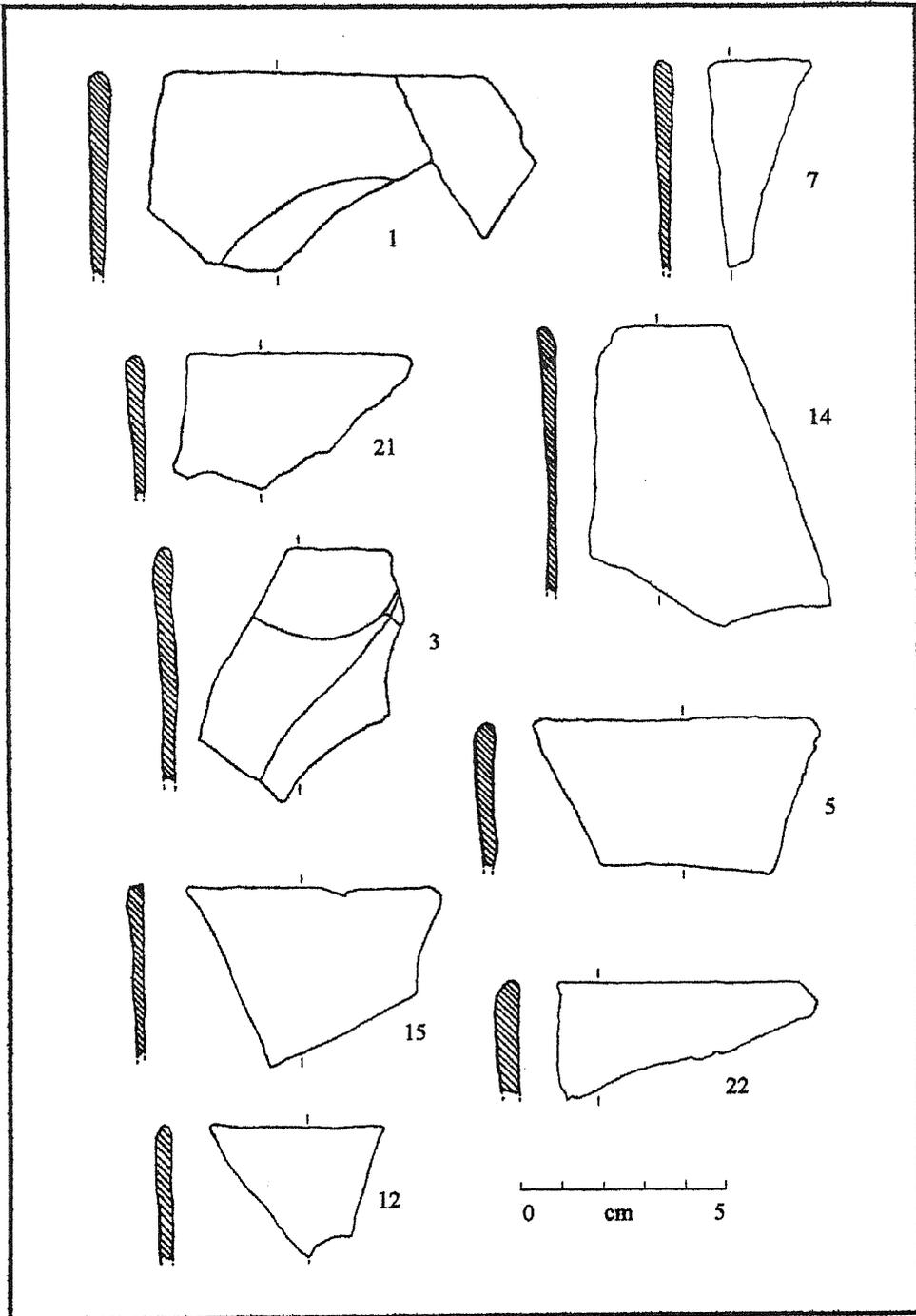


FIGURA 3: Fragmentos de bordes hallados en el campamento de Cidabela.