



FACULTAD DE TEOLOGÍA
SAN VICENTE FERRER

ANNALES VALENTINOS

REVISTA DE FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA
Nueva Serie 2020 Año VII/Núm. 14

ÍNDICE

Alfonso Esponera Cerdán La noosfera teilhardiana, el antropoceno contemporáneo y la casa común según el Papa Francisco	329
Ángel Peris Suay Vulnerabilidad y solicitud	347
Antonio Mestre Sanchis El lento proceso de beatificación de S. Juan de Ribera en el s. XVIII	363
José Seguí Cantos La vitalidad de la Archidiócesis Valentina entre Santo Tomás de Villanueva y San Juan de Ribera: moriscos, cristianos viejos y fundaciones religiosas	379
Xavier Serra Estellés <i>Factum propositum per dominum egidium.</i> La narración de Gil Sánchez Muñoz y Liñán sobre el cónclave de la Semana de Dolores de 1378 en los Libri de Schismate del Archivo Apostólico Vaticano	419
Antonio Andrés Ferrandis Catálogo de los Cantorales conservados en la Iglesia Nacional Española de Roma	451
Beatriz Martínez-Weber Aportaciones a la historia del arte: cláusulas testamentarias desde 1304 y la visita pastoral a la parroquia de San Salvador de Valencia en 1668	511
Sandra Brisa Torres Restauración de patrimonio documental perteneciente a la iglesia parroquial del Salvador y al monasterio de la Virgen del Milagro	557
Alfonso Esponera Cerdán Crónica del XVIII Simposio de Teología Histórica (Valencia, 4-6 de marzo de 2019)	571
Memoria Académica del Curso 2019-2020	575
Recensiones	589
Publicaciones recibidas	607

CATÁLOGO DE LOS CANTORALES CONSERVADOS EN LA IGLESIA NACIONAL ESPAÑOLA DE ROMA*

*Antonio Andrés Ferrandis***

RESUMEN

La Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat de Roma conserva un importante número de Cantorales procedentes de ambas Iglesias, unos manuscritos y otros impresos, la mayor parte contienen el canto llano que se usaba en la liturgia desde el siglo XVI al XIX (libros de facistol) y dos de ellos obras de polifonía (libros de atril).

Los libros conservados abarcan todo el año litúrgico y contienen tanto el Propio del tiempo como el Santoral para la Misa y el Oficio divino. Aunque podemos pensar que en su tiempo habría algunos libros más de los que han llegado a nosotros, en el presente trabajo se ofrece lo que se conserva en la actualidad.

PALABRAS CLAVE

Iglesia Nacional Española de Roma, Cantorales, Libros de facistol, Libros de atril, Música litúrgica

ABSTRACT

The Spanish National Church of Santiago and Montserrat in Rome conserves an important number of Cantorales from both Churches, some manuscripts and others printed, most of them contain the plain chant that was used in the liturgy from the 16th to the 19th century (facistol books) and two of them polyphony works (lectern books).

The preserved books cover the entire liturgical year and contain both the Proper of Time and the Saint's calendar for Mass and the Divine Office. Although we may think that in his time there would be a some more books than have come to us, the present work offers what is preserved today.

KEYWORDS

Spanish National Church in Rome, Cantorales, Facistol books, Lectern books, Liturgical music

INTRODUCCIÓN

La Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat de Roma conserva una serie de Cantorales o Libros de Facistol de diversas épocas

* Este trabajo ha sido realizado con la ayuda del Centro Español de Estudios Eclesiásticos anejo a la Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat en Roma en el marco de los proyectos de investigación en el año 2019.

** Facultad de Teología San Vicente Ferrer. Valencia (España).

procedentes de ambas Iglesias, sobre todo de la de Santiago y San Ildefonso, unos manuscritos y otros impresos, para el canto gregoriano o canto llano, así como dos Cantorales o Libros de Atril conteniendo obras de polifonía.

Los libros conservados abarcan todo el año litúrgico y contienen tanto el Propio del tiempo como el Santoral para la Misa y el Oficio divino tal y como se interpretaba en el siglo XVI y siguientes.

Podemos pensar que en su tiempo habría algunos libros más de los que han llegado a nosotros como salterios, himnarios, procesionales, epistolarios, evangelarios, etc.

En el presente trabajo se ofrece lo que se conserva en la actualidad y que hemos agrupado en los siguientes apartados:

- 1º Un libro (el más antiguo) del siglo XV conteniendo las cuatro antífonas Marianas (G Ms 13).
- 2º Los libros de facistol con las siglas G Ms del 1 al 9, además de G Ms 12, que podemos considerar la totalidad de lo que se empleaba desde 1550 hasta finales del siglo XVII o comienzos del siglo XVIII, cuando se realizó la última revisión, y que siguió en uso hasta que se pasó a utilizar libros impresos solamente o compaginando con éstos.
- 3º Otros libros con oficios y misas para diversas fiestas, algunas de reciente implantación a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, como son los cantorales G Ms 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.
- 4º Dos Pasionarios del siglo XVI (G Ms 10 y 11) y otro libro conteniendo el canto de la Calenda y el Pregón Pascual (G Ms 14) sin fecha.
- 5º Por lo que respecta a los libros de atril hay uno manuscrito anónimo (P Ms 1) que es la parte del Cronista que se empleaba para el canto de la Pasión en polifonía, y otro impreso (P Ed 1) que contiene dos obras encuadradas en un solo libro editadas ambas en 1585. Se trata del Oficio de Semana Santa de Tomás Luis de Victoria y la Pasión según san Mateo y san Juan, more hispano, de Francisco Guerrero, ambos con la disposición a libro coral.
- 6º Y finalmente los libros impresos de canto gregoriano o canto llano desde la edición Medicea (1614) hasta el último conservado, que fue editado en 1858, y que llevan la signatura G Ed 1 al 11.

1. MÉTODO DE TRABAJO EMPLEADO

Partiendo de una Ficha de recolección de datos de libro manuscrito musical y de libro musical impreso, elaborada por Antonio Andrés Ferrandis, se ha extraído la información de cada uno de los libros para después rellenar los campos de la Ficha de presentación de datos. Se ha tratado, sobre todo, de aportar información al posible investigador de este fondo bien sea músico, liturgista o historiador del arte, por ello, además de la música que contienen se han recogido algunos datos que pueden ser significativos para investigadores de otras áreas.

En primer lugar se presentan las dos fichas: la de recolección de datos de libro musical manuscrito e impreso, con la explicación de todos sus campos, y la de presentación de datos, con las que se podrá entender la terminología empleada y los criterios seguidos para elaborar el presente catálogo. Sigue un glosario de términos y las siglas empleadas.

En segundo lugar va todo el catálogo, y se concluye con varios índices temáticos: de todos los libros catalogados, de copistas, de tipos de letra, de impresores y onomástico.

2. FICHAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA LA CATALOGACIÓN DE LIBRO MUSICAL MANUSCRITO E IMPRESO

Ficha de libro musical manuscrito

Descripción externa

- Título: propio o facticio.
- Signatura actual y/o anterior (olim).
- Datación del ms:

Si consta se consignará indicando entre paréntesis el folio donde figura. Cuando la datación afecte a una parte del manuscrito se precisarán los folios correspondientes. Se indicará si se alude a nombres de personas o hechos históricos que puedan ayudar a datar.

Si no consta se dirá sin año.

- Localización o procedencia:

Si consta se indicará con el correspondiente folio.

Si no consta se dirá no consta.

- Materia:

Pergamino. Si ha sido raspado se indicará: *codex rescriptus*, indicando los folios.

Papel: filigrana y contramarca.

- Dimensiones de la página: alto x ancho en milímetros.

- Composición del volumen:

Folios o páginas de que consta; foliación o paginación: tipo (original, antigua, reciente o actual), forma (números romanos, arábigos, letras), posición y color.

Se anotarán los folios no numerados repitiendo el folio anterior con una letra (24a), los repetidos (+ 20 bis numeratis), los saltos de numeración (- 25 omissis).

Se respetará toda foliación aunque sea defectuosa.

En ausencia de numeración se foliará con lápiz.

Siempre se especificará si se trata del recto (r) o verso (v).

- Organización de la página:

- número de columnas existentes o a línea tirada;

- con texto: número de líneas por folio;

- con música: número de tetragramas o pentagramas por folio;

- color de las líneas;

- notación cuadrada o mensural;

- sin notación los folios;

- en blanco los folios.

- Tipología del códice: unitario, compuesto o misceláneo.

Se concretará indicando: completo, incompleto, completado, mutilado, manipulado, orillado, dañado, etc.

- La escritura del texto:

Nombre del copista y folio donde aparece, o bien no consta.

- Ornamentación:

Sin decoración o con decoración: monocroma o policroma; miniaturas: tema y folio donde aparecen; iniciales o capitales: con miniatura o con motivos y folio, especificando su tamaño.

- viñetas o sea dibujos o adornos en algún lugar de la página,

- blasones,

- signos varios (filigranas, estrellas, corazones, etc.),

- orlas de folio o de ángulo y folio donde se encuentran,
- motivos: antropomórficos, zoomórficos, vegetales, geométricos, etc.

De todos estos elementos se indica solamente lo que hay.

- Encuadernación:
 - sin encuadernar o
 - encuadernado: sin cubiertas o con cubiertas,
 - flexibles o rígidas: de madera, de cartón, etc.
 - revestidas de piel de color x,
 - medidas: alto x ancho en milímetros,
 - guardas: (hoja de guarda: folio doble, uno pegado y el otro libre, guarda pegada: folio pegado a la cubierta solamente, folio de guarda: folio libre sólo), se indicará si es makulatur;
 - cortes: color o natural;
 - broches: sin, o bien: hay x, faltan x,
 - bullones: ídem,
 - cantoneras (materia),
 - clavos en los cantos (inferior),
 - lomo revestido de piel de color x, costillas y tejuelo,
 - decoración de cubiertas: sin o en frío: gofrado, dorado,
 - adornos: orla metálica, adornos metálicos claveteados, etc.

De todos estos elementos se indica solamente lo que hay.

- Estado de conservación: bueno, regular, malo, concretando: desgastado, roto, folios que faltan, etc.

Descripción interna

- Transcripción diplomática del Frontispicio y Colofón, a falta de esto: transcripción del Incipit y del Explicit de 3 a 5 palabras y folio donde se encuentran.
- Contenido musical:
 - Título del Oficio o Misa (folio o página donde comienza y finaliza).
- Si hay rúbricas explicativas de la fiesta o del ceremonial, se indicará a continuación del título [R].

Ficha de libro musical impreso

Descripción externa

- Título en transcripción diplomática, marca tipográfica.
- Signatura actual y anterior (olim).
- Edición: ciudad editor y año.
- Localización o procedencia, cuño, poseedores, etc.
- Materia: vitela o papel (filigrana).
- Dimensiones de la página: alto x ancho en milímetros.
- Foliación/ paginación original + folios añadidos manuscritos o impresos.
- Ornamentación en frontispicio o portada, otros grabados interesantes en el libro y folio donde se encuentran.
- Colofón y grabado con marca tipográfica (si hay) y folio.
- Encuadernación: encuadernado, medidas, hoja de guarda, cortes, broches, bullones, clavos, cantoneras, revestimiento de cubiertas y lomo, costillas, tejuelo, decoración (igual que en la ficha de manuscrito).
- Estado de conservación.

Descripción interna

- Contenido musical.
- Añadidos, indicando lo que se contiene.

Estas dos fichas han sido elaboradas por Antonio Andrés Ferrandis a partir de diversas fuentes de información. En la segunda no se explican algunos conceptos ya indicados en la ficha de manuscrito, por tanto deberán ir las dos juntas.

En esta segunda ficha se ha dejado fuera el apartado relativo a la Composición del volumen y sus fascículos que se podrá incluir según el criterio de quien realice el trabajo o las características del mismo, como se indica a continuación:

- Composición del volumen: según Regestum o en su ausencia viendo las indicaciones, + los folios originales sin numerar.

3. FICHA DE PRESENTACIÓN DE DATOS DE LIBRO MUSICAL MANUSCRITO

La ficha consta de 2 áreas:

Descripción externa en los siguientes campos

- Título: Si consta se transcribe y si no consta se indica el título ficticio.
- Signatura: Actual y olim entre paréntesis.
- Datación: Si consta se indica el año y el folio en que aparece. Si no consta se indica el siglo aproximado entre corchetes.
- Procedencia: Sólo se indica si se sabe con certeza y el folio en que aparece o bien entre corchetes, en caso contrario se dice: no consta.
- Descripción física: Folios o páginas de que consta; se indica si la foliación es original, antigua o actual; tipo de numeración, situación y color; también si hay folios sin notación o en blanco; materia: pergamino o papel; medidas del folio: alto x ancho en milímetros.
- Organización de la página: a línea tirada; número de tetragramas o pentagramas por folio y color de las líneas; tipo de notación (cuadrada o mensural); caja de escritura: alto x ancho en milímetros.
- Tipología de códice: unitario, compuesto o misceláneo. Se concretará más diciendo: completo, incompleto, completado, mutilado, manipulado, orillado, dañado.
- Copista: Si consta se indica el nombre y el folio en que aparece, en caso contrario se dice no consta.
- Tipos de letra: del cuerpo del códice y de otros folios añadidos (si hay).
- Ornamentación: Sin decoración o con decoración monocroma o policroma; miniaturas: tema y folio; iniciales con miniatura o con decoración significativa y folio; orlas de página o bien orlas en ángulo, viñetas, blasones; motivos usados: antropomórficos, zoomórficos, vegetales, geométricos, etc.
- Encuadernación: Sin encuadernar o encuadernado con cubiertas rígidas revestidas de piel color x; decoración de cubiertas: sin decoración o decoradas en frío: gofrado, dorado; medidas: alto x ancho en milímetros; hojas y/o folios de guarda; x broches; x bullones; clavos en los cantos; lomo revestido de piel color x con inscripción y/o tejuelo.

- Estado de conservación: bueno, regular o malo; a continuación se concreta más el estado actual del libro, por ejemplo: folios desgastados o rotos, la piel de la cubierta está parcialmente rota, etc.
- Bibliografía: se indica si el libro ha estado en alguna exposición o ha sido objeto de algún trabajo.
- Anotaciones: alguna información que se considere de interés y no tenga cabida en los anteriores campos.

Descripción interna

Esta parte es la más interesante de todo el catálogo ya que da cumplida información del contenido musical de cada uno de los libros:

- Frontispicio o Incipit.
- Colofón o Explicit:
 - Se hace una transcripción diplomática del frontispicio y del colofón (si existe) o bien se transcriben las primeras palabras con que comienza el libro (incipit) y las últimas con que termina (explicit), en ambos casos se transcriben de 3 a 5 palabras y se indica el folio en que aparecen entre paréntesis.
- Contenido musical: Se enumeran los formularios litúrgicos contenidos en el libro de forma genérica.

4. FICHA DE PRESENTACIÓN DE DATOS DE LIBRO MUSICAL IMPRESO

Campos de que consta:

- Título.
- Signatura: actual y anterior (olim).
- Edición: ciudad, editor y año.
- Localización o Procedencia: cuño, poseedores, etc.
- Dimensiones de la página: alto x ancho en milímetros.
- Foliación / Paginación: original + folios añadidos manuscritos o impresos.
- Ornamentación: en frontispicio o portada, otros grabados interesantes en el libro y folio donde se encuentran.
- Colofón: y grabado con marca tipográfica (si hay) y folio.

- Encuadernación: encuadernado con cubiertas rígidas; medidas: x milímetros; hoja de guarda inicio y fin; cortes: color; broches; bullones; clavos, cantoneras, revestimiento de cubiertas y lomo; costillas, tejuelo; decoración de cubiertas: sin o gofrado.
- Estado de conservación: bueno, regular, malo.
- Contenido musical.
- Añadidos: indicando lo que se contiene.

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Angélica: es el canto del Pregón Pascual en la noche de Pascua que comienza con las palabras: “Exultet iam Angelica turba caelorum...”.

Antifonario: libro que contiene las antifonas para el Oficio Divino: Maitines: invitatorio, antifonas y responsorios; Laudes, Horas menores y Vísperas: antifonas y responsorios breves.

Bis numeratis: son los folios que se han numerado dos veces, su presencia se indica con el signo + y el número que se ha repetido, por ejemplo: + 20 bis numeratis.

Gofrado: es una imprimación en seco realizada sobre la piel de las cubiertas para su decoración, a veces se hace con pan de oro y se indica diciendo: gofrado dorado.

Gradual: libro que contiene los cantos del Propio de la Misa: Introito, Gradual, Alleluia, Tracto, Ofertorio y Comunión.

Kalenda (Calenda): es el canto del anuncio litúrgico del Nacimiento del Señor que se realiza como conclusión del canto de Maitines o bien antes de la Misa de la Vigilia de Navidad y toma su nombre de las primeras palabras: “Octavo Kalendas Ianuarii...”.

Kyriale: libro que contiene los cantos del Ordinario de la Misa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei.

Makulatur: significa que uno o varios folios que pertenecían a un manuscrito anterior se han reutilizado como hojas de guarda.

Omissis: sirve para indicar que ha habido un salto de numeración y se ha omitido en algún folio, se indica con el signo - y el folio o folios afectados, por ejemplo: - 25 omissis.

Salterio: contiene los salmos organizados en una semana desde los Maitines del domingo hasta el sábado por la tarde.

A continuación se presentan las siglas empleadas en la confección del presente catálogo:

G Ms: Canto gregoriano manuscrito

G Ed: Canto gregoriano editado o impreso

P Ms: Polifonía manuscrita

P Ed: Polifonía editada o impresa

r: recto

v: verso

CATÁLOGOS

1. CATÁLOGO DE LOS CANTORALES O LIBROS DE FACISTOL MANUSCRITOS. IGLESIA CATÓLICA-MÚSICA NOTADA

Gradual Romano del tiempo: desde Adviento hasta el Domingo de Pasión

SIGNATURA: G Ms 1 (olim nº 6).

DATACIÓN: sin año [siglo XVII-XVIII].

PROCEDENCIA: [Iglesia de Santiago].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 folio + 168 páginas; paginación original del 1 al 168, números arábigos, ángulo superior externo, color negro; el primer folio está numerado con lápiz (1a); materia: pergamino; medidas del folio: 660 x 500 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 8 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada, aparece el si bemol; caja de escritura: 570 x 390 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: unitario, completo.

COPISTA: no consta.

TIPOS DE LETRA: cuerpo del manuscrito mano G, hojas de guarda mano C.

ORNAMENTACIÓN: sin decoración excepto viñeta en rojo (folio 1a), iniciales en rojo.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera revestidas de piel color marrón; medidas: 680 x 500 milímetros; hojas de guarda al inicio y fin makulatur; cortes: natural; 1 broche roto; 5 + 5 bullones; clavos en los cantos; lomo revestido de la

misma piel que las cubiertas; 6 costillas y tejuelo con inscripción: “Nº 6 Missas de Dominicas y Ferias de la Dominica de Adviento a la de Pasión”; título en el lomo: “GRAD. DOM P. I.” gofrado en oro; decoración de cubiertas: gofrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

FRONTISPICIO: GRADUALIS / ROMANUS / Officium ad Missam ab Adventu / usque ad Dominicam Passionis. / PARS PRIMA (folio 1a r).

EXPLICIT: “...Kyrie eleison” (página 168).

CONTENIDO MUSICAL:

Índice (folio 1a r-1a v).

Cantos del propio de la misa desde el primer domingo de Adviento hasta el domingo de Pasión (página 1-152).

Kyriale: 6 ordinarios de la misa (página 153-168).

Gradual Romano del tiempo: desde el Domingo de Pasión hasta el Domingo de Pentecostés

SIGNATURA: G Ms 2.

DATACIÓN: 1550 (folio 124 v).

PROCEDENCIA: Iglesia de Santiago (folio 124 v).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 + 125 folios; foliación original del 1 al 125, números romanos, ángulo superior derecho, color rojo + 2 folios numerados con lápiz (1a y 1b) al inicio, páginas 88-89 en lugar de 2 folios, + 123 bis numeratis; materia: pergamino; medidas del folio: 665 x 485 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 6 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura 490 x 340 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: unitario, manipulado.

COPISTA: Johannes de Escobedo (folio 124 v).

TIPOS DE LETRA: cuerpo del manuscrito mano A, añadidos mano G; hojas de guarda mano C.

ORNAMENTACIÓN: con decoración polícroma; iniciales grandes decoradas con filigranas en azul y rojo, motivos geométricos; iniciales

pequeñas en azul y rojo y en negro con adornos de filigrana geométricos.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera revestidas de piel color marrón; medidas: 690 x 490 milímetros; hoja de guarda inicial makulatur; el último folio (125) hace de guarda pegada; cortes: natural; 1 broche; 5 + 5 bullones; clavos en los cantos; lomo revestido de la misma piel que las cubiertas; 6 costillas y tejuelo con la inscripción: “Missas dominicales y Feriales de la Dominica de Passion hasta Pentecostés”; título sobre el lomo: “GRAD. ROM. P. II.” gofrado en oro; decoración de cubiertas: gofrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FRONTISPICIO: GRADUALIS / ROMANUS / Officium ad Missam a Dominica Passionis / usque ad Dominicam Pentecostes / PARS SECUNDA.

COLOFÓN: Johannes descobedo clericus / Toletani Capellanus / huius Ecclesiae Sancti / Jacobis nationis / hispanorum / ex devotione / scripsit. / Anno Jubilei. M.D.L. / Sede apostolica / vacante. (folio 124 v).

CONTENIDO MUSICAL:

Índice (folio 1a r-1a v).

Tractus (folio 1b r-1b v).

Asperges me (folio 1 r-1 v).

Cantos del propio de la misa desde el domingo de Pasión hasta el domingo de Pentecostés (folio 1 v-109 v).

Kyriale y otras piezas (folio 110 r-124 r).

Gradual del tiempo: desde Pentecostés hasta Adviento

SIGNATURA: G Ms 3.

DATACIÓN: 1550 (folio 168 v).

PROCEDENCIA: Iglesia de Santiago (folio 168 v).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 + 182 folios; foliación original de 3 a 168; foliación posterior los folios, 1, 2 y de 169 a 182; números arábigos, ángulo superior derecho, color rojo; el folio inicial se ha numerado con lápiz (1a); materia: pergamino, algunas notas musicales

han sido borradas y/o enmendadas; medidas del folio: 630 x 460 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 5 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura 500 x 350 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: compuesto, completado, manipulado y orillado.

COPISTA: Johannes de Escobedo (folio 168 v).

TIPOS DE LETRA: cuerpo del manuscrito mano A, añadidos mano G, lo completado mano B (folios 169-170) y mano C (folios 171-182); hojas de guarda makulatur mano A. Desde el folio 171 a 182 se han borrado los números originales para adecuarlos a la nueva foliación y son de mano G.

ORNAMENTACIÓN: con decoración polícroma; iniciales grandes decoradas en azul y rojo con filigranas y motivos geométricos, iniciales pequeñas en azul, rojo y negro con adornos de filigrana geométricos.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera revestidas de piel color marrón; medidas: 660 x 490 milímetros; hoja de guarda inicio y fin makulatur; cortes: natural; 1 broche; 5 + 4 bullones, falta 1; clavos en los cantos; lomo revestido de piel del mismo color que las cubiertas; 6 costillas y tejuelo con la inscripción: "Asperges y Missas de Dominicas y Ferias desde Pentecostés al Adviento"; título sobre el lomo: "GRAD. ROM. P. III." gofrado en oro; decoración de cubiertas: gofrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, excepto las cubiertas y algunos folios atacados por insectos, el lomo parcialmente roto.

FRONTISPICIO: MISSAE DE TEMPORE / a Pentecoste, usque ad / Adventum (folio 1a r).

COLOFÓN: Johannes descobedo clericus / Toletani capellanus / huius Ecclesiae Sancti / Jacobis nationis / hispanorum ex / devotione / scripsit. / Anno Jubilei. M.D.L. / Pontificatus S.D.N. / Domini Julii pp. III. An / no Primo. (folio 168 v).

CONTENIDO MUSICAL:

Índice (folio 1a r-1a v).

Asperges me (página 1).

Cantos del propio de la misa desde el domingo de Pentecostés hasta Adviento (página 1-folio 150).

Kyriale (folios 151-182 v).

Gradual de santos: misas propias y comunes, con Kyriale

SIGNATURA: G Ms 4 (olim nº 3).

DATACIÓN: no consta [siglo XVI].

PROCEDENCIA: [Iglesia de Santiago].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 4 + 106 folios + 111 páginas; foliación original de 1 a 106; números romanos, ángulo superior derecho, color rojo; los 4 folios iniciales numerados con lápiz, en el folio 106 v comienza la paginación posterior de 107 a 218; desde la página 160 hasta la 218 se han borrado los números originales y sobre ellos se han escrito los nuevos; salto de numeración (- 198 omissis); materia: pergamino; medidas del folio: 645 x 480 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 5 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 470 x 350 milímetros la parte más antigua y 560 x 380 milímetros la posterior.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: compuesto, completado, manipulado.

COPISTA: no consta.

TIPOS DE LETRA: folios 1a-1d son de mano G, folios 1-106 mano A, 106-159 mano G, 160-206 mano A, 207-218 mano G; hojas de guarda mano A.

ORNAMENTACIÓN: con decoración polícroma; iniciales grandes decoradas en azul y rojo con filigranas y motivos geométricos; iniciales pequeñas en azul, rojo y negro con adornos de filigrana geométricos, a destacar las iniciales con motivos alegóricos a la fiesta en páginas 160 y 175; la parte completada sin decoración, iniciales en rojo.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera revestidas de piel color marrón; medidas: 670 x 500 milímetros; hoja de guarda inicial y final makulatur; cortes: natural; 1 broche; 1 + 5 bullones, faltan 4; clavos en los cantos; lomo revestido de piel del mismo color que las cubiertas; 6 costillas y tejuelo con la inscripción: "Num. 3. Missas propias y comunes de los Santos con Kyries, Glorias y Credos"; título sobre el lomo: "GRAD. SANCT. P. I." gofrado en oro; decoración de cubiertas: gofrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, excepto las cubiertas que están bastante deterioradas.

INCIPIT: "Dominus secus mare Galilee..." (folio 1a r).

EXPLICIT: "...et vitam venturi saeculi. Amen". (página 218).

CONTENIDO MUSICAL:

Index Sanctorum ordinatus per menses totius anni ad inveniendum
Officium Missae. Pars prima (folio 1a r-1d r).

Santoral desde san Andrés (folio 1 r-página 118).

Commune Sanctorum (página 118-175).

Kyriale (página 176-218).

*Gradual de Santos: misas de la Virgen, Ángeles, Oficio y misa de difuntos
y Kyriale*

SIGNATURA: G Ms 5 (olim nº 8).

DATACIÓN: 1554 (página 98) de página 19 a 146, el resto sin año.

PROCEDENCIA: [Iglesia de Santiago].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 folio + 18 páginas + 128 páginas + 29 páginas +
7 páginas; foliación original borrada, en su lugar paginación poste-
rior del 1 al 182; números arábigos, ángulo superior derecho, color
negro; el folio inicial numerado con lápiz (1a); materia: perga-
mino; medidas del folio: 640 x 480 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 5 tetragramas por página,
color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 450 x 330 milí-
metros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: compuesto, completado, manipulado.

COPISTA: HAER (de las páginas 19 a 146) (página 98), las otras partes
son del scriptorium de Santiago.

TIPOS DE LETRA: de folio 1a hasta página 18 mano G, páginas 19-146
mano D, páginas 147-162 mano A o B, páginas 163-175 mano B,
páginas 176-183 mano G; hojas de guarda mano A.

ORNAMENTACIÓN: con decoración polícroma; iniciales grandes polícro-
mas, a destacar la de página 98 con leyenda, fecha y nombre del
copista, con motivos geométricos y vegetales de color minio y
azul, iniciales pequeñas en rojo, azul y negro.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera
revestidas de piel color marrón; medidas: 670 x 490 milímetros;
hojas de guarda inicio y fin makulatur; cortes: natural; 1 broche; 5
+ 5 bullones; clavos en los cantos; lomo revestido de piel del mis-
mo color que las cubiertas; 6 costillas y tejuelo con la inscripción:

“Nº 8. Missas de Nuestra Señora, Todos los Ángeles y la missa y Oficio de difuntos”; título sobre el lomo: “GRAD. SANCT. P. II.” gofrado en oro; decoración de cubiertas: gofrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

INCIPIT: “Introitus: Vultum tuum...” (página 1).

EXPLICIT: “...Et vitam venturi saeculi. Amen” (página 182).

CONTENIDO MUSICAL:

Index festorum (folio 1a r).

Misas de la Virgen, de los Ángeles y Kyriale (página 1-182).

Oficio y misa de difuntos (páginas 27-95).

Antifonario: maitines y Laudes de varias solemnidades [tres libros en uno]

SIGNATURA: G Ms 6 (olim nº 9).

DATACIÓN: 1ª parte sin año; 2ª parte: 1632 (folio 1a v); 3ª parte sin año.

PROCEDENCIA: Iglesia de Santiago.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 78 + 1 + 38 + 8 folios; foliación original de 1 a 66 y de 71 a 78; números arábigos, ángulo superior derecho, color minio; las páginas 67 a 70 numeradas con lápiz; a continuación: 1 folio numerado con lápiz (1a), numeración original de 1 a 38, números arábigos, ángulo superior derecho, color negro; sigue 1 folio numerado de época y 7 folios numerados con lápiz; materia: pergamino que ha sido borrado y corregido en algunos folios; medidas del folio: 665 x 480 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 5 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 1ª parte: 460 x 330 milímetros, 2ª parte: 530 x 280 milímetros y 3ª parte 570 x 380 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: misceláneo, completado, manipulado.

COPISTA: no consta.

TIPOS DE LETRA: folios 1-78 mano C, páginas 67-70 mano G, 1a-38 mano F, 39-46 mano G; hojas de guarda mano A.

ORNAMENTACIÓN: con decoración polícroma: 1ª parte: con iniciales grandes en rojo y azul con figuras geométricas y tipo filigrana; iniciales pequeñas en azul, rojo y negro con adornos de filigrana geométricos, 2ª parte: decoración monocromática, iniciales gran-

des y pequeñas en rojo y negro; las partes añadidas posteriormente sin decoración.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera revestidas de piel color marrón; medidas: 685 x 490 milímetros; folios de guarda inicio y fin makulatur; cortes: natural; falta el broche; 1 + 1 bullones, faltan 4 + 4; clavos en los cantos; lomo revestido de piel del mismo color que las cubiertas; 6 costillas y tejuelo con la inscripción: “Num. 9. Maytines y Laudes solemnes”; título sobre el lomo: “OFF. AD MATUT.” gofrado en oro; decoración de cubiertas: gofrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, la encuadernación regular.

ANOTACIONES: la parte 2ª está precedida (folio 1a) por el Indulto de Urbano VIII para celebrar la fiesta de la Inmaculada aunque coincida en domingo, de fecha 26 de noviembre de 1631, y (folio 1a v) por la donación que hace “D. Doctor Bernardus de Toro Hispalensis” a la Iglesia de “Sanctorum Jacobi et Ildefonsi Hispanorum de Urbe” el 7 de diciembre de 1632 del Oficio que ha hecho copiar a sus expensas.

INCIPIT: “In Nativitate Domini. Ad Matutinum...” (folio 1 r).

EXPLICIT: “...flentes Dominum. Ps. Bened.” (folio 46 r).

CONTENIDO MUSICAL:

Índice.

1ª parte: Oficio de Navidad, Pascua, Pentecostés, Corpus y Santiago (folios 1 r-78 v).

2ª parte: Oficio de la Inmaculada (folios 1a r-38 r).

3ª parte: Oficio del Jueves, Viernes y Sábado santos [algunas partes] (folios 39 r-46 r).

Antifonario: Antifonas comunes e himnos para el propio del tiempo y de los santos para Vísperas

SIGNATURA: G Ms 7.

DATACIÓN: sin año [siglo XVII-XVIII].

PROCEDENCIA: [Iglesia de Santiago].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 folio + 108 páginas; paginación original del 1 al 107; números arábigos, ángulo superior externo, color negro; se han numerado con lápiz el folio 1a y la página 108; hay 2 folios

repetidos + 61 bis numeratis y + 62 bis numeratis; materia: pergamino; medidas del folio: 660 x 500 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; con música: 8 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 550 x 380 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: unitario, completo, dañado.

COPISTA: no consta [scriptorium de Santiago].

TIPOS DE LETRA: cuerpo del manuscrito mano G; hojas de guarda: la hoja pegada mano A y la hoja libre mano G.

ORNAMENTACIÓN: sin decoración; iniciales en minio.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera revestidas de piel color marrón; medidas: 680 x 510 milímetros; hojas de guarda inicio y fin: makulatur; cortes: natural; 1 broche; bullones: 3 + 4, faltan 2 + 1; clavos en los cantos; 4 cantoneras de piel color marrón claro; lomo revestido de piel del mismo color que las cubiertas, 6 costillas, sin tejuelo; título sobre el lomo: "ANTIPH. SS. AD VESP. P. I"; decoración de cubiertas: gofrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

FRONTISPICIO: ANTIPHONAE COMUNES ET HYMNI PROPI DE TEM / PORE ET SANCTORUM AD VESPERAS (folio 1a r).

EXPLICIT: "...in saeculum misericordia ejus. Glo (página 107).

CONTENIDO MUSICAL:

Índice (folio 1a r).

Antifonas comunes e himnos para el propio del tiempo y de los santos para Vísperas (página 1-107).

Antifonario: Antifonas del propio de los santos para Vísperas y para Tercia durante el año

SIGNATURA: G Ms 8 (olim nº 2).

DATACIÓN: sin año [siglo XVI].

PROCEDENCIA: [Iglesia de Santiago].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 folio + 138 folios + 29 páginas; foliación original de 1 a 128; números romanos, ángulo superior derecho, color minio; foliación posterior de 129 a 138, números romanos, ángulo superior derecho color minio; paginación posterior de 139 a 167,

números arábigos, ángulo superior externo, color negro; se ha foliado con lápiz el folio 1a; materia: pergamino; medidas del folio: 640 x 460 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 1ª parte: 5 tetragramas por página, color minio; 2ª parte: 8 tetragramas por página, color minio; 3ª parte: 5 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 1ª parte: 450 x 330 milímetros, 2ª parte: 570 x 370 milímetros, 3ª parte: 440 x 340 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: compuesto, completado, manipulado.

COPISTA: no consta.

TIPOS DE LETRA: folios 1-128 de mano A; folios 128 v-139 de mano G; páginas 140-167 de mano B; hojas de guarda: la inicial desconocido, la final de mano A.

ORNAMENTACIÓN: 1ª parte con decoración polícroma; iniciales grandes en rojo y azul, decoración con motivos geométricos y vegetales; iniciales pequeñas en rojo y azul y en negro con decoración similar; 2ª parte sin decoración, iniciales en rojo; 3ª parte con decoración polícroma, iniciales en rojo y decoración en negro con motivos vegetales y geoméricos; iniciales pequeñas del mismo tipo y en negro solo; hay 2 orlas de mano posterior tipo pergamino en negro conteniendo entonación de salmo y Magnificat (folios 42 v y 43 v).

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera revestidas de piel color marrón; medidas: 680 x 490 milímetros; hojas de guarda inicio y fin makulatur; cortes: natural; falta el broche; bullones: 1 + 5, faltan 4; clavos en los cantos; lomo revestido de piel del mismo color que las cubiertas, 6 costillas y tejuelo con la inscripción: "Num. 2 Antífonas propias de los Santos a Vísperas y Tercia para todo el año"; título sobre el lomo: "ANTIPH. SS. AD VESP. P. II." gofrado en oro; decoración de cubiertas: gofrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bastante deficiente por haberse mojado; las cubiertas atacadas por insectos.

INCIPIT: "Salve crux pretiosa..." (folio 1 r).

EXPLICIT: "...Officium Angelorum." (página 167).

CONTENIDO MUSICAL:

Índice (folio 1a r).

Antífonas del propio de los santos para Vísperas y para Tercia durante el año (folio 1-página 167).

Antifonario: Antífonas de Vísperas y Tercia para los domingos y ferias de todo el año

SIGNATURA: G Ms 9 (olim nº 4).

DATACIÓN: 1601 (folio 186 r).

PROCEDENCIA: Iglesia de Santiago.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 folio + 186 folios + 2 folios; foliación original del 1 al 29, números romanos; del 30 al 185, números arábigos, ángulo superior derecho, color minio; hay un añadido posterior de 2 folios (+ 153 bis numeratis y + 154 bis numeratis; se han foliado con lápiz el folio (1a) que precede al folio 1 y el folio 186; materia: pergamino; medidas del folio: 650 x 490 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 5 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 530 x 350 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: compuesto, manipulado.

COPISTA: Franciscus Nancelares (folio 186 r).

TIPOS DE LETRA: cuerpo del manuscrito (folios 1-186) mano E; folios 153 bis y 154 bis mano G; hojas de guarda mano C.

ORNAMENTACIÓN: con decoración policroma; iniciales grandes en azul y rojo, motivos geométricos y vegetales, a destacar la de folio 15 r; iniciales pequeñas del mismo tipo y color y negras, con figuras antropomórficas.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera revestidas de piel color marrón; medidas: 680 x 500 milímetros; hojas de guarda inicio y fin makulatur; cortes: color natural; 1 broche; bullones: 3 + 3, faltan 2 + 2; clavos en los cantos; lomo revestido de piel del mismo color que las cubiertas, 6 costillas y tejuelo con la inscripción: "Num. 4. Antiphonas de Vísperas y Tercia de Dominicis y Ferias, en todo el año."; título sobre el lomo: "ANTIPH. DOM. AD VESP. P. III." gofrado en oro; decoración de cubiertas: gofrado

ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular, por haberse mojado en algunas partes.

FRONTISPICIO: Antiphonarium domini / cale ad vespervas, / secundum consue / tudinem Ro / manae curiae." (folio 1 r).

COLOFÓN: Franciscus Nan / clares, clericus / Calagurritanus / capellanus de lauda / nuncupatus huius / Ecclesiae S. Jacobi / Natione Hispa / norum, ex de/ votione scrip / sit. Anno sa / lutis Domini / 1601." (folio 186 r).

CONTENIDO MUSICAL:

Antífonas de Vísperas y Tercia para los domingos y ferias de todo el año (folios 1 v-185 v).

Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Mateo, San Marcos, San Lucas y san Juan

SIGNATURA: G Ms 10 (olim 12).

DATACIÓN: 1ª parte: 1548 (folio 117), 2ª parte sin año.

PROCEDENCIA: Iglesia de Santiago.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 117 + 32 folios; foliación original del 1 al 116; números arábigos, ángulo superior derecho, color minio; los folios 117 al 149 foliados con lápiz; materia: pergamino; medidas del folio: 490 x 315 milímetros; en blanco 1 folio (117 v), sin escritura 1 folio (149 v).

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 6 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 380 x 220 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: compuesto, completo.

COPISTA: Johannes de Escobedo (folio 117 r), desde el folio 1 al 117; el resto es posterior y no consta.

TIPOS DE LETRA: cuerpo del manuscrito (folios 1-117) mano A; el resto es posterior.

ORNAMENTACIÓN: 1ª parte con decoración polícroma; iniciales en rojo y azul, motivos geométricos y vegetales tipo filigrana; la 2ª parte tiene la primera inicial con miniatura representando al resucitado y la serpiente; las demás iniciales pequeñas en rojo.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera revestidas de piel color marrón oscuro (con un añadido posterior que cubre el lomo y parte de las cubiertas); medidas: 520 x 330

milímetros; hoja de guarda inicial y guarda pegada al final; cortes: natural; sin broches; sin bullones; lomo revestido de piel del mismo color que las cubiertas; 5 costillas, sin tejuelo; número 12 escrito sobre el lomo; decoración de cubiertas: gofrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, con algunas páginas manchadas o mojadas; la encuadernación está bastante deteriorada.

ANOTACIONES: hay anotaciones en algunos márgenes y abreviaturas desarrolladas de mano posterior. En la parte superior de los folios está escrito: parte izquierda: “Secundum” y en la parte derecha lo que corresponde: “Mattheum, Marcum, Lucam, Joannem” en minio. En la parte interior de la portada está escrito: “BASUS PASIONIS”.

INCIPIT: Dominica in Ramis / Matthei. Cap. XXVI.

COLOFÓN: Joannes de Scobedo clericus / Toletanus Capellanus / huius Ecclesiae divi Ja / cobi natione his / panorum ex / devotione / Scripsit. / Anno Salutis Domini. 1548 (folio 117 r).

CONTENIDO MUSICAL:

Dominica in Ramis. Matthei. Cap. XXVI (folios 1 r-44 r).

Feria tertia. Marci cap. XIII (folios 44 r-80 v).

Feria quarta. Luce cap. XXII (folios 80 v-116 v).

[Feria sexta] Joannem (folios 118 r-149 r).

Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan

SIGNATURA: G Ms 11 (olim nº 9).

DATACIÓN: [siglo XVI].

PROCEDENCIA: [Iglesia de Santiago].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 140 folios; foliado con lápiz; 2 folios sin escritura (140 r y v); materia: pergamino; medidas del folio: 420 x 280 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; con música: 6 pentagramas, color minio; notación cuadrada y mensural; caja de escritura: 330 x 190 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: unitario, completo, dañado parcialmente en el ángulo superior derecho.

COPISTA: no consta [en el folio de guarda dice: “es descobedo”].

TIPOS DE LETRA: misma mano.

ORNAMENTACIÓN: con decoración policroma; iniciales: oro, minio, negro y verde (tipo E) con motivos vegetales y zoomórficos (caras).

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera revestidas de piel color marrón oscuro (con un añadido posterior que cubre el lomo y parte de las cubiertas); medidas: 440 x 290 milímetros; guardas pegadas al inicio (3) y fin (2) de papel; cortes: natural; restos de 4 broches; 0 + 1 bullones, falta 1; lomo revestido de piel del mismo color que las cubiertas, 4 costillas sin tejuelo, número 9; decoración de cubiertas: gofrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, excepto las cubiertas que se encuentran bastante deterioradas por haberse mojado.

ANOTACIONES: hay muchas notas borradas y corregidas; barras medias de división; signos en márgenes y algunas abreviaturas desarrolladas de mano posterior; en la parte superior de los folios está escrito: parte izquierda: "Secundum" y en la parte derecha lo que corresponde: "Mattheum, Marcum, Lucam, Joannem" en minio. En el folio de guarda inicial está escrito: Altus.

INCIPIT: "Matthaeum. Passio domini nostri...".

EXPLICIT: "...viderunt in quem transfixerunt".

CONTENIDO MUSICAL:

[Passio D. N. J. secundum].

Matthaeum (folios 1 r-41 v).

Marcum (folios 42 r-76 v).

Lucam (folios 77 r-112 v).

Joannem (folios 113 r-139 v).

Antifonario: Oficio completo de Santiago Apóstol y algunos elementos de Corpus Christi

SIGNATURA: G Ms 12 (olim 15).

DATACIÓN: [siglo XVI].

PROCEDENCIA: Iglesia de Santiago.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 23 folios; foliado con lápiz del 1 al 23; números arábigos, ángulo superior derecho; materia: pergamino; medidas del folio: 645 x 450 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 6 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 530 x 350 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: unitario, manipulado.

COPISTA: no consta [scriptorium de la propia Iglesia].

TIPOS DE LETRA: cuerpo del manuscrito mano muy próxima a mano B; el bifolio añadido mano G.

ORNAMENTACIÓN: con decoración policroma; iniciales grandes en rojo y azul con algo de amarillo tostado con motivos geométricos y vegetales; las medianas y pequeñas en rojo, azul, amarillo y negro; a destacar la del folio 14 r con leyenda.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestidas de piel color tostado jaspeada en oscuro; medidas: 660 x 460 milímetros; hojas de guarda inicio y fin makulatur, procedentes del mismo manuscrito; cortes: natural; sin broches; sin bullones; lomo revestido de piel del mismo color que las cubiertas, 7 costillas, número 15 escrito a mano, sin tejuelo; decoración de cubiertas: sin decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, excepto los 2 folios de guarda pegados que se leen con dificultad.

BIBLIOGRAFÍA: Este libro fue transcrito en mi *Tesi di Magisterio* (PIMS 1990) para compararlo con el número G Ms 17.

ANOTACIONES: los 2 bifolios que están como hojas de guarda contienen el Himno, en notación mensural blanca, con una disposición de libro de atril (S A T B) para las estrofas pares y fueron sustituidos más tarde por un (1) bifolio en canto llano.

FRONTISPICIO: In Festo Sancti / Jacobi Apost. / Ad Vesper. / Anae. (folio 1 r).

EXPLICIT: "...preciosus cum eo, seculorum amen" (folio 23 r).

CONTENIDO MUSICAL:

Oficio completo de Santiago Apóstol (folios 1 r-21 r).

Corpus Christi: algunos elementos (folios 21 r-23 r).

Las cuatro antifonas Marianas

SIGNATURA: G Ms 13.

DATACIÓN: sin año [siglo XV].

PROCEDENCIA: [Iglesia de Santiago].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 12 folios; foliado con lápiz; materia: pergamino; medidas del folio: 490 x 415 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 4 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 490 x 415 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: unitario, completo, orillado.

COPISTA: no consta.

TIPOS DE LETRA: [es el más antiguo de todos].

ORNAMENTACIÓN: con decoración policroma y oro; iniciales grandes, medianas y pequeñas con motivos vegetales, leyendas y zoomórficos.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestidas de piel color tostado; medidas: 505 x 420 milímetros; hoja de guarda inicio y fin de papel; cortes: natural; sin broches; sin bullones; lomo revestido de pergamino, sin costillas ni tejuelo; decoración de cubiertas: sin decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular, ha sido orillado hasta cortar parte de la escritura; el ángulo inferior está muy desgastado por el uso; remendado y encoladas las hojas por el centro.

INCIPIT: “Alma redemptoris mater...” (folio 1 r).

EXPLICIT: “...Requiescant in pace.” (folio 12 r).

CONTENIDO MUSICAL:

Alma Redemptoris Mater (folios 1 r-3 r).

Ave Regina coelorum (folios 4 r-5 v).

Regina coeli (folios 6 r-7 v).

Salve Regina (folios 8 r-11 v).

Después de cada antífona hay unas oraciones.

Calenda y Angélica

SIGNATURA: G Ms 14 (olim nº 27).

DATACIÓN: sin año [siglo XVII].

PROCEDENCIA: [Iglesia de Santiago].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 30 folios; foliado con lápiz; 4 folios sin escritura (13 v, 14 r, 14 v, 30 v) materia: pergamino; medidas del folio: 415 x 280 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 6 pentagramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 320 x 190 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: compuesto, mutilado (la mitad del último folio).

COPISTA: no consta.

TIPOS DE LETRA: 1ª parte (folios 1-14) mano F; 2ª parte (folios 15-30) mano E.

ORNAMENTACIÓN: con decoración monocroma; iniciales en negro con adornos vegetales y figuras.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestido de pergamino color tostado (con manchas); medidas: 425 x 285 milímetros; hojas de guarda inicio y fin de papel; cortes: color natural; sin broches; sin bullones; lomo revestido del mismo pergamino y color que las cubiertas, 5 costillas, con inscripción: n° 27, sin tejuelo; decoración de cubiertas: sin decoración, título sobre la cubierta: "Calenda y Angélica".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, excepto las cubiertas que están con manchas y a la cubierta posterior le falta un trozo de pergamino.

ANOTACIONES: hay texto añadido (folio 28 v); en algunas partes texto corregido y anotaciones al margen; en las hojas de guarda hay algunas inscripciones de quienes cantaron estas piezas: nombres de los cantores y se alude al año 1739.

INCIPIIT: "Octavo Chalendas..." (folio 1 r).

EXPLICIT: "...Per omnia..." (folio 30 r).

CONTENIDO MUSICAL:

[Kalenda] Octavo chalendas (folios 1 r-13 r).

[Angélica] Exultet (folios 15 r-30 r).

Antifonario y Gradual de diversas fiestas, además Oficio y Misa de Difuntos

SIGNATURA: G Ms 15.

DATACIÓN: 1748 (folio 1a r).

PROCEDENCIA: Iglesia de Santa Lucía del Confalone [*sic*].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 folios + 165 páginas; paginación original del 1 al 165; números arábigos, ángulo superior externo, color negro; los

dos primeros folios con lápiz; falta la página 143-144; la página 145-146 está fuera de su lugar (entre las páginas 154-155); materia: papel; medidas del folio: 495 x 360 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 8 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 460 x 290 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: unitario, completo, orillado.

COPISTA: Joannes Jacobus Cossa Arpinas (folio 1a r).

TIPOS DE LETRA: cuerpo del manuscrito mano H.

ORNAMENTACIÓN: con decoración monocroma; iniciales grandes en rojo con recuadros, líneas en negro y adornado con motivos vegetales y geométricos en rojo; iniciales pequeñas en rojo con recuadro en líneas de colores; viñeta en rojo.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestidas de pergamino color tostado; medidas: 500 x 370 milímetros; hoja de guarda inicio y fin; cortes: natural; sin broches; sin bullones; lomo revestido del mismo pergamino y color que las cubiertas; sin costillas ni tejuelo; decoración de cubiertas: sin decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

FRONTISPICIO: Joannes Jacobus Cossa / Arpinas / CAPPELLAE / PONTIFICIAE / Cappellanus / ET / ECCLESIAE S. LUCIAE CONFALONIS / Sacrista / In cultiorem, ac emendatiorem formam / hunc Librum redigi curavit, / eidemque Ecclesiae dono dedit / Anno Dni. MDCCXLVIII. (folio 1a r).

EXPLICIT: "...in tempore tritici mensuram" (página 165).

CONTENIDO MUSICAL:

Index (folio 1b r).

Antifonario de diversas fiestas (páginas 1-101).

Oficio y misa de Difuntos (páginas 102-134).

Gradual de diversas fiestas (páginas 135-165).

Antifonario y Gradual de la Inmaculada Concepción

SIGNATURA: G Ms 16 (olim nº 16).

DATACIÓN: 1770 (folio 1a r).

PROCEDENCIA: Iglesia de Santiago.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 + 19 folios; foliado con lápiz; materia: pergamino; medidas del folio: 575 x 430 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 7 tetragramas por página, color rojo; notación cuadrada; caja de escritura: 490 x 350 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: unitario, completo, orillado.

COPISTA: Bernardinus Sebastiani.

TIPOS DE LETRA: cuerpo del manuscrito mano I.

ORNAMENTACIÓN: con decoración polícroma el frontispicio: orla de página con motivos florales, 2 conchas de peregrino y figura de Santiago en paisaje; iniciales en negro con recuadro negro y fondo de paisaje (folios 1 r y 17 v), otras con motivos vegetales y otras en rojo; viñetas de tipo floral y vegetal (folios 13 r, 19 r).

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestido de pergamino color tostado; medidas: 590 x 450 milímetros; hojas de guarda inicio y fin de papel; cortes: natural; sin broches; sin bullones; lomo revestido del mismo pergamino que las cubiertas, 7 costillas con inscripción: n° 17, sin tejuelo; decoración de cubiertas: sin decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, excepto la cubierta y lomo que están un poco rotos.

ANOTACIONES: El folio de guarda inicial está suelto y lleva esta inscripción: "Per il Matutino e Messa nella festa della Concezione".

FRONTISPICIO: MISSAE / ET OFFICIA PROPRIA / SANCTORUM / AD USUM REGIAE ECCLESIAE / S. JACOBI / NATIONIS HISPANICAE URBIS / Quae / Illmus, ac Remus Dominus / JOANNES DIEZ GUERRA / Sacrae Romanae Rotae Auditor / Eiusdemque Eccles. Gubernat. / Describenda curavit / ANNO DOMINI / MDCCLXX / Bernardinus Sebastiani / E Scriptoribus Cappellae Pontificiae / Scripsit. (folio 1a r).

EXPLICIT: "...magna qui potens est" (folio 19 v).

CONTENIDO MUSICAL:

Antifonario y Gradual de la Inmaculada Concepción (folios 1 r-19 v).

Introitos y Antífonas para diversas fiestas de santos, Oficio de Corpus y de Santiago y Kyriale

SIGNATURA: G Ms 17.

DATACIÓN: 1794 (folio 1a - página 40), el resto sin año.

PROCEDENCIA: Iglesia de Santiago y San Ildefonso.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 folio + 116 páginas + 28 folios; paginación original desde página 1 a 40; paginación antigua desde página 41 a 116; números arábigos, ángulo superior externo, color negro; desde folio 117 a 144 foliados con lápiz, así como el folio 1 a; 7 folios en blanco; materia: papel; medidas del folio: 525 x 380 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 6 tetragramas por página, color morado y rojo; notación cuadrada, con alteraciones además del si bemol, y mensural; caja de escritura: 1ª parte: 430 x 330, 2ª parte: 430 x 290, 3ª parte: 440 x 300 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: compuesto, completado.

COPISTA: 1ª parte: Francisco Apa (páginas 1-40), 2ª parte: Joannes Jacobus Cossa (páginas 41-116), 3ª parte: no consta.

TIPOS DE LETRA: 1ª parte mano J; 2ª parte: mano H; hay varias manos en el resto.

ORNAMENTACIÓN: 1ª parte sin decoración, iniciales color morado; 2ª parte con decoración monocroma en rojo; viñetas con motivos vegetales; 3ª parte iniciales policromas de diverso tipo y decoración.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestidas de pergamino color jaspeado en negro; medidas: 535 x 385 milímetros; hojas de guarda inicio y fin de papel; cortes: marmoleado (páginas 1-116) el resto natural; sin broches; sin bullones; lomo revestido del mismo pergamino y color que las cubiertas, 6 costillas sin tejuelo; decoración de cubiertas: sin decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, excepto: las páginas 59-60 la tinta ha perforado el papel; hay algunas roturas en el pergamino de las cubiertas.

BIBLIOGRAFÍA: Sobre este libro realicé mi *Tesi di Magisterio in Canto Gregoriano* en el PIMS (1990).

ANOTACIONES: En el primer folio (1a) hay un cuño oval de color negro con el escudo de la Iglesia con la inscripción: "LUGARES PIOS DE SANTIAGO Y MONSERRATE EN ROMA".

La notación mensural aparece en el Kyriale, las diversas partes no están completas, aparecen solamente las impares, ya que se alternaban con interludios musicales.

FRONTISPICIO: INTROITUS / ET / ANTIPH: / ad usum Regiae Ecclesiae / SANCTORUM / JACOBI / ET / ILDEPHONSI / HISPANOR, URBIS / opus exaratum / gubernante Ecclesiam / R. P. D. GUARDOQUI / S. R. R. AUDITORE / A. D. MDCCXCIV. / Sac: Franc: Apa manu scripsit. (folio 1a).

EXPLICIT: "...Dura sicut infernus aemulatio." (folio 144 v).

CONTENIDO MUSICAL:

1ª parte: Introitos y Antífonas para diversas fiestas de santos (páginas 1-40).

2ª parte: Oficio y misa de Corpus (páginas 41-67).

Kyriale (páginas 67-100).

Oficio de Santiago Apóstol (páginas 101-116).

3ª parte: Kyriale y otras cosas (folios 117 r-144 v).

Introito de Corpus Christi y Kyriale, con añadido posterior impreso del Oficio y Misa de la Inmaculada

SIGNATURA: G Ms 18.

DATACIÓN: 1ª parte impresa: 1863; 2ª y 3ª partes manuscritas: sin año [siglo XVIII].

PROCEDENCIA: no consta.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 16 páginas impresas + 30 folios, último en blanco; foliado con lápiz; materia: papel; medidas del impreso: 485 x 345 milímetros; medidas del folio: 510 x 375 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 6 tetragramas por página, color rojo; notación cuadrada y mensural negra; caja de escritura: 1ª parte impresa: 350 x 245 milímetros; 2ª parte (folios 1-20): 420 x 300 milímetros; 3ª parte (folios 21-30): 390 x 310 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: compuesto, completo.

COPISTA: no consta.

TIPOS DE LETRA: 2 manos, origen tardío.

ORNAMENTACIÓN: con decoración monocroma; iniciales en negro y rojo.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestidas de papel marmoleado azul oscuro y negro; medidas: 520 x 385 milímetros; hojas de guarda inicio y fin de papel; cortes: natural; sin broches; sin bullones; lomo revestido de piel color marrón con 8 adornos en horizontal gofrado dorado como si fueran las costillas; sin tejuelo; decoración de cubiertas: sin decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, excepto las cubiertas que están un poco deterioradas.

ANOTACIONES: el libro es muy tardío, papel sin filigranas y piezas musicales mensurales con alteraciones además del si b.

La 1ª parte está precedida de un frontispicio impreso: QUOD / GREGORIANIS MODIS / APTAVIT / IMMACULATAE CONCEPTIONIS / DEIPARAE VIRGINIS MARIAE / OFFICIUM POSTREMO EDITUM / GRATILANUS DE PETRO E LANUVIO / AC LANUVINAE ECCLESIAE CANONICUS / DEO UNI ET TRINO / QUI / BEATISSIMAM VIRGINEM / AB OMNI ORIGINALIS CULPAE LABE / IMMUNEM / PRAESERVAVIT / ANNO MDCCCLXIII / D.D.D. / ROMAE / TYPIS REVERENDAE CAMERAE APOSTOLICAE. (página 1); hay un cuño ovalado: “Lugares Píos de Santiago y Monserrate, Roma”.

La 2ª parte manuscrita:

INCIPIT: “Civabit eos ex...” (folio 1 r).

EXPLICIT: “...miserere nobis.” (folio 29 v).

CONTENIDO MUSICAL:

Impreso del Oficio y Misa de la Inmaculada (páginas 1-16).

Civabit eos y Alleluia: Caro mea (folios 1 r-2 r).

Kyriale (folios 2 r-20 v).

Misa de Orrandia (Kyriale) (folios 21 r-29 v).

Gradual del propio de los Santos (desde el 5 de mayo hasta diciembre)

SIGNATURA: G Ms 19.

DATACIÓN: sin año [siglo XVIII].

PROCEDENCIA: [Iglesia de Santiago].

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 76 páginas + 1 folio (132); paginación original desde página 57 a 131; números arábigos, ángulo superior externo,

color negro; faltan las páginas 1-56; la página 132, numerada con lápiz, está en blanco; materia: papel; medidas del folio: 535 x 390 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 6 tetragramas por página, color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 420 x 295 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: unitario, mutilado.

COPISTA: no consta.

TIPOS DE LETRA: una mano.

ORNAMENTACIÓN: con decoración monocroma; iniciales en rojo.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestidas de pergamino color tostado; medidas: 540 x 395 milímetros; hojas de guarda inicio y fin de papel; cortes: natural; lomo revestido de pergamino del mismo tipo y color que las cubiertas; 6 costillas sin tejuelo; decoración de cubiertas: sin decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno (de lo que queda); la tinta ha estropeado un poco el papel.

ANOTACIONES: el orden de las fiestas coincide bastante con G Ms 17, primera parte; solamente algunos santos; seguramente servía para complementar los libros ya existentes o eran santos de reciente introducción.

INCIPIT: “Alleluja, alleluja...” (página 57).

EXPLICIT: “...dicit Dominus. LAUS DEO” (página 131).

CONTENIDO MUSICAL:

Gradual del propio de los santos (desde: parte de la misa de San José (19 marzo) hasta final de diciembre).

Antifonario con las antifonas de Vísperas de algunas fiestas de santos

SIGNATURA: G Ms 20.

DATACIÓN: sin año [siglo XVIII].

PROCEDENCIA: no consta.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 48 páginas; paginación tardía del 1 al 31; números arábigos, ángulo superior externo; color azul; paginado con lápiz de 32 a 48; materia: papel; medidas del folio: 405 x 280 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 7 tetragramas por página, color rojo pálido; notación cuadrada; caja de escritura: 350 x 240 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: unitario, completo, orillado.

COPISTA: no consta.

TIPOS DE LETRA: una mano.

ORNAMENTACIÓN: con decoración monocroma; iniciales de color rojo pálido.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestidas de piel color marrón; medidas: 415 x 290 milímetros; hojas de guarda inicio y fin impresas de color azul marmoleado; cortes: natural; lomera y cantoneras en piel marrón oscuro; decoración de cubiertas: gofrado tipo celosía.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

INCIPIT: “In Nativitatis B. M. V. Ad Vesperas...” (página 1).

EXPLICIT: “...a peccatis eorum, alleluja. Magnificat.” (página 48).

CONTENIDO MUSICAL:

Antífonas de Vísperas de algunas fiestas de santos (páginas 1-48).

Gradual con el propio de la misa de Corpus Christi

SIGNATURA: G Ms 21.

DATACIÓN: sin año [siglo XVIII].

PROCEDENCIA: no consta.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 10 + 2 folios; foliado con lápiz; 9 folios sin escritura (5 v-9 v) y 2 en blanco (10 r-10 v); los 2 folios es un bifolio suelto; materia: papel; medidas del folio: 415 x 280 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; 8 tetragramas por página; color minio; notación cuadrada; caja de escritura: 380 x 260 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: unitario, completo.

COPISTA: no consta.

TIPOS DE LETRA: una mano.

ORNAMENTACIÓN: sin decoración.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas flexibles de papel del mismo tipo y medidas; medidas: 415 x 280 milímetros; cortes: natural.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

ANOTACIONES: El bifolio suelto contiene algunas partes del propio de 2 misas; 2 manos diversas.

INCIPIT: “In Solemnitate SSmi. Corporis Christi...” (folio 1 r).

EXPLICIT: “...et sanguinis Domini, alleluja.” (folio 5 r).

CONTENIDO MUSICAL:

Cantos del propio de la misa de Corpus Christi (folios 1 r-5 r).

2. CATÁLOGO DE LOS CANTORALES O LIBROS DE FACISTOL IMPRESOS. IGLESIA CATÓLICA-MÚSICA NOTADA

Graduale / de / Tempore. / Iuxta ritum Sacrosanctae / Romanae Ecclesiae. / cum Cantu / PAULI V. PONT. MAX. / iussu Reformato / CUM PRIVILEGIO

SIGNATURA: G Ed 1 (olim 10).

EDICIÓN: Romae, Ex Typographia Medicaea. Anno MDCXIII.

LOCALIZACIÓN O PROCEDENCIA: “Liber Ecclesiae Sanctae Mariae Montis Serrati Hispanorum Coronae Aragonum Romae” (en el frontispicio escrito a mano); hay un cuño ovalado: “Lugares Píos de Santiago y Monserrate, Roma”.

DIMENSIONES DE LA PÁGINA: 530 x 405 milímetros.

FOLIACIÓN: original de 1-306 + 3 folios añadidos manuscritos.

ORNAMENTACIÓN: En frontispicio: grabado tipo arquitectónico con escudo papal (Paulo V), figuras alegóricas y símbolos del papado.

COLOFÓN: “Ex Typographia Medicaea; grabado con marca tipográfica; Romae, Anno MDCXIV. Superiorum permisú.” (folio 310 v).

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestido de piel; medidas: 545 x 405 milímetros; hoja de guarda inicio y fin; cortes: natural; 2 broches; bullones; clavos en los cantos; cantoneras metálicas; revestimiento de cubiertas y lomo: piel color marrón; 7 costillas; tejuelo: nº 10; decoración de cubiertas: gofrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, con muchos remiendos de papel pegado en hojas; cubierta regular; 1 broche incompleto; algunos folios despegados.

CONTENIDO MUSICAL:

Graduale de Tempore.

AÑADIDOS:

2 folios manuscritos sueltos conteniendo: In Festo Patrocinii S. Joseph y un ordinario de la misa mensural.

Graduale / de / Sanctis. / Iuxta ritum Sacrosanctae / Romanae Ecclesiae. / cum Cantu / PAULI V. PONT. MAX. / iussu Reformato / CUM PRIVILEGIO

SIGNATURA: G Ed 2.

EDICIÓN: Romae, Ex Typographia Medicaea. Anno MDCXIII.

LOCALIZACIÓN O PROCEDENCIA: “Liber Ecclesiae Sanctae Mariae Montis Serrati Hispanorum Coronae Aragonum Romae” (en el frontispicio escrito a mano); hay un cuño ovalado: “Lugares Píos de Santiago y Monserrate, Roma”.

DIMENSIONES DE LA PÁGINA: 510 x 390 milímetros.

FOLIACIÓN / PAGINACIÓN: original de 1-339.

ORNAMENTACIÓN: en frontispicio: grabado tipo arquitectónico con escudo papal (Paulo V), figuras alegóricas y símbolos del papado.

COLOFÓN: “Ex Typographia Medicaea; grabado con marca tipográfica; Romae, Anno MDCXV. Superiorum permisum.” (folio después del 339 v).

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera revestida de piel; medidas: 535 x 380 milímetros; hoja de guarda inicio y fin moderna + 1 folio en blanco inicio y fin; cortes: natural; faltan los 2 broches; bullones; 4 + 4 cantoneras metálicas; revestimiento de cubiertas y lomo: pergamino color tostado; 6 costillas; placa claveteada en cubierta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

CONTENIDO MUSICAL:

Graduale de Sanctis.

AÑADIDOS: no hay.

ANTIPHONARIUM / ROMANUM / DE TEMPORE / ET / SANCTIS. / Ad ritum Breviarii, ex Decreto sacrosancti / Concilii Tridentini restituti: / PII QUINTI PONT. MAX. / IUSSU EDITI. / ET CLEMENTIS VIII. / auctoritate recogniti [...]; marca tipográfica

SIGNATURA: G Ed 3.

EDICIÓN: Venetiis, Apud Cieras. MDCXXXIV. Sub signo Europae.

LOCALIZACIÓN O PROCEDENCIA: en hoja de guarda inicial hay escrita una “M” grande [Montserrat]; hay un cuño ovalado: “Lugares Píos de Santiago y Monserrate, Roma”.

DIMENSIONES DE LA PÁGINA: 435 x 290 milímetros.

PAGINACIÓN: original de 1-160 + 1-8.

ORNAMENTACIÓN: en frontispicio: grabado con la marca tipográfica representando a Europa.

COLOFÓN: Regestum; Venetiis, Apud Cieras. MDCXXXIV. Ex Typographia Cierea.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestido de piel; medidas: 450 x 300 milímetros; hoja de guarda inicio y fin; cortes: color rojo; revestimiento de cubiertas y lomo: pergamino color marmoleado en rojo y negro; 5 costillas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

CONTENIDO MUSICAL:

Antiphonarium Romanum de Tempore et Sanctis.

AÑADIDOS: fascículo impreso de 8 páginas con el Oficio de los Ángeles Custodios; fascículo de 4 folios manuscritos con varios himnos.

GRADUALE / ROMANUM / DE TEMPORE, / ET SANCTIS. / Ad ritum Missalis, ex Decreto sacros. / Concilii Tridentini restituti. / PII V. PONT. MAX. IUSSU EDITI, / ET CLEMENTIS VIII PRIMUM, / NUNC DENUO URBANI PAPAЕ VIII. / Auctoritate recogniti [...]; marca tipográfica

SIGNATURA: G Ed 4.

EDICIÓN: Venetiis, MDCLXII. Apud Cieras. Sub sigo Europae.

LOCALIZACIÓN O PROCEDENCIA: “Es de Don Juan Lorenzo Martínez Sochantre y Capellán Decano de esta Real Iglesia de Santiago de los Españoles de Roma, año de 1695” (página 2); hay un cuño ovalado: “Lugares Píos de Santiago y Monserrate, Roma”.

DIMENSIONES DE LA PÁGINA: 435 x 275 milímetros.

PAGINACIÓN: original de páginas 3-479 + 1 folio añadido manuscrito.

ORNAMENTACIÓN: en frontispicio y Regestum: marca tipográfica representando a Europa.

COLOFÓN: Regestum; marca tipográfica; Venetiis MDCLXII. Apud Cieras.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestido de pergamino; medidas: 450 x 280 milímetros; hoja de guarda inicio y fin; cortes: natural; revestimiento de cubiertas: pergamino marrón claro; lomo y cantoneras: pergamino color tostado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

CONTENIDO MUSICAL:

Graduale Romanum de Tempore et Sanctis.

AÑADIDOS: hay 1 folio añadido manuscrito entre las páginas 416-417 conteniendo el tractus, otra versión.

[*Graduale Romanum de Tempore et Sanctis*] (falta el frontispicio)

SIGNATURA: G Ed 5.

EDICIÓN: Venetiis, MDCLXVIII. Apud Cieras.

LOCALIZACIÓN O PROCEDENCIA: no consta; hay un cuño ovalado en página 3: “Lugares Píos de Santiago y Monserrate, Roma”.

DIMENSIONES DE LA PÁGINA: 430 x 280 milímetros.

PAGINACIÓN: original de páginas 3-479 + 11 folios añadidos manuscritos e impresos.

ORNAMENTACIÓN: grabado de Europa en Regestum.

COLOFÓN: Regestum; marca tipográfica; Venetiis, MDCLXVIII. Apud Cieras.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestido de papel sobre pergamino anterior marmoleado; medidas:

440 x 280 milímetros; hoja de guarda inicio y fin; cortes: natural; la lomera es de pergamino y está suelta (dentro del libro); 5 costillas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, excepto la encuadernación que está muy deteriorada; el folio 11, la hoja de guarda y la cubierta final están rotos en el ángulo inferior derecho; falta la página 1-2.

CONTENIDO MUSICAL:

Graduale Romanum de Tempore et Sanctis.

AÑADIDOS: 8 misas y 1 credo.

ANTIPHONARIUM / ROMANUM / DE TEMPORE ET SANCTIS. / Ad Normam Breviarii / EX DECRETO SACROSANCTI / Concilii Tridentini restituti: / PII V. PONTIFICIS MAXIMI / IUSSU EDITI, / CLEMENTIS VIII. AC URBANI VIII. / AUCTORITATE RECOGNITI. [...]; marca tipográfica

SIGNATURA: G Ed 6.

EDICIÓN: Venetiis, MDCXCIII Sumptibus Pauli Balleonii.

LOCALIZACIÓN O PROCEDENCIA: no consta; hay un cuño ovalado: “Lugares Píos de Santiago y Monserrate, Roma”.

DIMENSIONES DE LA PÁGINA: 445 x 320 milímetros.

PAGINACIÓN: original de 3-448 + 1 - 60 en números romanos.

ORNAMENTACIÓN: en frontispicio: grabado con águila bicéfala coronada de la marca tipográfica con anagrama.

COLOFÓN: no hay.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestido de piel; medidas: 460 x 320 milímetros; hoja de guarda inicio y fin; cortes: natural; revestimiento de cubiertas y lomo: piel color rojo oscuro; 6 costillas; título sobre el lomo gofrado dorado: “ANTIPHONARIUM ROMANUM”.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, excepto que hay muchas páginas sueltas; la encuadernación bastante desgastada.

CONTENIDO MUSICAL:

Antiphonarium Romanum de Tempore et Sanctis.

AÑADIDOS: no hay.

MANUALE / CHORALE / AD FORMAM BREVIARII ROMANI / nuper reformati accomodatum, / [...] ADDITIS SANCTORUM OFFICIIS / ad hanc usque diem concessis

SIGNATURA: G Ed 7.

EDICIÓN: Venetiis, MDCXCIX, Apud Nicolaum Pezzana.

LOCALIZACIÓN O PROCEDENCIA: [Iglesia de Montserrat] lleva el escudo de Aragón en las cubiertas; hay un cuño ovalado: "Lugares Píos de Santiago y Monserrate, Roma".

DIMENSIONES DE LA PÁGINA: 390 x 270 milímetros.

PAGINACIÓN: original de 1-430 (con muchos errores de paginación).

ORNAMENTACIÓN: en frontispicio: grabado con la Trinidad y 2 ángeles que portan la tiara y las llaves con una sillería de coro a los lados; en el folio 9 v: grabado con la figura de Cristo rodeado por los coros de los ángeles y santos, enmarcados por una arquitectura con ángeles portadores de símbolos eucarísticos y la inscripción: "Ego sum panis vivus qui de coelo descendit".

COLOFÓN: no hay.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestido de piel; medidas: 400 x 270 milímetros; hoja de guarda inicio y fin; cortes: natural; revestimiento de cubiertas y lomo color marrón; 5 costillas; sin tejuelo; decoración de cubiertas: gofrado dorado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

CONTENIDO MUSICAL:

Manuale chorale.

AÑADIDOS: no hay.

PSALTERIUM / ROMANUM / DISPOSITUM / PER HEBDOMADAM, / Ad normam BREVIARII / EX DECRETO SACROSANCTI / CONCILII TRIDENTINI restituti, / S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI / IUSU EDITI, / CLEMENTIS VIII. AC URBANI VIII. / AUCTORITATE RECOGNITI; / [...] EDITIO OMNIUM RECEN- TISSIMA / ac Emendatissima; marca tipográfica

SIGNATURA: G Ed 8 (olim 23).

EDICIÓN: Venetiis MDCCLXXII. Ex Typographia Balleoniana.

LOCALIZACIÓN O PROCEDENCIA: no consta; hay un cuño ovalado: “Lugares Píos de Santiago y Monserrate, Roma”.

DIMENSIONES DE LA PÁGINA: 475 x 340 milímetros.

PAGINACIÓN: original de 3-485 + 8 folios añadidos al final manuscritos.

ORNAMENTACIÓN: en frontispicio: grabado con marca tipográfica: águila bicéfala coronada con anagrama al pie (página 1).

COLOFÓN: no hay.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de madera revestida de piel; medidas: 490 x 340 milímetros; hoja de guarda inicio y fin; cortes: natural; 2 broches; 2 + 2 bullones, faltan 3 + 3; clavos en los cantos; revestimiento de cubiertas y lomo: piel color marrón; 6 costillas; sobre el lomo el número: 23; decoración de cubiertas: gofrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular por haberse mojado; cubiertas bastante deterioradas.

CONTENIDO MUSICAL: Psalterium Romanum dispositum per hebdomadam.

AÑADIDOS: In festo Patrocinii S. Josephi + 4 folios sin notación.

GRADUEL / ROMAIN / CONFORME AU TEXTE DU MISEL / PUBLIÉ PAR LES ORDRES DU PAPE S. PIE V / [...] ÉDITION NOUVELLE, REVUE ET CORRIGÉE / AVEC LES RUBRIQUES EN FRANÇAIS / AUGMENTÉE DES MESSES RÉCEMMENT CONCÉDÉES / APPROUVÉE PAR Mgr L'EVÊQUE DES LANGRES; marca tipográfica

SIGNATURA: G Ed 9.

EDICIÓN: Paris, Étienne Repos, 1845.

LOCALIZACIÓN O PROCEDENCIA: en frontispicio hay un cuño: “Lugares Píos de Santiago y Monserrate, Roma”.

DIMENSIONES DE LA PÁGINA: 455 x 300 milímetros.

PAGINACIÓN: original 1-476 + 8 páginas añadidas impresas.

ORNAMENTACIÓN: en frontispicio: grabado de la marca tipográfica; otros pequeños grabados en el interior.

COLOFÓN: no hay.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestido de piel; medidas: 470 x 310 milímetros; hoja de guarda inicio y fin; cortes: coloreados en rojo; 2 broches; 15 + 15 bullones; cantoneras metálicas; revestimiento de cubiertas y lomo: piel color marrón jaspeado en oscuro; 5 costillas; decoración del lomo: gofrado en oro; título sobre el lomo: "GRADUEL ROMAIN"; decoración de cubiertas: sin decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

CONTENIDO MUSICAL:

Graduel Romain.

AÑADIDOS: Misa y oficio de la Inmaculada (4 + 4 páginas).

*ANTIPHONAIRE / ROMAIN, / COMPRENANT / LES VÊPRES, LES
PETITES HEURES ET LES LAUDES / POUR TOUTE L'ANNÉE,
/[...]*

SIGNATURA: G Ed 10.

EDICIÓN: París, Étienne Repos, 1858.

LOCALIZACIÓN O PROCEDENCIA: en frontispicio hay un cuño: "Lugares Píos de Santiago y Monserrate, Roma".

DIMENSIONES DE LA PÁGINA: 460 x 285 milímetros.

PAGINACIÓN: original de 1-560 + 20 páginas añadidas impresas.

ORNAMENTACIÓN: en frontispicio: grabado de la marca tipográfica; otros pequeños grabados en el interior.

COLOFÓN: no hay.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón revestido de piel; medidas: 475 x 300 milímetros; hoja de guarda inicio y fin; cortes: coloreados en rojo; broches: hay 1, falta 1; 15 bullones en cada cubierta; cantoneras metálicas; revestimiento de cubiertas y lomo: piel color marrón jaspeado en oscuro; 5 costillas; decoración del lomo: gofrado en oro; título sobre el lomo: "ANTIPHONAIRE ROMAIN"; decoración de cubiertas: sin decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, excepto los broches.

CONTENIDO MUSICAL:

Antiphonaire Romain.

AÑADIDOS: Apéndice impreso, de 20 páginas, con varios oficios.

OFFICIUM ET MISSA / IN FESTO / IMMACULATAE CONCEPTIONIS / B. MARIAE VIRGINIS/ SANCTISSIMI DOMINI NOSTRI / PPAE PII IX / AUCTORITATE EDITA ANNO MDCCCXLVII / QUAE / AD MUSICEN PONTIFICII SACELLI / PETRUS ARANCIUS SACERDOS ROMANUS / EJUSDEM SACELLI CANTOR EMERITUS / USUI / BASILICAE CATHEDRALIS AQUIPENDII / NEC NON CLERI SAECULARIS REGULARISQUE UNIVERSI / GREGORIANI CANTUS MODULIS EXPRESSIT. (folio A r)

SIGNATURA: G Ed 11 (olim nº 50).

EDICIÓN: Roma, Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, MDCCCL.

LOCALIZACIÓN O PROCEDENCIA: en frontispicio hay un cuño: “Iglesia Nacional Española, Roma, Capilla Musical”.

DIMENSIONES DE LA PÁGINA: 500 x 350 milímetros.

PAGINACIÓN: original de 1-38 páginas + 1 página al inicio (A).

ORNAMENTACIÓN: pequeños grabados en el interior.

COLOFÓN: Revisione peracta, cum originali concordat. In fidem etc. / L. + S. / J. G. Fatati S. R. C. Secretarius. / Sigue el “IMPRIMATUR” (página 38).

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas de papel color gris; medidas: 500 x 350 milímetros; sobre la cubierta anterior está escrito: “N. 50” y sobre la posterior: “Oficio completo, Matutino y Vespertino de la fiesta de la Purísima Concepción, publicado en 1850, y sancionado por el Papa Pío 9º en 1847. Todo en canto llano”; decoración de cubiertas: sin decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno, estaba doblado por la mitad.

CONTENIDO MUSICAL:

Oficio (páginas 1-31, 32 en blanco) y Misa de la Inmaculada Concepción (páginas 33-38).

3. CATÁLOGO DE LOS CANTORALES O LIBROS DE ATRIL. IGLESIA CATÓLICA-MÚSICA NOTADA

Manuscrito

Liber Turbae manu scriptus, seu processus in die Palmis ad Passiones. quatuor vocibus (sobre la cubierta). [Es el libro del Cronista y no el de la Turba; es la Pasión según San Mateo]

SIGNATURA: P Ms 1 (olim nº 18).

DATACIÓN: sin año [siglo XVI].

PROCEDENCIA: Iglesia de Montserrat (folio 1a r).

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 35 folios; foliación original de 1 a 35; números arábigos, ángulo superior derecho, color negro; el folio anterior al 1 (1a) con lápiz; materia: papel; medidas del folio: 415 x 280 milímetros.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: a línea tirada; disposición a libro coral; 10 pentagramas por página, color negro; notación mensural blanca; caja de escritura: 400 x 220 milímetros.

TIPOLOGÍA DE CÓDICE: unitario, completo, orillado.

COPISTA: no consta.

TIPOS DE LETRA: una mano.

ORNAMENTACIÓN: sin decoración.

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas semi-rígidas de cartón revestido de pergamino en su color; medidas: 425 x 285 milímetros; guarda pegada al inicio y fin; cortes: color rojo oscuro; lomo revestido del mismo tipo y color que las cubiertas; 4 costillas y tejuelo: nº 18; decoración de cubiertas: sin decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno; excepto que la tinta ha perforado en algunos lugares el papel y se clarea la escritura en la parte posterior.

ANOTACIONES: El primer folio tiene escrito: “Liber Ecclesiae Sanctae Mariae Montis serrati Hispanorum coronae Aragonum Romae.” (folio 1a r). En el verso comienza la música.

FRONTISPICIO: “Passio Domini Nostri Jesu Christi cum 4 vocibus” (folio 1a v).

EXPLICIT: “...sedentes contra sepulcrum.” (folio 35 r).

CONTENIDO MUSICAL:

Passio Domini Nostri Jesu Cristi [secundum Matthaem].

Es la parte del Cronista y no de la Turba como dice el título.

[Después de cada intervención están la palabra o palabras que inician y concluyen las partes de Jesús o la Turba; cada fragmento que se ha de cantar está numerado del 1 al 66].

Impreso

*THOMAE LUDOVICI / DE VICTORIA ABULENSIS / OFFICIUM
HEBDOMADAE / SANCTAE*; grabado de Cristo en cruz a toda
plana (folio 1a r)

SIGNATURA: P Ed 1 (olim 17) [Libro de atril].

EDICIÓN: Romae, Ex Typographia Dominici Basae, 1585.

LOCALIZACIÓN O PROCEDENCIA: “Liber Ecclesiae Sanctae Mariae Montis
serrati Hispanorum Coronae Aragonum, Romae in corte sabelae
[sic]” (escrito a mano en el frontispicio).

DIMENSIONES DE LA PÁGINA: 560 x 415 milímetros.

FOLIACIÓN: original 1-79 + folios al inicio sin numerar.

ORNAMENTACIÓN: en frontispicio: grabado Crucifixión (folio 1a r).

COLOFÓN: “Te summa Deus Trinitas / Collaudet omnis spiritus / Quos
per crucis mysterium / Salvas rege per saecula. / Amen. / ROMAE
/ Apud Alexandrum Gardanum / MDLXXXV. (folio 79 v).

ENCUADERNACIÓN: encuadernado con cubiertas rígidas de cartón reves-
tido de piel; medidas: 560 x 410 milímetros; guarda pegada inicio
y fin; cortes: natural; faltan las 6 cintas de piel para atar; revesti-
miento de cubiertas y lomo: pergamino; 4 costillas; sobre el lomo
nº 17; sobre la cubierta escrito a mano: “Officium hebdomadae
sanctae. Victoriae. / Romae 1585”.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

CONTENIDO MUSICAL:

Officium Hebdomadae Sanctae.

Índice y colofón en folio 79 v.

NOTA BENE: Téngase en cuenta que en el anterior libro aparecen dos
tipografías, una en el frontispicio y otra en el colofón.

También que se trata de 2 libros encuadernados en uno y tienen la disposición a libro coral.

AÑADIDOS: en el mismo libro a continuación:

PASSIO SECUNDUM MATTHAEUM / ET IOANNEM MORE HISPANO, / AUCTORE FRANCISCO GUERRERO / IN ALMA HISPALENSI ECCLESIA / MAGISTRO; grabado: Cristo en cruz sobre paisaje, de pie Virgen y San Juan, de rodillas María Magdalena abrazada a la cruz (folio 1 r)

EDICIÓN: Romae, Apud Alexandrum Gardanum, MDLXXXV (folio 1 r).

FOLIACIÓN: original 2-14.

ORNAMENTACIÓN: en frontispicio: grabado: Cristo en cruz sobre paisaje como se ha indicado antes (folio 1 r).

COLOFÓN: no hay; hay un índice en folio 14 v.

CONTENIDO MUSICAL:

Pasión según San Mateo y según San Juan, more hispano.

[Todos los demás datos que le corresponden a esta segunda ficha ya han sido descritos más arriba].

ÍNDICES

1. ÍNDICE DE LIBROS DE FACISTOL MANUSCRITOS

Gradual Romano del tiempo: desde Adviento hasta el domingo de Pasión.

G Ms 1 (olim nº 6)

Materia: pergamino.

Datación: no consta.

Lomo: GRAD. DOM. P. I.

Gradual Romano del tiempo: desde el domingo de Pasión hasta el domingo de Pentecostés.

G Ms 2

Materia: pergamino.

Datación: 1550 (folio 124 v).

Lomo: GRAD. DOM. P. II.

Gradual del tiempo: desde Pentecostés hasta Adviento.

G Ms 3

Materia: pergamino.

Datación: 1550 (folio 168 v).

Lomo: GRAD. DOM. P. III.

Gradual de Santos: misas propias y comunes, con Kyriale.

G Ms 4 (olim nº 3)

Materia: pergamino.

Datación: no consta.

Lomo: GRAD. SANCT. P I.

Gradual de Santos: misas de la Virgen, Ángeles, oficio y misa de difuntos y Kyriale.

G Ms 5 (olim nº 8)

Materia: pergamino.

Datación: 1554 (página 98).

Lomo: GRAD. SANCT. P II.

Antifonario: Maitines y Laudes de varias solemnidades. [Dos libros en uno].

G Ms 6 (olim nº 9)

Materia: pergamino.

Datación: 1ª parte: no consta, 2ª parte: 1632 (folio 1a v).

Lomo: OFF. AD MATUT.

Antifonario: Antífonas comunes e himnos propios del tiempo y de los santos para Vísperas.

G Ms 7

Materia: pergamino.

Datación: no consta.

Lomo: ANTIPH. SS. AD VESP. P. I.

Antifonario: Antífonas propias de los santos a Vísperas y Tercia para todo el año.

G Ms 8 (olim nº 2)

Materia: pergamino.

Datación: no consta.

Lomo: ANTIPH. SS. AD VESP. P. II.

Antifonario: Antifonas de Vísperas y Tercia para los domingos y ferias de todo el año.

G Ms 9 (olim nº 4)

Materia: pergamino.

Datación: 1601 (folio 186 r).

Lomo: ANTIPH. DOM. AD VESP. P. III.

Pasión de N. S. J. C. según San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan.

G Ms 10 (olim nº 12)

Materia: pergamino.

Datación: 1ª parte: 1548 (folio 117 r).

Lomo: nº 12.

Pasión de N. S. J. C. según San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan.

G Ms 11 (olim nº 9)

Materia: pergamino.

Datación: no consta.

Lomo: nº 9.

Antifonario: Oficio completo de Santiago apóstol.

G Ms 12 (olim nº 15)

Materia: pergamino.

Datación: [siglo XVI].

Lomo: nº 15.

Las cuatro antifonas Marianas.

G Ms 13

Materia: pergamino.

Datación: [siglo XV].

Lomo: nada.

Calenda y Angélica.

G Ms 14 (olim nº 27)

Materia: pergamino.

Datación: no consta.

Lomo: nº 27.

Antifonario y Gradual de diversas fiestas, además Oficio y Misa de difuntos.

G Ms 15

Materia: pergamino.

Datación: 1748 (folio 1a r).

Lomo: nada.

Antifonario y Gradual de la Inmaculada Concepción.

G Ms 16 (olim nº 16)

Materia: pergamino.

Datación: 1770 (folio 1a r).

Lomo: nº 16.

Introitos y Antifonas para diversas fiestas de santos, Oficio de Corpus y de Santiago y Kyriale.

G Ms 17

Materia: papel.

Datación: 1794 (folio 1a r).

Lomo: nada.

Introito de Corpus y Kyriale (notación mensural). Añadido posterior impreso del Oficio y Misa de la Inmaculada.

G Ms 18

Materia: papel.

Datación: 1ª parte impresa: 1863 (página 1), 2ª y 3ª parte: no consta.

Lomo: nada.

Gradual del propio de los Santos (desde el 5 de mayo hasta diciembre).

G Ms 19

Materia: papel.

Datación: no consta.

Lomo: nada.

Antifonario con las antifonas de Vísperas de algunas fiestas.

G Ms 20

Materia: papel.

Datación: no consta.

Lomo: nada.

Gradual con el propio de la misa de Corpus Christi.

G Ms 21

Materia: papel.

Datación: no consta.

Lomo: nada.

2. ÍNDICE DE LIBROS DE FACISTOL IMPRESOS

Graduale de Tempore. Iuxta ritum Sacrosanctae Romanae Ecclesiae, etc.

G Ed 1 (olim 10)

Materia: papel.

Edición: Roma, Ex Typographia Medicaea, 1614.

Lomo: nº 10.

Graduale de Sanctis. Iuxta ritum Sacrosanctae Romanae Ecclesiae, etc.

G Ed 2

Materia: papel.

Edición: Roma, Ex Typographia Medicaea, 1614.

Lomo: nada.

Antiphonarium Romanum de Tempore et Sanctis. Ad ritum Breviarii, ex Decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, etc.

G Ed 3

Materia: papel.

Edición: Venecia, Apud Cieras, 1634.

Lomo: nada.

Graduale Romanum de Tempore et Sanctis. Ad ritum Missalis, ex Decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, etc.

G Ed 4

Materia: papel.

Edición: Venecia, Apud Cieras, 1662.

Lomo: nada.

[*Graduale Romanum de Tempore et Sanctis*].

G Ed 5

Materia: papel.

Edición: Venecia, Apud Cieras, 1668.

Lomo: nada.

Antiphonarium Romanum de Tempore et Sanctis. Ad Normam Breviarii, ex Decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, etc.

G Ed 6

Materia: papel.

Edición: Venecia, Sumptibus Pauli Balleonii, 1693.

Lomo: ANTIPHONARIUM ROMANUM.

Manuale Chorale, ad Formam Breviarii Romani nuper reformati accomodatam, etc.

G Ed 7

Materia: papel.

Edición: Venecia, Apud Nicolaum Pezzana, 1699.

Lomo: nada.

Psalterium Romanum dispositum per hebdomadam. Ad Normam Breviarii, ex Decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, etc.

G Ed 8 (olim 23)

Materia: papel.

Edición: Venecia, Ex Typographia Balleoniana, 1772.

Lomo: nº 23.

Graduel Romain conforme au texte du Misel publié par les ordres du Pape S. Pie V, etc.

G Ed 9

Materia: papel.

Edición: Paris, Étienne Repos, [1845].

Lomo: GRADUEL ROMAIN.

Antiphonaire Romain, comprenant les Vêpres, les peites heures et les Laudes pour toute l'année, etc.

G Ed 10

Materia: papel.

Edición: Paris, Étienne Repos, [1858].

Lomo: ANTIPHONAIRE ROMAIN.

Officium et Missa in festo Immaculatae Conceptionis B. Mariae Virginis, etc.

G Ed 11

Materia: papel.

Edición: Roma, Typis Sacrae Congregationis de Propaganda fide, 1850.

Lomo: nada.

ÍNDICE DE LIBROS DE ATRIL, MANUSCRITO E IMPRESO

Manuscrito

Liber Turbae manu scriptus, seu processus in die Palmis ad Passiones, quatuor vocibus. [Es la parte del Cronista y no de la Turba].

P Ms 1 (olim 18)

Materia: papel.

Datación: no consta.

Lomo: n° 18.

Impreso

Officium Hebdomadae Sanctae.

P Ed 1 (olim 17)

Autor: Thomae Ludovici de Victoria Abulensis

Edición: Roma, Ex Typographia Dominici Basae, 1585.

Passio secundum Matthaeum et Ioannem more hispano.

Autor: Francisco Guerrero

Edición: Roma, Apud Alexandrum Gardanum, 1585.

Materia: papel.

Lomo: n° 17.

[Los dos libros encuadernados en uno]

3. ÍNDICE DE COPISTAS, AÑO Y TIPOS DE LETRA

Índice de copistas, año o siglo aproximado y tipo de letra

COPISTA	AÑO	TIPO DE LETRA
Joannes d Escobedo	1550	A
Próximo a Escobedo	siglo XVI	B
No consta	siglo XVI	C
HAER	1554	D
Francisco Nanclares	1601	E
No consta	1632	F
No consta	siglos XVII-XVIII	G
Joannes Jacobus Cossa	1748	H
Bernardinus Sebastiani	1770	I
Francisco Apa	1794	J

Explicación de cada tipo de letra y sus características.

Tipo A

Copista: Joannes d Escobedo.

Año: 1550.

Foliación o paginación: foliación.

Números: romanos y arábigos.

Letras capitales:

Grandes en azul y minio, algunas con orla en el margen; decoración geométrica o vegetal; filigranas.

Pequeñas en azul y minio; en negro sin recuadro decoradas dentro y alrededor tipo filigrana en azul y negro.

Tipo B

Copista: [próximo a Escobedo].

Año: no consta [segunda mitad del siglo XVI].

Foliación o paginación: foliación, a veces sin numerar.

Números: arábigos.

Letras capitales:

Grandes en azul y minio con el recuadro en azul-minio y negro; decoración geométrica o vegetal; en forma de filigranas.

Medianas en minio con el recuadro decorado en negro, o en azul con el recuadro en minio, o letras negras con adornos en negro sin recuadro.

Medianas y pequeñas en azul y minio (peor realización).

Tipo C

Copista: no consta.

Año: no consta [segunda mitad del siglo XVI].

Foliación o paginación: foliación.

Números: arábigos.

Letras capitales:

Grandes en minio con el recuadro decorado en negro; figuras vegetales o geométricas.

Pequeñas solo en minio sin adornos; solo en negro tipo rejilla.

Tipo D

Copista: HAER.

Año: 1554.

Foliación o paginación: foliación.

Números: arábigos.

Letras capitales:

Grandes en rojo, azul y verdoso; símbolos lirio, tipo vegetal con leyenda. Recuadros rematados con adornos tipo filigrana regular.

Letras medianas y pequeñas del mismo tipo.

Letras medianas color negro sin recuadro con dibujos geométricos o vegetales en negro.

Tipo E

Copista: Francisco Nanclares

Año: 1601.

Foliación o paginación: paginación

Números: romanos y arábigos.

Letras capitales:

Grandes tipo Escobedo (A) en azul y minio. Más recargada en folio 15 r (luna).

Pequeñas tipo Escobedo (A) en azul y minio. Las letras en negro muy recargadas de rayas (tipo F) con dibujos de caras o animales, o dibujos de tipo vegetal.

Tipo F

Copista: no consta.

Año: 1632.

Foliación o paginación: foliación.

Números: arábigos.

Letras capitales:

Grandes de color rojo con varias rayas y ondulaciones.

Medianas menos adornadas y pequeñas más sencillas.

Observaciones:

La primera letra capital en negro muy adornada y recargada con filigranas vegetales y rocalla vegetal.

Tipo G

Copista: no consta [es el último que interviene en los libros 1-9].

Año: [final del siglo XVII - inicio XVIII].

Foliación o paginación: paginación.

Números: arábigos

Letras capitales:

Grandes no hay.

Pequeñas en rojo.

Viñetas con motivos floreales (realizado con cuños).

Observaciones:

Letras y notas con cuños o imprenta.

De la última encuadernación (siglo XVIII).

Tipo H

Copista: Joannes Jacobus Cossa.

Año: 1748.

Foliación o paginación: paginación.

Números: arábigos

Letras capitales:

Grandes en rojo, recuadros en negro y adornos de tipo vegetal y geométricos (realizado con cuños).

Pequeñas en rojo con tres recuadros: negro-rojo-negro.
Viñetas con motivos vegetales (realizado con cuños).

Observaciones:

Letras y notas con cuños.

Tipo I

Copista: Bernardinus Sebastiani.

Año: 1770.

Foliación o paginación: [s.n.]

Números: [s.p.]

Letras capitales:

Pequeñas con doble recuadro, todo en negro con paisaje o con motivos vegetales.

Otras letras más grandes en rojo sin decoración ni recuadro.

Viñetas: flores y cesto con flores.

Observaciones:

Frontispicio muy adornado, polícromo: figura de Santiago en pequeño paisaje, 2 conchas de peregrino y marco en dorado y motivos vegetales.

Tipo J

Copista: Francisco Apa.

Año: 1794.

Foliación o paginación: paginación.

Números: arábigos.

Letras capitales:

Grandes sin decoración, color morado.

Pequeñas no hay.

Observaciones:

Frontispicio: marco en negro: 8 conchas de peregrino y motivos vegetales, letras en rojo y negro.

4. TIPOS DE LETRA EN LOS CÓDICES MANUSCRITOS DEL 1 AL 9

Solamente se encuentran los tipos o manos desde la A hasta la G.

- G Ms 1 mano G
Hojas de guarda: mano C
- G Ms 2 mano A
Añadidos: mano G
Hojas de guarda: mano C
- G Ms 3 3-168: mano A
169-170: mano B
171-182: mano C
Añadidos: mano G
Hojas de guarda: mano A
- G Ms 4 1a-1d: mano G
1-106: mano A
106-159: mano G
160-206: mano A o B
207-218: mano G
Hojas de guarda: mano A
- G Ms 5 1a-18: mano G
19-146: mano D
147-162: mano A o B
163-175: mano B
176-183: mano G
Hojas de guarda: mano A
- G Ms 6 1-78: mano C
67-70: mano G
1a-38: mano F
39-46: mano G
Hojas de guarda: mano A
- G Ms 7 1-108: mano G
Hojas de guarda: hoja pegada mano A, hoja libre mano G
- G Ms 8 1-128: mano A
128v-139: mano G
140-167: mano B

- Guarda inicial calendario: mano desconocida; guarda final: mano A
- G Ms 9 1-186: mano E
 153 bis-154 bis: mano G
 Hojas de guarda: tipo C

Nota a los libros anteriores

Estos nueve libros se encuadernaron al mismo tiempo. Aun siendo de diversas medidas, la encuadernación y decoración externa es igual en todos.

En ese momento se enmendaron notas, se borraron tetragramas y notas y se corrigieron, adaptando los libros al nuevo uso. Para ello se añadieron páginas nuevas o se compusieron libros enteros de nuevo.

Otras páginas se quitaron y se reutilizaron como hojas de guarda.

Los títulos sobre el lomo: gofrado en oro.

La época en que se realizó habrá que deducirla a partir del índice de copistas y la datación de los que llevan año, pero es probable que sea a finales del siglo XVII o principios del XVIII.

La mano G fue la última en intervenir y es la que más aparece.

5. ÍNDICE DE IMPRESORES

Alexandrum Gardanum, Roma 1585.

P Ed 1 (olim 17)

Francisco Guerrero

Passio secundum Matthaeum et Ioannem more hispano.

Cieras, Venecia 1634.

G Ed 3

Cieras, Venecia 1662.

G Ed 4

Cieras, Venecia 1668.

G Ed 5

Étienne Repos, Paris [1845].

G Ed 9

Étienne Repos, Paris [1858].

G Ed 10

Ex Typographia Balleoniana, Venecia 1772.

G Ed 8 (olim 23)

Ex Typographia Dominici Basae, Roma 1585 (frontispicio).

Alexandrum Gardanum, Roma 1585 (colofón).

P Ed 1 (olim 17)

Tomae Ludovici de Victoria Abulensis

Officium Hebdomadae Sanctae.

Ex Typographia Medicaea, Roma 1614.

G Ed 1 (olim 10)

Ex Typographia Medicaea, Roma 1614.

G Ed 2

Nicolaum Pezzana, Venecia 1699.

G Ed 7

Pauli Balleonii, Venecia 1693.

G Ed 6

Typis Reverendae Camerae Apostolicae, Roma 1863.

G Ms 18.

Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, Roma 1850.

G Ed 11

ÍNDICE ONOMÁSTICO Y PÁGINA

Bernardinus Sebastiani, 478, 502, 505

Bernardus de Toro, 467

D. Guardoqui S. R. R. Auditore (Gubernat. Eccles.), 480

Francisco Apa, 479, 502, 505

Francisco Guerrero, 452, 495, 501, 507

Franciscus Nanclares, 470, 502, 503

Gratilanus de Petro e Lanuvio, 481

Joannes descobedo (de Scobedo), 461, 462, 463, 471, 472, 502, 503, 504

Joannes Díez Guerra S. R. R. Auditore (Gubernat. Eccles.), 478

Joannes Jacobus Cossa Arpinas, 477, 479, 502, 504

Juan Lorenzo Martínez, 487

Julii III, 463

Petrus Arancius, 492

Pii IX, 492

Pii V, 486, 488, 489

Thomae Ludovici de Victoria Abulensis, 452, 494, 501, 508

Urbano VIII, 467

MISERICORDIAS DOMINI
IN AETERNUM CANTABO