

**TRADUÇÃO DE *SOBRE AS OPOSIÇÕES
DE VIRTUDES E VÍCIOS OU SEGUNDO DISCURSO
A EULOGIO, DE EVÁGRIO PÔNTICO***

Marcus Reis Pinheiro*

*Professor associado
de Filosofia,
Universidade Federal
Fluminense.

Enviado em: 19/05/2021

Aprovado em: 06/10/2021

neoplatonismo@gmail.com



RESUMO: Tradução do texto *Sobre as oposições de virtudes e vícios* de Evágrio Pôntico com uma breve introdução. Trata-se, muito provavelmente, de um opúsculo que acompanhava o texto maior *A Eulogio*, sendo este uma apresentação de elementos básicos da vida monástica, por isso chamado de *O Segundo discurso a Eulogio*. *Sobre as oposições de virtudes e vícios* apresenta em forma condensada o texto *A Eulogio*, descrevendo sinteticamente a doutrina básica das divisões (em oito ou nove) dos demônios que fazem batalha aos humanos, mas em especial aos monges do deserto. *As oposições* são uma descrição poético-definidora, na forma literária das *hóroi kai epigráphai* (definições e inscrições) dos demônios/paixões e suas virtudes opostas: gula e continência; luxúria e temperança; avareza e pobreza; tristeza e contentamento; ira e paciência; acídia e perseverança; vaidade e ausência de vaidade; inveja e falta de inveja; orgulho e humildade. Estas definições (por volta de quinze para cada um dos vícios e cada uma das virtudes) são compostas, em sua maioria, de dois termos relacionados, em que um qualifica o outro, de forma por vezes metafórica, indicando um sistema complexo e muito bem articulado. O texto em grego que aqui se reproduz foi estabelecido por Fogielman (2017).

PALAVRAS-CHAVE: Monasticismo; Evágrio Pôntico; Antiguidade Tardia; Demônios; Sete Pecados Mortais; Virtude; Ascese; Cuidado de Si.

*TRANSLATION OF ON THE VICES OPPOSED TO THE VIRTUES
OR SECOND DISCOURSE TO EULOGIOS, BY EVAGRIUS PONTICUS*

ABSTRACT: Translation of *On the vices opposed to the virtues*, of Evagrius Ponticus, with a brief introduction. This text is probably an oppuscle that accompanied *To Eulogius*, which is an introduction to the basic elements of monastic life, being thus also called, *Second Discourse to Eulogius*. *On the vices opposed to the virtues* describes in condensed form *To Eulogius* and



presents synthetically the basic doctrine of the division (in 8 or 9) of the demons that fight humans and especially the desert monks. *On the vices opposed to the virtues* are a description in a poetic and definitory way, in the literary form of *bóroi kai epigraphai* (definitions and inscriptions), of these demons/passions and its opposing virtues: gluttony and abstinence, fornication and chastity, avarice and freedom from possessions, sadness and joy, anger and patience, acedia and perseverance, vainglory and freedom from vainglory, jealousy and freedom from jealousy, pride and humility. These definitions (around 15 for each of the vices and virtues) are composed mostly of two related terms, in which one qualifies the other, some of them in a metaphoric way, indicating a complex and very well-articulated system. The Greek text was established by Fogielman (2017).

KEYWORDS: Monasticism; Evagrius of Ponticus; Late Antiquity; Demons; Seven Deadly Sins; Virtue; Asceticism; Self-care.

INTRODUÇÃO À TRADUÇÃO DE *SOBRE AS OPOSIÇÕES DE VIRTUDES E VÍCIOS* OU *SEGUNDO DISCURSO A EULOGIO*

Evágrio Pôntico (346-399 d.C.), monge-teólogo dos inícios do movimento monástico, é um dos primeiros autores cristãos a fazer uma grande sistematização dos demônios que incitam paixões doentias. Contra esses demônios, os Padres do Deserto, ascetas dos inícios do movimento monástico,¹ se dirigiam para o deserto, seguindo os passos de Jesus (Mc 1,12-13; Mt 4, 1-11; Lu 4, 1-13). Evágrio é um dos poucos monges que, em exercendo a vida prática do deserto, também foi um pensador teórico da vida monástica.² Ele realiza um minucioso estudo e detalhamento das características específicas desses demônios, organizando-os em um sistema de oito demônios (ou nove, como veremos), antecessor aos sete pecados capitais. O texto aqui traduzido é um condensado em forma de definições simples desses demônios/paixões e das virtudes correspondentes que ajudam os monges a vencê-los.

Neste texto, a lista é composta por nove demônios, o que lhe é peculiar, pois na maioria dos textos que tratam dos demônios sistematicamente, eles aparecem como oito

¹ Tradicionalmente, atribui-se a Antão do Deserto (251-356 d.C.), ou Antão, o Grande, ou Santo Antão, a figura lendária do fundador do movimento monástico. Esse estatuto se deve principalmente à popularidade de sua biografia escrita por Atanásio, *A vida de Santo Antão*, uma das primeiras hagiografias escritas. Sobre o movimento monástico, em português, temos um bom capítulo do livro *Fundações da mística*, por Bernard McGinn (2012), “A virada monástica”, p. 199-269. Ver também *Corpo e sociedade* de Peter Brown (1990), capítulos 11, 12 e 13, p. 181-238. Sobre as cartas de Antão, que reveem sua visão como alguém iletrado, ver Rubenson (1995).

² Sobre a relação dos inícios do movimento monástico com a teologia e com a educação grega em geral, ver os trabalhos na coletânea de Larson e Rubenson (2018) que revisam a opinião comumente aceita anteriormente que a grande maioria eram analfabetos ou tinham pouca educação clássica. Mesmo assim, como os autores indicam, poucos são os monges que se demoravam em desenvolver um pensamento teórico sobre as práticas ascéticas como o fez Evágrio.

(a inveja aqui ganha um destaque especial que não há em outros textos³). Assim, temos a *gastrimargia* (gula) em oposição à *enkráteia* (continência); a *porneia* (luxúria) e a *sophrosýne* (temperança); *phílarguria* (avareza) e *aktemosíne* (pobreza); a *orgé* (ira) e a *makrothymia* (paciência); a *hypé* (tristeza) e a *chara* (contentamento); a *akedia* (acídia) e a *hypomoné* (perseverança); a *kenodoxia* (vaidade) e a *akenodoxia* (falta de vaidade); a *phthónos* (inveja) e a *aphthonia* (falta de vaidade); a *hyperphania* (orgulho) e a *tapeínosis* (humildade).

Natural de Ibora no Ponto, hoje na região da Turquia, Evágrio⁴ teve sua educação e início de carreira estreitamente vinculados a Basílio de Cesareia e Gregório de Nazianzo. O primeiro, quando era bispo de Cesareia, atribuiu a Evágrio a posição de *lector*, mas é Gregório de Nazianzo o grande professor de Evágrio. Quando Gregório se torna bispo de Constantinopla, Evágrio faz-se seu diácono, e ambos participam do Concílio de Constantinopla em 381 d.C. Nesse mesmo ano, depois que Gregório deixa o episcopado, Evágrio ainda permanece em Constantinopla, mas uma reviravolta amorosa o força a fugir. Ele se apaixona por uma mulher casada e foge para Jerusalém, para junto de Melânia, a Antiga, e de Rufino, que o acolhem e o aconselham a ir para o Egito. Chega, então, a Nitria (hoje, Wadi el Natrum), um dos centros monásticos mais conhecidos. Dois anos depois, adentra ainda mais o deserto, indo para Kellia, ou “as Celas”, onde ficará até 399, ano de sua morte.

Evágrio, tendo tido uma excelente educação com grandes eruditos de sua época, é o primeiro teólogo que sistematiza o pensamento por trás do movimento monástico. A obra de Evágrio como um todo pode ser dividida em duas grandes seções: uma ascética e outra mística, isto é, uma vinculada à prática (*praktiké*) da disciplina, outra à realização da *gnose* de Deus. Primeiramente, temos os textos vinculados à *praktiké*, a prática ascética, com seus regimes e controle dos desejos e, especialmente, sua sabedoria no combate aos demônios. Em segundo lugar, temos os textos vinculados à vida *gnostiké*, vida gnóstica ou contemplativa. A via *gnostiké* está centrada em pelo menos três níveis de contemplação de realidades sagradas, numa certa hierarquia, começando pelo mundo sensível, passando pelas inteligências espirituais, chegando por fim na contemplação da própria Trindade, ápice da vida *gnóstica*.⁵

³ Os textos de Evágrio em que os demônios aparecem de modo relativamente sistemático são *Os oito pensamentos*, *Tratado Prático* e o que aqui se vê traduzido. No entanto, é possível vê-los presentes em praticamente todos os tratados de Evágrio. Uma detalhada apresentação desses oito demônios em Evágrio encontra-se em Stewart (2005).

⁴ Sobre Evágrio, temos em português poucos artigos (não encontramos mais que estes quatro): Messias (2013), Verçosa Filho (2014), Pinheiro (2018) e Cunha e Nunes (2020). Um dos livros mais importantes sobre Evágrio é Guillaumont (2009) e o que neste livro se diz sobre sua vida ainda é irretocável. A fonte primária de sua vida é o capítulo 38 da *História Lausivaca*, escrito por seu discípulo, Paládio, o que obviamente não autoriza a levá-la em conta como se tudo o que ali é dito fosse de fato o caso estritamente histórico. Um importante estudo sobre a parte gnóstica dos escritos de Evágrio é Cassiday (2013) que revisa algumas teses de Guillaumont. Outro livro muito relevante sobre Evágrio é a tradução de Ilaria Ramelli do tratado *Kaphalaia Gnostiká* com suas notas e extensa introdução. Para uma bibliografia atualizada, ver Cassiday (2013).

⁵ Seria necessária uma discussão mais aprofundada para descrever a complexa noção de *gnose* em Evágrio, vinculada a uma hierarquia de contemplações (*theoria*). Ver especialmente os capítulos introdutórios por Ilaria Ramelli de *Kaphalaia Gnostika* de Evágrio.

Os textos vinculados à *praktiké*, além de serem uma introdução à vida monástica, são ensinamentos que visam à compreensão das táticas de batalha contra esses demônios, ou grupo de demônios, que nos incitam desejos obsessantes, impulsos degenerados e mortíferos. Ao descrevê-los, com suas artimanhas e disfarces, os textos de Evágrio buscam instruir os monges a como vencer esses demônios. Afastar-se do mundo e se sentir um estrangeiro frente a tudo é o primeiro passo para esse enfrentamento: a prática da *anachorésis*⁶ e da *xeneteia*,⁷ isto é, do se retirar e de se tornar um estrangeiro ao mundo. Estes não são só uma primeira etapa, mas são como um núcleo fundamental e persistente em toda prática ascética: o monge se afasta do mundo, ou melhor, de uma identificação com o mundo, da ideia de que sua essência depende do quadro histórico que ali o colocou: a cidade, os pais, a tradição geograficamente construída.⁸ Esse quadro histórico em que todos são colocados no mundo ao nascerem, pensam os monges, não determina o ser humano naquilo que ele tem de mais fundamental, que seria, em verdade, a nossa comunhão com o divino. O mundo físico e nossa dependência psíquica dele são repletos de forças que nos oprimem e impedem uma fruição contemplativa da divindade.⁹ Temos, então, uma cena de batalha na vida do monge: sua natureza mais íntima o inclina para a vida contemplativa, mas forças das mais complexas (demônios, memória, ignorância etc.) o assaltam e o arrastam para longe do prazer espiritual contemplativo. Portanto, nada melhor para combatê-los do que estudar suas qualidades e características: por isso, temos uma catalogação dos demônios.¹⁰

O estudo das emoções na antiguidade e também das doenças e distúrbios mentais é algo bastante complexo, que já tem certa história.¹¹ A simples transposição de conceitos contemporâneos para termos antigos deve ser vista com cautela, especialmente por um

⁶ A partir do *Tratado prático* 12, 36 e 52, pode-se perceber a relação do termo *anachorésis* com a acídia, que seria como um estágio que congrega os demônios anteriores a ela (excluindo apenas a vaidade e o orgulho). Assim, a prática inicial e fundamental do combate contra a maioria dos demônios é a prática de se retirar do mundo, de não mais se identificar com o mundo.

⁷ Sobre a noção de *xeneteia* em Evágrio, ver, por exemplo, o primeiro capítulo do *Elogios*.

⁸ Ver, por exemplo, o capítulo 10 do *Tratado prático*, em que a tristeza demoníaca está vinculada a um apego ao antigo modo de vida antes da entrada para a vida monástica.

⁹ Ver, por exemplo, o *Sobre a oração*, em que Evágrio aponta para o esvaziamento do mundo físico para usufruir da contemplação divina. O tema central desse tratado é a oração sem imagem; ver, especialmente, o capítulo 67.

¹⁰ No *Tratado prático* 83, Evágrio nos indica a necessidade de não lutar contra os demônios de qualquer modo, mas lutar conhecendo melhor as razões (*lógoi*) da guerra. Essa passagem é importante para mostrar a necessidade de se defender a importância da catalogação dos demônios e de um minucioso estudo de suas características e modo de combate. Ver também o *Tratado prático* 43.

¹¹ Um livro importante que recolhe artigos de renomados pesquisadores é Sihvola e Engberg-Pedersen (1998), cujos autores lidam com o tema das emoções especialmente do ponto de vista dos filósofos do helenismo. Mas bem antes, Drabkin (1955) já apresenta um programa ambicioso para se levar a cabo um estudo minucioso e aprofundado das emoções e dos distúrbios mentais na antiguidade levando em conta não só a filosofia ou a medicina, mas também a literatura, a magia e a religião. Outro estudo já clássico sobre o tema é de Pigeaud (1989).

possível anacronismo reducionista que impossibilitaria a percepção de diferenças e sutilezas úteis para o avanço nas pesquisas. Não se pode dizer que o que hoje se conhece por tristeza, por exemplo, seja o mesmo que se entendia por *λύπη* nos textos de Evágrio, e o presente texto é uma importante contribuição para a história das emoções. Isto se torna mais claro quando se sublinha que o que hoje conhecemos por sete pecados capitais tem uma de suas origens cruciais em Evágrio e sua catalogação dos demônios ou emoções ou pensamentos em oito grandes tipos (ou nove, como no presente texto). Evágrio defende que os pensamentos (*λογισμοί*) que nos sobrevêm podem ter as mais diversas origens,¹² e uma delas são os demônios, sempre à espreita de nos tentarem para os desejos obsessantes que nos afastam da contemplação divina. Aqui, já teríamos uma característica que distingue a forma de Evágrio pensar a subjetividade, na medida em que nossos próprios pensamentos não são frutos de uma atividade interior do sujeito pensante, isto é, seu surgimento na consciência individual provém de entidades exteriores.

O termo *λογισμός*,¹³ pensamento, por vezes, é utilizado como sinônimo de *δαίμων* ou de *πάθος*, apesar de podermos delinear suas diferenças: o *λογισμός* é o conteúdo representacional em nossa consciência; o *δαίμων* é um ente realmente existente no mundo que nos insufla o pensamento; e o *πάθος* é a carga emocional vinculada ao pensamento em questão. Assim, por exemplo, ao estarmos em oração, um prato de comida caro e extravagante pode vir a nossa mente (*λογισμός*), a partir da agência de um demônio que percebeu nossa fraqueza por aquele prato. Por isso, a emoção da gula, um desejo de comer aquele prato, pode surgir em nós, nos afastando da prática contemplativa cerne da oração.¹⁴

Vale salientar que há toda uma psicologia com base estoica¹⁵ própria a Evágrio. Nela, afirma-se a liberdade do assentimento humano frente aos pensamentos que lhe sobrevêm. O ser humano é responsável por aceitar ou não, por assim dizer, as sugestões dos *λογισμοί/δαίμονες*. O capítulo 6 do *Tratado prático*¹⁶ apresenta a famosa distinção estoica¹⁷ entre aquilo que está e aquilo que não está sob meu encargo: o demônio nos tenta para além de nossa

¹² Ver, por exemplo, *Reflexões (Skémata)* 59: “Entre as paixões que são desenvolvidas em nós, algumas o são pela lembrança, outras pela sensação, outras por demônios” (tradução livre do autor). Este texto, *Reflexões*, também chamado de *Skémata*, pode ser encontrado no *Greek ascetic corpus* organizado e traduzido por Sinkewicz. Em sua tradução, ele ganha o título de *Reflexions*.

¹³ Sobre o termo *λογισμός* e seus possíveis sentidos, ver Vasquez (2019).

¹⁴ Sobre as distinções das representações e suas origens, ver especialmente o *Sobre os pensamentos* 4 e 8. Aqui, pode-se perceber como há representações que procedem dos demônios, outras dos anjos e outras dos seres humanos.

¹⁵ Sobre a relação de Evágrio com os estoicos em geral e Epicteto em especial, ver Pinheiro (2018).

¹⁶ Apresentamos na bibliografia duas traduções do *Tratado prático*: o da Sources Chrétiennes, texto estabelecido e traduzido pelo casal Guillaumont e o que se encontra dentro do livro *Greek ascetic corpus*, traduzido por Sinkewicz.

¹⁷ Todos os comentadores são unânimes em afirmar que a distinção básica da ética estoica, especialmente como ela aparece no império romano é entre aquilo que está sob meu encargo e aquilo que não está. Ver, por exemplo, Gourinat e Barnes (2013).

vontade, isto é, não é encargo meu ser ou não tentado pelo demônio, mas aceitar ou não sua tentação é encargo da minha livre escolha. Como está bem explicitado no *Tratado prático* 6, o poder dos demônios vai somente até a *sugestão* pelos *logismoí* das paixões, mas o ser humano é responsável por escolher a tentação, sendo assim sua responsabilidade a vida afastada de Deus, a vida que se entrega às paixões.

Essa tipologização demonológica, isto é, esta categorização em grandes grupos de demônios, vai claramente desembocar¹⁸ na divisão tão famosa em sete pecados capitais. Pela importância e proeminência dessa catalogação de pecados, há um interesse peculiar pela forma como Evágrio os determina e os cataloga. Seus antecedentes também são bem interessantes de serem estudados, tendo destaque para as três tentações de Cristo já citadas, mas aqui não é o lugar para desenvolver nem os antecedentes nem as ideias que foram influenciadas pelos textos ascéticos de Evágrio.

A relevância do presente texto vai além do interesse pela história dos termos vinculados aos sete pecados capitais. Intrínseco a sua demonologia, há uma intrincada psicologia em Evágrio, representando muito bem a perspicácia própria dos padres do deserto, mestres do dom do *discernimento dos espíritos*. Sua psicologia visa, especialmente, a desmascarar motivos escondidos por trás de atos aparentemente de boa intenção.

Sua tripartição psicológica é, marcadamente, platônica,¹⁹ absorvendo literalmente a tripartição que encontramos na *República* ou no *Fedro*. Temos, assim, três partes na alma: 1. apetitiva (*epitymethikon*) ; 2. irascível (*thymoeidés*); 3. calculativa ou inteligível (*logistikón, noús*). Os grandes tipos de demônios são compreendidos e divididos entre si a partir dessa tripartição, sendo, talvez, um dos motivos por que Evágrio, aqui neste texto, apresenta nove demônios e não oito, como é mais comum. A divisão por nove permite uma equivalência de demônios por parte da alma, sendo estruturada no seguinte modelo: gula, luxúria e avareza, vinculados à parte apetitiva; tristeza, ira e acídia, ao irascível; e por fim, vaidade, inveja e orgulho ao inteligível.

Uma rápida nota sobre o estilo literário do *Sobre as oposições de vícios e virtudes*: o que se apresenta aqui nesta tradução, pela primeira vez em português, é um texto bem peculiar de Evágrio. De acordo com Fogielman, o texto segue o estilo das *horoi kai hypographoi*,²⁰ que pode ser encontrado em diversos contextos²¹ na antiguidade tardia. Temos um excelente exemplo

¹⁸ Fogielman (2017), em seu estudo da obra aqui traduzida, detalha e documenta muito bem os antecedentes e a história que lhe sucede dessa tipologização, o que, aliás, é ponto pacífico na bibliografia secundária, como em Stewart (2015).

¹⁹ Não se trata de afirmar que toda doutrina de Evágrio seria platônica, mas sua tripartição psíquica é claramente platônica. Ver Stewart (2015).

²⁰ A expressão significa literalmente “definições e exemplos”.

²¹ Furrer-Pilliod (2000) editou várias definições nesse estilo na época bizantina. Não pude ter acesso a esse texto, mas há uma boa resenha (Schamp, 2003) que apresenta antecedentes e influências desse gênero literário. De acordo com Fogielman (2015, p. 206), Gregório de Nazianzo alcança um nível superior no modo como ele apresenta esse estilo literário em *horoi pakhymereís* (PG 37, 945-64).

no *Apophthegma patrum*²² de Rufino, em que definições são apresentadas para a *hesychia*, a tranquilidade: “[...] Oh, tranquilidade, progresso dos solitários, oh, tranquilidade, escada celeste, oh, tranquilidade, mãe da compunção, oh tranquilidade, que busca a penitência, oh, tranquilidade, imagem das faltas, [...]”. Sua importância é atestada por Evágrio no *Gnostiké* 17, em que é dito que, para o progresso espiritual, é necessário conhecer as definições. Aliás, um dos textos de Evágrio, o *Kaphalaia Gnostiká*, tem também esse formato de definições, mas não se compara no aspecto poético ao *Sobre as oposições de vícios e virtudes*.

O texto aqui traduzido é composto por uma introdução densa e, por vezes, obscura, seguindo pelas definições dos nove demônios na ordem já descrita (gula, luxúria, avareza etc.). Na estrutura formal da parte das definições de cada um dos vícios e virtudes, temos um conjunto de mais ou menos 15 expressões formadas por um par de termos, normalmente um genitivo (“de que”) e um nominativo (“o que”).²³ Fogielman (2017, p. 155), em seu trabalho sobre o presente texto, afirma que, com pequenas definições, Evágrio procede por pequenos toques, operando aproximações abertas, dando um ar de impressionismo com seu estilo sublime e lírico. Fogielman entende que, em comparação com os outros exemplos de definições da antiguidade, o presente texto realiza uma proeza literária, pois nela o estilo é muito mais rebuscado, com escolhas de palavras refinadas e pouco utilizadas.

Podemos entrever pelo menos três relações básicas entre os dois termos: 1. o nominativo pode afirmar, reforçar ou auxiliar a execução do primeiro termo; 2. ele pode também negar, impedir ou obstruir o primeiro termo; 3. o nominativo pode, enfim, indicar o modo como o primeiro termo é realizado ou experimentado pelo monge, descrevendo a relação que o monge tem com o vício ou a virtude em questão. Peguemos como exemplo para analisar as 5 primeiras definições da virtude da *enkráteia*, a Continência, oposta à Gula. “A Continência é do estômago, um freio; da insaciabilidade, um chicote;²⁴ da boa medida, a estabilidade; do glutão, o bridão; ao repouso, a renúncia; da austeridade, assunção [...]”. Destes, “chicote, freio, bridão e renúncia” negam ou restringem o que é a eles relativo. Já a “estabilidade e assunção” afirmam ou garantem o termo que descrevem. Vale indicar também que estas definições funcionam em duplas ou tríncas, sendo agrupadas ou pelo sentido expresso ou por aspectos sonoros dos termos. Por exemplo, na vaidade, temos: *προκοπής ἀλλοτριώσις, ἐγκοπῆς δε οικειώσις*, “do progresso, alienação; dos obstáculos, a familiaridade”. Em português, perde-se a sonoridade das expressões que se alinham em grego.

No entanto, o texto deve “falar por si mesmo” e nada melhor do que ir ao próprio texto para que ele possa apresentar suas ideias e contribuições.

²² *Les apophthegmes des pères*, p. 144-145. Trata-se da coleção sistemática dos Apotegmas dos padres do deserto, no apotegma 35 do capítulo II que versa sobre a tranquilidade. Esse apotegma também se encontra na coleção alfabética vinculado a Rufino.

²³ Na Tristeza, temos por exemplo: “[...] do insulto, lembrança e da alma, escurecimento; dos hábitos, desânimo [...]”. Os termos que começam com “do” estão no genitivo em grego, e o próximo, no nominativo, qualifica o primeiro.

²⁴ Há todo um linguajar hípico, vinculando a domesticação do cavalo à ideia de domesticar o estômago.

Sobre as oposições de virtudes e vícios

Acredito ser necessário também lhe submeter este resumo das oposições entre as virtudes e os vícios para sua diligência.²⁶ Até aqui, tendo arado nosso intelecto, retiramos os espinhos dos pensamentos da terra semeada. Porém, não foi a partir dos nossos próprios trabalhos ascéticos²⁷ que chegamos até aqui, mas, por possuir como modelo as sãs palavras que ouvimos dos pais, também por nos tornarmos testemunhas de algumas de suas práticas.

Pois, tudo é graça que vem do alto, que mesmo aos pecadores esclarece os esquemas dos dissimuladores e que também assegura dizendo: “o que, pois, tens que não recebeste?” (I Cor 4,7). Para que, por termos recebido, possamos dar graças àquele que ofereceu, e que não atribuamos a nós mesmos gabar-nos de alguma glória, como que negando o dom. Por isso é dito que “Se, pois, recebeste, por que te gabas como se não tivesse recebido? Agora, vós já vos tornastes ricos” (I Co 4,8), pois são pobres nos trabalhos ascéticos, e também, já vos preenchestes, tendo iniciado o aprendizado. Sobre esses assuntos, o erro deve cair sobre mim. De fato, se por um lado, por este motivo estou em débito, já que escondi a pobreza do meu trabalho ascético, por outro, por recomendar o conselho, devolvo o ensinamento que recebi. Mas, de igual modo, se tiverem alguma confissão a fazer, e assim como nós, assumirdes, também nós poderíamos organizar de modo

Περὶ τὰς ἀντιζύγους τῶν ἀρετῶν κακίας²⁵

Ἀναγκαῖον ἡγοῦμαι καὶ τὰς ἀντιζύγους τῶν ἀρετῶν κακίας δι’ ἐπιτόμου ὑποτάξει τῇ σῆ φιλοπονίᾳ, ἕως μὲν ὧδε τὴν διάνοιαν ἀροτριάσαντες τὰς τῶν λογισμῶν ἀκάνθας ἐκ τῆς σπορίμου χώρας ἀναβάλλομεν. Οὐκ ἐξ ἔργων δὲ ἃ ἐποιήσαμεν ἡμεῖς εἰς τοῦτο παρεφθάσαμεν, ἀλλ’ ὑποτύπωσιν ἔχοντες ὑγιαίνοντων λόγων ὧν ἠκούσαμεν παρὰ τῶν πατέρων καὶ τινῶν τῶν πράξεων συνίστορες γεγενήμεθα. Τὸ δὲ πᾶν ἡ χάρις ἄνωθεν ἦ καὶ τοῖς ἀμαρτωλοῖς ὑποδεικνύουσα τὰς τῶν φρεναπατῶν ἐπιβουλὰς ἢ καὶ ἀσφαλιζομένη καὶ λέγουσα: «Τί γὰρ ἔχεις ὃ οὐκ ἔλαβες;» ἵνα διὰ μὲν τοῦ λαβεῖν εὐχαριστῶμεν τῷ δεδωκότι, διὰ δὲ τοῦ κατέχειν μὴ ἑαυτοῖς ἀποδιδόμεν καυχῆματι δόξης, τὴν δόσιν ἀρνούμενοι. διόπερ φησὶν, «Εἰ δὲ καὶ ἔλαβες, τί καυχᾶσαι ὡς μὴ λαβὼν;» ἤδη, φησὶν, ἐπλουτήσατε οἱ τοῖς ἔργοις πενόμενοι. «ἤδη» οἱ τοῦ διδάσκεσθαι ἀρξάμενοι «ἐκὸρῆσθητε» ὧνπερ ἀρτίως ἢ πλάνῃ μεταβέβηκεν εἰς ἐμέ, δι’ ἧς μὲν δεδάνεισμαι λογιστείας τὴν τῶν ἔργων πενίαν παρακαλύπτων, δι’ ἧς δὲ παρήνεσα γνώμης τὴν τοῦ διδάσκεσθαι μαθητείαν ἀντιπεριτρέπων. Ἀλλ’ ὅμως εἰ τις κεκράτηται παρ’ ὑμῶν συγγνώμη κάμοι ταύτην ἀπονείματε, ἵνα καὶ τὰς ἀντιζύγους τῶν ἀρετῶν κακίας δι’ ἐπιτόμου ὑποτάξωμεν,

²⁵ O texto em grego aqui reproduzido foi retirado da edição crítica de Fogielman (2017). Gostaria de agradecer a Filipe Braiman pela revisão e digitação do texto em grego. Os termos entre colchetes estão assim no texto de Folgieman, indicando diferentes manuscritos utilizados. Para um detalhamento desses manuscritos, conferir a sua edição crítica, especialmente p. 213-48.

²⁶ O termo *philoponia* tem a ideia geral de amor ao trabalho, amor à prática ascética, e pode ser traduzido simplesmente por diligência, zelo, presteza. No entanto, o termo simples perde a conotação de *philia* que remete a desejo, amor, cuidado pelo *pónos*, trabalho, dor, esforço. Este último termo, *pónos*, é quase que sinônimo de *askesis* e configura um núcleo fundamental do monasticismo.

²⁷ O termo grego *érgon* está sendo traduzido por “trabalho ascético” e o termo *pónos* por “esforço ascético”. A complementação “ascético” nos dois casos se dá, pois o contexto pede uma especificação para o mundo monástico: não se trata de qualquer esforço ou qualquer trabalho. Da mesma forma traduziram Folgielman e Sinkewicz, nas suas edições deste tratado.

abreviado,²⁸ as oposições entre os vícios e as virtudes, mostrando o seguinte: o que é a **gula**, contra a qual <temos> a **continência**; o que é a **luxúria** e a **temperança**; o que é a **avareza** e a **pobreza**; a **tristeza**, contra a qual há a **alegria**; o que é a **ira** e a **paciência**; também a **acídia** e a **persistência**; o que é a **vaidade** e a **ausência de vaidade**; a **inveja** e a ausência de **inveja**; e o **orgulho** e a **humildade**. Estes, nós organizamos de modo abreviado como sendo oposições, antagonismos e antitéticos uns aos outros.

A **gula** (*gastrimargia*) é da luxúria, mãe; propícia a alimentar os pensamentos; do jejum, a frouxidão; [para a voracidade, a boa disposição] da ascese, o freio; do propósito, o espantinho; fantasista de comidas; um pintor de condimentos; um fauno dissoluto; uma loucura sem arreios; um receptáculo da doença; da saúde, a inveja; uma obstrução da garganta; um gemido dos intestinos; extremidade dos insultos; um companheiro de iniciação²⁹ da luxúria; para o entendimento, poeira; do corpo, fraqueza; sono pesado; morte tenebrosa.

A **continência** (*enkráteia*) é do estômago, um freio; da insaciabilidade, um chicote; da boa medida, a estabilidade; do glutão, o bridão; ao repouso, a renúncia; da austeridade, assunção; dos pensamentos, um lugar de domesticação; para a vigília, um olho; da excitação, destruição; do corpo, pedagogo; [da alma, a elevação]; dos esforços ascéticos, uma torre; e dos modos de vida (ascéticos), uma muralha; dos hábitos, restrição e das paixões, extirpação; mortificação dos membros, ressurreição da alma; da ressurreição, imitação; da santificação, governo.

σημαίνοντες τί μὲν ἐστὶ γαστριμαργία καθ' ἧς ἐγκράτεια, τί δὲ πορνεία καὶ σωφροσύνη, φιλαργυρία δὲ τί καὶ ἀκτημοσύνη, λύπη καθ' ἧς ἡ χαρὰ, ὀργὴ δὲ τί καὶ μακροθυμία, καὶ ἀκηδία καὶ ὑπομονή, τί δὲ κενοδοξία καὶ ἀκενοδοξία, φθόνος καὶ ἀφθονία, ὑπερηφανία καὶ ταπεινώσις. ταῦτα ἀντίζυγα καὶ ἀντίπαλα καὶ ἀντίθετα ἀλλήλων ὄντα δι' ἐπιτόμου οὕτως ὑπετάξαμεν.

Ἔστιν οὖν γαστριμαργία πορνείας μήτηρ, λογοτρόφος λογισμῶν, νηστείας ἀτονία, [πολυφαγίας εὐτονία], ἀσκήσεως φίωτρον, στοχασμοῦ φόβητρον, ἐξεικονισμὸς βρωμάτων, σκιαγράφος ἀρτυμάτων, ἀνεμιένος πῶλος, ἀχαλίνωτος μανία, δοχεῖον νόσου, ὑγείας φθόνος, φραγμὸς συρίγγων, στεναγμὸς ἐντέρων, ὕβρεων πέρας, πορνείας σύμμυστος, διανοίας ῥύπος, σώματος ἀσθένεια, φορτικὸς ὕπνος, ἀμειδίης θάνατος.

Ἐγκράτεια γαστρὸς χαλινὸς, ἀπληστείας μάστιξ, συμμετρίας σταθμὸς, ἡδηφαγίας κημὸς, ἀναπαύσεως ἀποταγή, σκληρουχίας συνταγή, λογισμῶν δαμαστήριον, ἀγρυπνίας ὄμμα, πυρώσεως θραῦσις, σώματος παιδαγωγὸς [καὶ ψυχῆς ἀνάλωγος καὶ] πόνων πύργος καὶ τρόπων τεῖχος, ἡθῶν καταστολή καὶ παθῶν ἀναστολή, νέκρωσις μελῶν, ἀναβίωσις ψυχῶν, ἀναστάσεως μίμημα, ἀγιασμοῦ πολίτευμα.

²⁸ Temos aqui uma referência ao estilo literário do texto: é uma exposição de modo abreviado, *di'epitōmou*. Como já dissemos na introdução à tradução, se trata de um gênero vinculado às definições, intitulado *hōroi kai epigrāphoi*. Ver p. 153-8 da introdução de Fogielman em sua edição dessa obra para a Sources Chrétiennes.

²⁹ O termo aqui, *summistós*, remete às iniciações dos Mistérios gregos: companheiro de iniciação, independente de qual tradição de Mistério a que se reporta. De acordo com Fogielman (em sua edição deste tratado, 2017, p. 415), o complemento mais comum a este termo é a divindade ao qual a iniciação está vinculada, ressaltando as qualificações específicas dos diferentes Mistérios da época. Sua utilização com um substantivo é bastante rara..

A **luxúria** (*porneía*) é da gulodice, um rebento; para a excitação,³⁰ um forno; do coração, uma maciez prévia;³¹ uma casamenteira dos ídolos; uma prática não natural;³² uma forma sombreada; uma relação (sexual) fantasiada; de visões oníricas, uma cama; uma convivência (sexual) anestesiada; para os olhos, uma isca; do olhar, uma sem-vergonhice; da oração, humilhação; do coração, vergonha; da ignorância, piloto; [do naufrágio, guia].

A **temperança**³³ (*sophrosýnē*) é da verdade, uma armadura; da insolência, machado; dos olhos, cocheiro; dos conceitos, supervisor; dos pensamentos, circuncisão; e da bajulação, extirpação; plantação contra a natureza,³⁴ oposição à excitação;³⁵ dos trabalhos (ascéticos), assistente; da continência, cooperador; do coração, lanterna; para a oração, uma inclinação.

Πορνεία, λαιμαργίας κήμα, προμαλακτήρ καρδίας, πυρώσεως κάμινος, νυμφαγωγός ειδώλων, άσυγγενής πρᾶξις, σκιαζομένη μορφή, φανταζομένη συμπλοκή, ένυπνίων κλίνη, άναίσθητος συνουσία, όφθαλμών δόλος, βλέμματος άναίδεια, εύχῆς έντροπή, καρδίας αισχώνη, άγνωσίας όδηγός, [καταγώσεως χειραγωγός].

Σωφροσύνη, άληθείας στολή, άσελείας πέλυξ, όφθαλμών ήνίοχος, έννοίας έπίσκοπος, λογισμών περιτομή, άκολασίας δέ έκτομή, φύσεως αντίφωτος, και πυρώσεως αντίθετος, έργων έπεργός και έγκράτειας συνεργός, καρδίας λαμπτήρ, εύχῆς γνώμη.

³⁰ Este termo, *purásis*, remete a uma exatção sexual, mas também à queimação, ardência, relacionando-se ao fogo e ao calor.

³¹ Este termo, *promalakétēr*, indica algo que suaviza, flexibiliza, amolece previamente algo. *Malakter*, aquilo que amacia, unido ao prefixo *pro*.

³² O termo em grego é *asuggenés* que indica algo que não é aparentado, que não é semelhante

³³ O termo *sophrosýnē* tem uma história complexa e longa na tradição filosófica, traduzida normalmente por temperança (em Platão, *República* 430e-432a, por exemplo). Sinkewicz traduz por castidade, e Fogielman, por sobriedade. Preferimos o sentido mais amplo de temperança, pois apesar de a restrição sexual ser a mais evidente (como sublinha a tradução de Sinkewicz), há elementos no que segue que apontam para uma contenção mais ampla (seguindo a tradução de Fogielman), como por exemplo, ser uma extirpação da bajulação.

³⁴ Apesar de normalmente Evágrio compreender as virtudes com um viés estoico, como viver de acordo com a natureza, nesta expressão ele indica uma luta contra certos impulsos que a princípio seriam naturais. Para uma discussão aprofundada das virtudes em Evágrio e quais seriam suas influências ao formulá-las, ver nota ao capítulo 89 do *Tratado prático* da Sources Chrétiennes. Para a definição estoica da virtude como viver de acordo com a natureza, ver *Laértios VII* 87.

³⁵ Novamente, o termo aqui é *purásis*.

A **avareza**³⁶ (*philargýria*) é parcimônia (proveniente) dos ídolos; da massa,³⁷ uma profecia; pela mesquinharia, um voto; contabilidade secreta; de capturas, riqueza; de injustiça, uma tribo; das doenças, prosperidade; de muitos anos, um adivinho; pela laboriosidade, um encantador; da insônia, um conselheiro; do estômago, pobreza;³⁸ dos alimentos, magreza; insaciável loucura; maldade por muitos cuidados.

A **pobreza** (*aktemosýne*) é da avareza, desenraizamento³⁹ e o enraizamento da falta de avareza; da caridade (amor), um fruto e uma cruz para a vida; uma vida⁴⁰ indolor; um tesouro sem inveja; um céu livre de cuidados;⁴¹ um sol sem distração;⁴² substância⁴³ imensurável; riqueza inapreensível;⁴⁴ sobre os cuidados, uma espada; prática evangélica; um mundo imperdível; um combatente ligeiro.⁴⁵

Φιλαργυρία, ειδώλων φειδωλεϊον, δήμου προφητεία, σφιγγίας ψήφος, έναπόθετος λογιστεία, αϊχμαλωσίας πλοῦτος, ἀδικίας γένος, νοσημάτων πίοτης, πολυετίας μάντις, φιλεργίας ἐφωδός, ἀγρυπνίας σύμβουλος, γαστρὸς πενία, βρωμάτων εὐτέλεια, ἀκόρεστος μανία, πολυμέριμος κακία.

Ἀκτημοσύνη, φιλαργυρίας ἐκρίζωμα, ἀφιλαργυρίας δὲ ρίζωμα, καρπὸς ἀγάπης καὶ Σταυρὸς ζωῆς, ἀνώδυνος βίος, ἀνεπίφθοнос θησαυρός, ἀμέριμος οὐρανός, ἀπερίσπαστος ἥλιος, ἀμέτρητος ὕλη, ἀκατάληπτος πλοῦτος, μερίμνης δρέπανον, εὐαγγελίων πρᾶξις, εὐλυτος κόσμος, δξύδρομος ἀγωνιστής.

³⁶ O termo em grego remete ao amor ao dinheiro, *philia* + *argýros*.

³⁷ Como tentativa de compreender essa passagem, Fogielman indica: “Talvez se trate de uma alusão aos rumores de fome – frequentemente autorrealizáveis – recorrentes na Antiguidade e contrários aos princípios evangélicos de não se preocupar com o dia de amanhã (*Lucas* 12,29)” (Fogielman, 2017, p. 419, nota 5).

³⁸ A retomada de elementos da gula aqui indica uma estreita relação entre esses dois pensamentos.

³⁹ No texto de Evágrio *Os oito pensamentos* (3,1[7]), a avareza é apresentada como a raiz de todos os vícios, sendo então correlata à pobreza, que seria o ato de retirar as raízes da avareza.

⁴⁰ Nestas duas expressões, o termo “vida” está traduzindo duas palavras distintas em grego, *bíos* e *zoé*, cujo significado é quase idêntico.

⁴¹ Se a avareza exige muitos cuidados, tanto para preservar o que se possui quanto para conseguir novas posses, a pobreza, por oposição, é uma vida sem cuidados, sem preocupações.

⁴² Também negando a ideia de preocupação e a de cuidado, vinculadas à avareza. Nesse sentido, sendo pobre, há a possibilidade de não se distrair ao orar ou trabalhar.

⁴³ O termo aqui, *hýlē*, remete à terra, à substância material, à matéria.

⁴⁴ Ao utilizar grande quantidade de termos negativos, que começam com alfa privativo, Evágrio espelha nos termos utilizados a ausência de posses, típica da pobreza descrita por esses próprios termos.

⁴⁵ A ideia é de que a avareza e as muitas posses tornam o monge pesado para a luta diária contra os inimigos; a pobreza, por seu turno, torna-os leves.

Tristeza (*lype*) é do dano, habitante; ao fracasso, associado; do exílio, precursor;⁴⁶ dos parentes, a memória;⁴⁷ da angústia, o assessor; da acídia, congênera; reprovação de irritação; do insulto, lembrança⁴⁸ e da alma, escurecimento; dos hábitos, desânimo; da prudência, embriaguez; um remédio soporífero; da forma, uma nuvem; na carne, um verme; dos pensamentos, a tristeza; do povo, um cativo.

Contentamento (*chara*) é da tristeza, uma praga;⁴⁹ dos infortúnios, o agradecimento; uma visão que vem das orações; e dos esforços, o bom humor; das beneficências, a alegria; da renúncia, um reservatório; da hospitalidade, um receptáculo; para as esperanças, um refúgio;⁵⁰ para os ascetas, alimento; para os que se arrependem,⁵¹ encorajamento; para os que choram, um alívio; das aflições, uma defesa; [na ação de graças, ascensão; do salmodiar, júbilo] do amor, um consorte, e da paciência, um companheiro [caminho dos pastores; evangelho do Senhor; da ressurreição, arauto; descendente do espírito].

Λύπη ζημίας ἔνοικος, ἀποτυχίας συνόμιλος, ξενιτείας πρόδρομος, συγγενείας μνήμη, στενώσεως πάρεδρος, ἀκηδίας σύμφυτος, παροξυσμοῦ ἔγκλημα, ὕβρεως ὑπόμνημα καὶ ψυχῆς σκότισμα, ἠθῶν κατήφεια, φρονήσεως ἐμέθη, ὑπνωτικὸν ἀντίδοτον, μορφῆς νέφος, σαρκὸς σκώληξ, λογισμῶν λύπη, αἰχμαλωσίας δῆμος.

Χαρά, λύπης ὄλεθρος, καὶ συμφορῶν εὐχαριστία, εὐχῶν ὄπτασια καὶ πόνων εὐφρασία, εὐποΐας ἰλαρότης, ἀποταγῆς ἔνθεμα, φιλοξενίας δοχείον, ἐλπίδων καταφυγή, ἀσκούντων τροφή, πενθούντων παραινέσεις, δακρύων παρηγορία, θλίψεως ἀντίληψις, [εὐχαριτίας ἐπανάληψις, ψαλμωδίας ἀγαλλίαμα], ἀγάπης ἔμψηφος καὶ μακροθυμίας σύμψηφος, [ὁδὸς ποιμένων, εὐαγγέλιον Κυρίου, ἀναστάσεως κήρυξ, κάθοδος πνεύματος].

⁴⁶ O termo para exílio aqui, *xeneteia*, pode ter conotações positivas ou negativas. Por um lado, toda a vida monástica é um exercício da vida em exílio (ver especialmente, *Eulogio* 1), afastando-se de uma falsa sensação de lar aqui no mundo, para aproximar-se da vida celeste, esta sim nossa verdadeira casa. Assim, toda a vida cristã aqui na terra deve ser pensada como uma vida em exílio. Por outro lado, a tristeza aqui, como um demônio, é apresentada como uma precursora do exílio. Por isso, ela se baseia em uma preocupação com o futuro, pesando a vida com a sensação de que se vai ser expulso da sua terra natal.

⁴⁷ Na medida em que o monge abandonou os parentes no mesmo movimento de abandonar o mundo (*kósmos*), lembrar-se deles é um desejo de retorno ao mundo. Ver a correlação entre lembrar-se dos parentes e sentir desejo de voltar ao mundo em *Tratado prático* 10.

⁴⁸ A tristeza está intimamente ligada à memória e ao ato de recordação: tanto dos parentes (deixados para trás), quanto de um insulto. Cf. *Tratado prático* 10.

⁴⁹ Uma praga, a peste, uma destruição.

⁵⁰ São três termos referentes à *chara* que remetem diretamente à possibilidade de se formar um reservatório de forças e alimento para os esforços: reservatório (*énthema*), refúgio (*kataphygé*), receptáculo (*dokheion*, também, portador).

⁵¹ Este termo, *penthós*, arrependimento, assim como as lágrimas (*dakryón*) são termos fundamentais na espiritualidade evagriana, sendo elas essenciais para a oração (ver Sobre a oração capítulos 5-8 e notas correspondentes na edição da Sources Chrétiennes). Estes termos apresentam uma ambiguidade interessante como descrições para o termo *chara*, alegria, contentamento. Mesmo sendo eles tão vinculados a algum tipo de sofrimento, são eles também forças e potências de um contentamento

A **ira** (*orgé*) é da prudência, uma pilhagem; da sua condição,⁵² uma destruição; da sua natureza, uma confusão; uma forma que se torna selvagem; [do temperamento, discussão; febre chamejante;] para o coração, um forno;⁵³ de chamas, uma erupção; do irascível,⁵⁴ a lei; [conhecimento da febre; um tigre no covil;] a mãe das bestas; [dos pensamentos, envenenador;] o ódio que provém das insolências; uma luta silenciosa; da oração, o impedimento; [da carne, o enrijecimento; da palidez, uma aquisição].

A **paciência** (*markothymia*)⁵⁵ é da sensatez, um escudo; da ira, uma corte⁵⁶ do coração; um remédio;⁵⁷ para os muito confiantes, um alerta; para os turbulentos, uma calma;⁵⁸ um porto sem tempestades; para os que sofrem, um benefício; para todos, gentileza; quando blasfemada, abençoada; quando insultada, se alegra; os angustiados, consola; das coisas esperadas, um espelho; dos maltratados, um prêmio⁵⁹ [dos humilhados, o privilégio].

Ὅργη, φρονήσεως διαρπαγή, καταστάσεως ἀνασκευή, φύσεως σύγχυσις, ἡγριωμένη μορφή, [κράσεως ζυγομαχία, πυρετός φλεγόμενος], κάμινος καρδίας, ἐρευγομένη φλόξ, θυμοῦ νόμος, [γνώσις πυρετοῦ, κοιταζομένη τίγρις], μήτηρ θηρίων [καὶ λογισμῶν ἰοβόλος,] ὕβρεων μήνις, σιωπῶσα μάχη, εὐχῆς σκῶλον, [σάρκος πῆξις, ὠχρείας καὶ κτήσις].

Μακροθυμία, φρονήσεως ὄπλον, ὀργῆς δικαστήριον, καρδίας ἰατρεῖον, θρασυνομένων νοθεσία, παρασσομένων γαλήνη, ἀχειμαστος λιμὴν, λυποῦσιν εὐποιᾶ, πρὸς πάντα ἠπιότης, βλασφημομένη εὐλογεῖ, ὕβριζομένη ἀγάλλεται, στενουμένων παραμύθιον, ἐλπίζομένων ἔσπτρον, κακουχομένων βραβεῖον, [κακοπαρουχούτων πρεσβεῖον].

específico, de uma alegria especial. Trata-se da alegria da potência do autorreconhecimento como alguém com problemas e precisando de ajuda, e a entrega correspondente a elas.

⁵² O termo aqui, *katastásis*, trata da disposição ascética do monge, de sua condição de ser um exilado lutando contra demônios.

⁵³ Este termo, *káminos*, foi utilizado neste mesmo texto mais acima ao se tratar da *porneía*, da luxúria, na expressão “forno da excitação”, *purúseas káminos*.

⁵⁴ Trata-se aqui da parte da alma que se torna irada, seguida a tripartição platônica entre a parte desejanter, a parte irascível e a parte racional. Para uma apresentação das partes da alma e suas virtudes correspondentes, ver *Tratado prático* 89 e as notas correspondentes na edição da Sources Chrétienues.

⁵⁵ Este termo remete em seus étimos à grandeza d’alma, grandeza do espírito.

⁵⁶ O termo “corte” aqui (*dikastérion*) remete a uma sala onde vai ser exercida a justiça.

⁵⁷ O termo em grego, *iatreion*, remete aqui a uma cirurgia, que pode também ter funções na descrição geral da operação da paciência.

⁵⁸ O termo para “turbulentos”, *tarassoménon*, remete também a um mar agitado por tempestades. Temos, então, alguns elementos nessa descrição da paciência que remetem a uma metáfora marítima e à oposição entre calma e tempestade.

⁵⁹ Paciência, gerando gentileza etc., já é um prêmio para os que foram maltratados.

Acídia (*akēdia*) é uma amizade aérea; dos passos, um condutor em círculos; do amor ao trabalho, o ódio; uma batalha contra a serenidade;⁶⁰ para o canto dos salmos, uma tempestade; para a oração, hesitação; da ascese, um afrouxamento; [vigília cansada] uma soneca intempestiva; um sono revoltoso; uma opressão da loucura; à cela, o ódio; [dos lugares, mudança; pretexto aéreo;] do esforço ascético, um antagonista; da perseverança, um oponente; da meditação, uma mordaca; das escrituras, a ignorância; da tristeza, um parceiro;⁶¹ um relógio para a fome.

A **perseverança** (*hypomonē*) é da acídia, destruição; dos pensamentos, dilaceração; da morte, lembrança;⁶² sobre a cruz, meditação; um medo bem pregado; um ouro bem batido; das aflições, a legislação; um livro de agradecimento; um corselete para a tranquilidade; dos esforços ascéticos, um escudo;⁶³ um excelente e fervente esforço ascético; das virtudes, um exemplo.

Άκηδία, φιλία αερική, βημάτων περιαγωγός, φιλεργίας μίσος, ήσυχίας μάχη, ψαλμοδίας ζάλη, εύχης όκνος, άσκήσεως χαύνωσις, [άγρυπνία έγκοπος], άωρος νυσταγμός, περιστρεφόμενος ύπνος, μανίας βάρος, κέλλης μίσος, [τόπων μετάβασις, άέρων πρόφασις], πόνων αντίπαλος, καρτερίας αντίζυγος, μελέτης κήμωτρον, γραφών άμαθία, λύπησ μέτοχος, όρωλόγιον πείνης.

Ύπομονή, άκηδίας διακοπή, λογισμών κατακοπή, θανάτου μέριμνα, Σταυρού μελέτη, καθηλωμένος φόβος, τυπτόμενος χρυσός, θλίψεων νομοθήκη, βίβλος εύχαριστίας, θώραξ ήσυχίας, πόνων όπλον, άναζέουσα καλλιπονία, άρετών ύπογραφή.

⁶⁰ O termo aqui, *hesychia*, solidão, quietude, tranquilidade, tem uma utilização importante em Evágrio, ver por exemplo *Eulogio* 12 na tradução da Sources Chrétiennes.

⁶¹ Repete-se aqui a mesma ideia que encontramos mais acima ao se tratar sobre a tristeza, a parceria entre os demônios da tristeza e da acídia.

⁶² Trata-se aqui de um dos aspectos do exercício da morte, já tradicional desde o *Fédon* de Platão, em que a própria filosofia é definida como exercício da morte (63b-69e; 80e-81a). Sobre esse exercício em Evágrio, ver *Tratado prático* 29 e 52.

⁶³ Se a paciência é um escudo da sensatez, aqui a perseverança é um escudo dos esforços ascéticos (*pónos*), apresentando-se o mesmo termo, *escudo*, para as duas virtudes

A **vaidade** (*kenodoxía*) é da sorte, uma fantasia; do amor ao esforço⁶⁴ ascético, a presunção; da verdade, o oposto; [da mentira, cumplicidade; riqueza terrestre, da alma, pobreza; aos anjos, repulsão; da ascese, o peso; amplidão do relaxamento; ouro suspeito; tesouro infrutífero] das heresias, o fundador; propensão a privilégios;⁶⁵ o último título; [dos combates, confissão;] aos elogios, escravidão; [contra os rivais, malícia] espírito multiforme;⁶⁶ besta de mil dentes; [companheiro dos que amam os esforços ascéticos; conviva dos que lhe fogem; inimigo de ambos os gêneros de vida; grande desejo de aparecer] o meio termo da vaidade mistura-se com o orgulho e a inveja, existindo uns nos outros e combatendo uns através dos outros, triplas correntes de vício, a mistura tripla dos venenos das paixões, a tripla língua dos heréticos.⁶⁷

A **falta de vaidade** (*akenodoxía*) é da humilhação, a manufatura; [da humildade, a mãe; da vaidade, a corrente; beleza da jactância; riqueza sem rodeios; da alma, resistência; dos pensamentos, a boa ordem; de Deus, um tesouro escondido; dos anjos, jactância; do diabo, a vergonha; dos demônios, o afastamento;] das superstições, afastamento; aos elogios, cegueira; da *gnose*,⁶⁸ a contemplação; do mundo, o oponente; da alma, uma percepção aguda; da economia, um ensinamento; [da glória, a não recepção;] dos esforços ascéticos, um esconderijo; da fama, a inimização; um tesouro escondido em um corpo corruptível.

Κενοδοξία, συντυχίας φαντασία, σχηματίσμα φιλοπονίας, ἀληθείας ἐναντία, [ψεύδους συνευδοκία, ἐπίγειος πλοῦτος, ψυχῆς πείνα, ἀγγέλων ἀποστροφή, ἀσκησέως βάρος, χαννώσεως πλάτος, ἀδόχιμος χρυσός, ἄκαρπος θησαυρός], αἰρέσεων ἀρχηγέτις, ὄρεξις προεδρίας, ἐσχάτη προσηγορία, [ἀγνώνων ἐξηγορία], ἐπαίνων δουλεία, [ἀντιδόξων βασκανία], πολυσχηματίστον πνεῦμα, μυριόδοτον θηρίον, [πάρεδος τῶν φιλοπόνων, συγκάθεδρος τῶν ἀπόνων, ἀμφοτέρων βίων ἐναντία ὑπερμεγέθης ἐθελοφανία] κενοδοξίας μέση ὑπερηφάνια πέπλεκται καὶ φθόνου, ἐν ἀλλήλοις ὄντα καὶ δι' ἀλλήλων πολεμοῦντα, ἡ τρίσυρος ἄλυσις τῶν κακῶν, τὸ τριφάρμακον κέρασμα τῶν παθῶν, ἡ τρίτη γλῶττα τῶν αἰρετικῶν.

Ἀκενοδοξία, ταπεινοφροσύνης ἐργασία, [ταπεινώσεως μήτηρ, κενοδοξίας δεσμός, καυχήσεως κόσμος, ἀνέμπακτος πλοῦτος, ψυχῆς εὐστάθεια, λογισμῶν εὐταξία, Θεοῦ κειμήλιον, ἀγγέλων καύχημα, διαβόλου ἐντροπή, δαιμόνων ἀποστροφή], ἀρεσκείας ἀποστασία, ἐπαίνων ἀβλεψία, γνώσεως θεωρία, κόσμου ἐναντία, ψυχῆς εὐαισθησία, εὐτελείας δόγμα, [δόξης ἀντίδογμα], πόνων κρυπτηρία, εὐφημίας πολεμία, ἐν φθαρτῷ σώματι ἀπόκρυφος θησαυρός.

⁶⁴ O termo aqui, *philoponia*, é a base do impulso ascético verdadeiro, o amor, propensão (*philo-*), à dor, ao esforço ascético, (*-ponos*). Procurei, ao longo da tradução, manter o termo *ponia* e *ponos* vinculado ao termo esforço ascético.

⁶⁵ O termo para privilégio, *proedria*, remete a “sentar na primeira fila”.

⁶⁶ A vaidade é um dos vícios mais difíceis de se identificar pois ele se nutre do próprio esforço ascético e até mesmo do prazer da vitória sobre ela mesma, já que se pode ficar vaidoso pela vitória sobre a vaidade. Sobre a vaidade, ver *Tratado prático* 13.

⁶⁷ Aqui, temos uma clara indicação de como estes três, vaidade, inveja e orgulho, funcionam juntos.

⁶⁸ Prefери deixar este termo grifado e na língua original pela amplidão e profundidade que ele porta, e também por já estar dicionarizado em português.

Inveja (*phthónos*) é do orgulho, um sobretudo; da humildade, o desnudamento;⁶⁹ do insulto, a raiz; da alegria, a miopia; da amizade, a hipocrisia; do franco falar, o engano; ao amor, o ódio; com os bem reputados, a rivalidade; [da curiosidade, o formão; para o cuidado excessivo, um tempero;] dos estáveis, a algazarra; dos honrados, o escárnio; dos olhos, a confusão; [negação do senhor; do diabo, arma; enrijecimento do corpo; da alma, punição; um intelecto emperrado; coração enegrecido; do progresso, alienação; do obstáculo, familiaridade⁷⁰].

Falta de Inveja⁷¹ (*aphthonía*) é [de Deus, imitação; dos anjos, a vontade; dos santos, a jactância;] um olho simples, um bom pensamento; do amor, a plenitude; do amor ao próximo, a substância; dos vícios, a destruição; dos elogios, o primeiro; [uma posse para os humanos que vem de Deus; da alma, simplicidade; do coração, contentamento contínuo;] um governo celeste; das virtudes, um feixe; estabilidade da alma; uma língua doce; da escuta, um mar tranquilo; demolição do demônio; uma riqueza que não se gasta; uma incessante graça de Deus; dos que progridem, um correr junto; aos que andam corretamente, um trabalhar junto; da saúde, um anfitrião; da salvação, um sinal.

Φθόνος, ὑπερηφανίας ἔνδυμα, ταπεινοφοροσύνης ἀπόδυμα, καταλαλιάς ρίζα, εὐθυμίας ὀφθαλμία, φιλίας ὑπόκρισις, παρρησίας δόλος, ἀγάπης ἔχθρα, εὐδοκμοῦντων ζήλος, [πολυπραγμοσύνης γλυπτήρ, σκευωρίας ἄρτυμα], εὐσταθούντων τύρβη, εὐφημουμένων σκώμμα, ὀφθαλμῶν ἀλλοίωμα, [ἄρνησις Κυρίου, διαβόλου βέλος, πήξις σώματος, ψυχῆς ζημίωσις, συμπεποδισμένος νοῦς, ἔσκοτισμένη καρδιά, προκοπῆς ἀλλοτριώσις, ἐγκοπῆς δε οικείωσις].

Ἀφθονία [Θεοῦ μίμημα, ἀγγέλων θέλημα, ἁγίων καύχημα], ὀφθαλμός ἀπλοῦς, λογισμός ἀγαθός, ἀγάπης πλήρωμα, φιλαδελφίας ὑπόστασις, κακίας ἀναίρεσις, ἐπαίνων πρώτη, [ἀνθρώπων κτήμα παρά Θεοῦ, ψυχῆς ἀπλότης, καρδίας διηνεκῆς χαρά], πολιτεῦμα οὐρανίον, ἀρετῶν σωρός, ἀσφάλεια ψυχῆς, γλώττης γλυκύτης, ἀκοῆς γαλήνη, λύτης ἀντίπαλος, καθαίρεσις διαβόλου, ἀνειώτος θησαυρός, ἀδαπάνητος πλοῦθος, ἀνεκλειπῆς χάρις Θεοῦ, προκοπτόντων σύνδρομος, κατορθούντων συνέργος, ἐκπιπτόντων κατηφεία, ὑγείας πρόξενος, σωτηρίας σύμβολος.

⁶⁹ Como já salientamos, algumas das expressões formam duplas ou trincas, e estas duas primeiras mantêm a sonoridade do término da segunda expressão – *duma*. Assim, a inveja abriga e protege o orgulho (um sobretudo, uma capa para o orgulho) e despe, retira a proteção da humildade.

⁷⁰ As duas últimas expressões são conectadas pela sonoridade e oposição dos termos: alienação e familiaridade, por um lado, e progresso e obstáculo, por outro. Isso acontece com certa regularidade no texto.

⁷¹ A partir deste ponto, a fonte não é mais o texto recolhido por Migne, mas aquele que editou Fogielman. Para uma explicação completa das fontes desta parte final, ver Fogielman (2017, p. 213 em diante).

Orgulho (*hyperephanía*) é [da vaidade, embrião; de Deus, separação; do diabo, fundação; do socorro, negação; de Deus, o banimento; do castigo, partícipe; da ressurreição, exclusão; da ascese, dilapidação; dos esforços ascéticos, relaxamento; da alma, queda; da sensatez, perda;] da perdição, a beirada; uma arma do diabo; dos demônios, o modo de vida; das virtudes, a queda; um oponente a Deus; do entendimento, a cegueira; imperdoável embriaguez; loucura difícil de curar; do irascível, o centro;⁷² da arrogância, um sinal; exposição da alma; cavalgada dos vícios; uma praga do Egito; um forno da Babilônia.

Humildade (*tapeinosis*) é [da santa Trindade, um dom; dos anjos, o modelo; dos demônios, flagelo; da sabedoria, um signo seguro; da imoderação, uma cidade de refúgio; iluminação da alma; purificação do intelecto; da morte, cuidado; pela reconciliação, pendor; da compaixão, amizade; da caridade, o modo de vida; um tesouro escondido; riqueza em um lugar seguro; da salvação, companheirismo; da vida, protetor; do ódio, naufrágio; da amizade, confirmação; da paz, um elo; da inveja, enfraquecimento; oponente ao ódio;] da filosofia, a plenitude; do amor à divindade, um beijo; uma caixa de perfume do Espírito Santo; da obediência, a raiz; da ação reta,⁷³ a lei; amizade pelo Senhor; renegar o diabo;⁷⁴ desvio (para longe) do mundo; a veste da sinceridade;⁷⁵ um trono que não se enfraquece; a raiz da vida; um governo sem mentira; porta do céu.

Υπερηφανία, [κενοδοξίας κήμα, Θεοῦ χωρισμός, διαβόλου οικισμός, βοηθείας ἄρνησις, Θεοῦ ἔκπτωσις, κολάσεως μέτοχος, ἀναστάσεως ἄποχος, ἀσκήσεως σκορπισμός, πόνων λικμητός, ψυχῆς ἔκπτωσις, φρενῶν ἔκκληξις], ἀπολείας κρημνός, ὄπλον διαβόλου, δαιμόνων τρόπος, ἀρετῶν πτώσις, ἀντίδικος Θεοῦ, διανοίας τύφλωσις, ἀσύγγνωστος μέθη, μανία δυσθεράπευτος, θυμοῦ κέντρον, πλεονεξίας σύμβολον, γύμνωσις ψυχῆς, ἵππασία κακῶν, Αἴγυπτία πληγή, Βαβυλωνία κάμινος.

Ταπεινώσις, [τῆς ἁγίας Τριάδος δώρημα, ἀγγέλων ὑπογραμμοί, δαιμόνων ἀποβρασμός, σοφίας τεκμήριον, ἀφροσύνης φυγαδευετήριον, φωτισμός ψυχῆς, νοῦς καθαρισμός, θανάτου μέριμνα, ἀπολογίας φροντίς, συμπαθείας φίλη, ἀγάπης τρόπος, κεκρυμμένος θησαυρός, ἀσύλωπος πλοῦτος, σωτηρίας συνεντός, ζωῆς πρόξενος, ἔχθρας καταλλαγή, φιλίας βεβαίωσις, εἰρήνης σύνδεσμος, φθόνου μαρasmus, ἀντίδικος ὄργης,] φιλοσοφίας πλήρωμα, φιλοθείας φίλημα, μυροθήκη τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, ὑπακοῆς ρίζα, κατόρθωσις νόμου, φιλία πρὸς Κύριον, ἀναίρεσις διαβόλου, καταπάτημα κόσμου, ἀφθαρσίας ἔνδυμα, θρόνος ἀκαθαίρετος, ρίζα ζωῆς, βασιλεία ἀψευδός, οὐρανοῦ θύρα.

⁷² Podemos comparar aqui o orgulho com a ira. Se a ira era a lei (*nómos*) do irascível, o orgulho é o centro do irascível. Vale lembrar que o termo *thymós*, irascível, é normalmente em Evágrio aquela parte da alma humana atacada pelos demônios da ira, tristeza e acídia, ver *Tratado prático* 89. No entanto, é importante não pensarmos em tais partes e seus demônios correspondentes como totalmente separados, mas compondo uma relação uns com outros.

⁷³ *Katóρθosis* é um termo estoico, utilizado para a ação correta, a ação adequada, de acordo com a natureza, correlato ao termo *kathékon*. Ver Long & Sedley, 1987, p. 59.

⁷⁴ Como afirma Fogielman em nota sobre essa passagem, a comparação com a Inveja que é a eliminação de Deus é clara.

⁷⁵ Tanto o orgulho quanto a humildade são descritos com termos vinculados à vestimenta.

CONCLUSÃO

Estes [pensamentos] são opostos e contrários uns aos outros, uns são assistentes da salvação, outros, sinais de perdição. Aquele que é digno da sabedoria e do discernimento que nos vêm da graça de Deus compreenderá a misericórdia do Senhor e saberá como aproximar-se de um ou outro. Tu realizarás todo o esforço ascético até obter o amor sagrado. Pois, caso este esteja ausente, de nada lhe adiantam as coisas presentes.

Ταῦτα ἀντιζῶγα καὶ ἀντίθετα ἀλλήλων ὄντα, τὰ μὲν σωτηρίας ἐστὶ πρόξενα· τὰ δὲ, ἀπωλείας σύμβολον. Ὁ τοίνυν σοφίας καὶ διακρίσεως ἐκ τῆς τοῦ Θεοῦ χάριτος ἠξιωμένος, συνήσει τὰ ἐλέη τοῦ Κυρίου καὶ γνώσεται ὅπως δι' ἀμφοτέροις προσενεχθῆναι· ἅπαντα δὲ πόνον ποιήσεις, ἕως τῆς ὀσίας ἀγάπης ἐπιτεύξη· ταύτης γὰρ ἀπουσίας, ὄφελος τῶν παρόντων οὐδέν.

Final A

Quem é o puro de coração, quem é aquele que não acha erros em si mesmo ou por rejeitar ou não cumprir ou descuidar do mandamento de Deus? Pois, seja o nosso Cristo o bom caminho de sua vontade sobre toda obra. A Ele, a glória para sempre, amém.

τίς ἐστὶν ὁ καθαρὸς τῇ καρδίᾳ ὁ μὴ λαμβανόμενος ἑαυτοῦ ἐπὶ ἐντολῆς Θεοῦ ἀθετήσει, ἢ ἐλλείπει ἢ ἐν ἀμελείᾳ; Χριστὸς δὲ ἡμῶν ἔστω παντὶ ἔργῳ ἀγαθῷ θελήματος αὐτοῦ εὐδοξ· αὐτῷ ἡ δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας, ἀμήν.

REFERÊNCIAS

- ANONYME. *Les apophtegmes des pères*. Tomo 1. Paris: Les Editions du Cerf, 1993.
- BROWN, Peter. *Corpo e sociedade: o homem, a mulher e a renúncia sexual no início do cristianismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- CASSIDAY, Augustine. *Reconstructing the theology of Evagrius Ponticus*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- CUNHA, Mariana Paolozzi Servulo; NUNES, Marcus Vinicius de Souza. A psicologia de Evágrio Pôntico. O caminho da práxis. *Griot: Revista de Filosofia*, v. 20, n. 3, p. 274-83, 2020.
- DRABKIN, Israel Edward. Remarks on ancient psychopathology. *Isis*, v. 46, n. 3, p. 223-34, 1955.
- DRISCOLL, Jeremy. Listlessness in *The mirror for monks* of Evagrius Ponticus. *Cistercian Studies*, v. 24, p. 206-14, 1989.
- ÉVAGRE LE PONTIQUE. *A Euloge. Des vices opposés aux vertus*. Introdução, texto crítico, tradução e notas de Charles-Antoine Fogielman. Sources Chretiennes 591. Paris: Cerf, 2017.
- ÉVAGRE LE PONTIQUE. *Sur les pensées*. Tradução e notas por Paul Géhin; Claire Guillaumont; Antoine Guillaumont. Paris: CERF, 1998.
- ÉVAGRE LE PONTIQUE. *Traité pratique ou Le Moine*. Sources Chrétiennes n. 170. Paris: CERF, 1971.

- ÉVAGRE LE PONTIQUE. *The Greek ascetic corpus*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- ÉVAGRE LE PONTIQUE. *Evagrius Ponticus*. New York: Routledge, 2006.
- ÉVAGRE LE PONTIQUE. *Talking back. A monastic handbook for combating demons*. Cistercian Publications: Kentucky, 2009.
- ÉVAGRE LE PONTIQUE. *Kephalaila Gnóstika*. Atlanta: SBL Press, 2015.
- FOGIELMAN, Charles-Antoine. *Les deux traités à Euloge de Evagre le Pontique. Introduction, édition critique, traduction, commentaire et notes*. Tese. École Pratique des Hautes Études – EPHE Paris, 2015.
- FURRER-PILLIOD, Christiane. *Όροι και ύπογραφοί. Collection alphabétiques de définitions profanes et sacrées. Studi e Testi*. Roma: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2000.
- GOURINAT, Jean-Batiste; BARNES, Jonathan (org.). *Ler os Estoicos*. São Paulo: Loyola, 2013.
- GUILLAUMONT, Antoine de. *Un philosophe au désert. Évagre le Pontique*. Paris: Vrin, 2009.
- KATCZINSKY, Bernice (ed.). *The Oxford handbook of Christian monasticism*. Oxford: Oxford University Press, 2020.
- LARSEN, Lilian; RUBENSON, Samuel (ed.). *Monastic education in late antiquity. The transformation of classical paideia*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
- LAÊRTIOS, Diôgenes. *Vidas e doutrinas dos filósofos ilustres*. Brasília: Editora Universitária de Brasília, 2008.
- LONG, Anthony Arthur; SEDLEY, David. *The Hellenistic philosophers*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987. v. 1 e 2.
- MCGINN, Bernard. *As fundações da mística: das origens ao século V*. São Paulo: Paulus, 2012.
- MESSIAS, Teresa. Evágrio Pôntico. Introdução à vida, obra e teologia espiritual. *Atualidade Teológica*. Ano XVII, v. 44, p. 292-318, 2013.
- PIGEAUD, Jaques. *La maladie de l'âme. Étude sur la raltion de l'âme et du corps dans la tradition medico-philosophique antique*. Paris: Les Belles Lettres, 1989.
- PINHEIRO, Marcus Reis. A ascese das emoções em Epicteto e em Evágrio Pôntico. *Prometheus – Journal of Philosophy*, v. 11, n. 27, p. 113-36, 2018.
- PLATÃO. *República*. Belém: Edufpa, 2000.
- ROUSSELLE, Aline. *Pornéia. Sexualidade e amor no mundo antigo*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- RUBENSON, Samuel. *The letters of Saint Anthony: monasticism and the making of a saint*. Minneapolis: Fortress Press, 1995.

SCHAMP, Jacques. Review of FURRER-PILLIOD, Christiane. *Όροι και ύπογραφαί*. Collection alphabétiques de définitions profanes et sacrées. Studi e Testi. Roma: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2000. *L'Antiquité Classique*, v. 72, p. 428-9, 2003.

SIHVOLA, Juha; ENGBERG-PEDERSEN, Troels (ed.). *The emotions in Hellenistic philosophy*. Dordrecht: Springer, 1998.

STEWART, Columba. Evagrius Ponticus and the eight generic *logismoi*. In: NEWHAUSER, Richard (ed.). *In the Garden of evil: the vices and culture in the middle ages*. Toronto: Pims, 2005.

VASQUEZ, Santiago Hernan. La noción de *logismós* en Evágrio Póntico. El correlato cognitivo de las pasiones enfermas. *ÉNDOXA: Series Filosóficas*, v. 43, p. 67-90, 2019.

VERÇOSA FILHO, Elcio. Paixões e demônios. As figuras do mal na psique e seu significado na doutrina ascética de Evágrio Pôntico. *Último Andar*, v. 24, 2014.

WIMBUSH, Vincent; VALANTASIS, Richard (ed.). *Asceticism*. Oxford: Oxford University Press, 1996.