

I CERTAMEN

Microrrelatos feministas

de la Universidad de La Rioja

NOELIA BARBED

IRATXE SUBERVIOLA

(Editoras)



Noelia Barbed Castrejón e Iratxe Suberviola Ovejas
Editoras

I Certamen
Microrrelatos feministas
de la Universidad de La Rioja

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
2022



© Las autoras y los autores, 2022

© Universidad de La Rioja, junio 2022

ISBN 978-84-09-40325-7 (rústica)

ISBN 978-84-09-40326-4 (pdf)

Depósito legal: LR 385-2022

Diseño de cubierta: Servicio de Relaciones Institucionales y Comunicación de la Universidad de La Rioja

Imprime: ABZ Impresores

Impreso en España – Printed in Spain

Microprólogo

Escribir desde la posición de mujer: Un empeño imprescindible

En el programa de TVE Informe Semanal del 3 de abril de 2021, Rosa Montero afirmó que el feminismo es el cambio cultural y social de la Humanidad más grande y profundo del último milenio, un cambio de paradigma de vida total. Por su parte, Jordi Évole, tres años antes y en el programa Salvados de La Sexta le preguntaba a una ex prostituta rumana: “– Tú... tienes un discurso feminista” y la mujer le respondía: “Sí. Y puedo decir que el feminismo me salvó la vida.” Son solo dos muestras de la importancia capital de esta forma de ver y hacer y cambiar la vida que atañe tanto a las mujeres como a los hombres.

Como actitud ante la vida, el feminismo es, entre otros, un asunto de lenguaje y de relato: afecta a la palabra y a la comunicación y también es afectado por ellas. Lo relativo a la condición ideológica e ideologizante de las lenguas está fuera de cuestión y cada vez se pone más de manifiesto su carga heteropatriarcal (o machista, directamente). En cuanto al ejercicio social de la palabra, el lenguaje, que es un arma cargada de pasado, puede y debe ser también un arma cargada de futuro. Alguien, desde la pragmática, expresó una “boutade” clarividente: en un diálogo lo más importante no es el mensaje sino quién lo manda. Porque esto es verdad, fue vital (de vida o muerte) que una mujer tomara la palabra (en el sentido en que se dice “tomar, conquistar, una ciudad) aunque fuera guillotizada por ello (física o socialmente) porque ocupar el atril del orador (masculino) es el primer acto de visibilización, reivindicación y conquista. Por eso son tan importantes (al margen, incluso, de la calidad artística) las Austen, Brontë, Castro, Pardo Bazán o, en tiempos recientes (en la edad de plomo del franquismo y la edad pastelera de la transición), las Rodoreda, Roig, Tusquets, Rico-Godoy, Montero o Sanz, entre otras muchas (por fortuna para todas y todos). Y lo son también aquellos

escritores varones que supieron modular su voz para acercarla a la nueva perspectiva, como los Ibsen, Tolstoi, Pérez Galdós, Lorca, Millás, Landero o Muñoz Molina.

En esta senda, contribuyendo a impedir que nada ni nadie la ciegue, van estos relatos que ahora vais a leer. Se trata, además de otras cosas, de arrimar el hombro, arrimar el teclado desde la inquietud de que es más fácil la vuelta atrás que el avance en el derecho básico de igualdad (la noción más expresada en estas páginas): ahí están los ejemplos de Afganistán, Madrid, Murcia, Andalucía o Castilla-León para avisarnos. Feliz lectura.

Miguel Ángel Muro