

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### **DIE STILLE VOR BACH DE PERE PORTABELLA**

Todos los caminos son inescrutables, conducen a Bach, bajo una estructura caleidoscópica, donde cada secuencia es independiente de por sí (unidas por audaces, cuando menos extrañas elipsis), trasgrediendo el pronunciamiento aristotélico (planteamiento, nudo y desenlace); porque ante todo lo visual prevalece sobre el discurso.

Antes, la nada, el vacío; no sabemos si el silencio además (dentro de un espacio blanco, con sus compartimentos, avanza hacia la cámara una pianola, deslizándose; suena música de Bach, se abre un diálogo con la música/un afinador ciego se sienta al piano, desgrana unas notas, que suenan inconexas). Tras ello una compleja estructura musical que da sentido a una bóveda arquitectónica, que contempla una multiplicidad de voces y variaciones, al tiempo se socializa, partiendo de la técnica, con esfuerzo diario, inmerso en la cotidianidad y la piedad -quién canta, reza a Dios (Bach compone en el hogar mientras los hijos corretean o por el contrario atiende a un cliente)-.

Y transcurre la historia zigzagueante a lo largo de los siglos, bajo múltiples digresiones, nutriéndose de musicalidad, no sólo de Bach, sino de la influencia ejercida sobre Mendelssohn y sus dos sonatas (aquel carnicero de Mendelssohn que

envolvía la carne que le vendía con las partituras de Bach de "La pasión según San Mateo"), hasta un profundo estudio para órgano de Ligety. Y ya en el siglo XXI un camionero (Alex Brendemuhl) toca el fagot sin desprenderse del maestro lo que nos conduce al vendedor de pianos y al tiempo a su pareja, una instrumentalista que viaja a Leipzig para proseguir sus estudios, esta vez en la iglesia de San Tomás; donde vivió y se desarrolla la vida del genio (el coro de niños cantores, el director de la institución habla sobre la misma). A su vez el vendedor de pianos entra en una librería, allí conversa sobre Europa, sus espacios vacíos, la gravedad del mundo, las tensiones, el dolor de la historia inseparable a la belleza que nace y convive, aunque esta nos haga daño, la indeterminación, la amnesia y la confusión que subyace, que el presente no es menos ambivalente que el pasado y la identidad cuestionable -no hemos aprendido nada antes y después del Holocausto-. Todo esto, sin perder de vista el virtuosismo y el esfuerzo que supone tocar música (siempre con sonido directo), pese a las inclemencias de los lugares (atípicos) y las distorsiones de este tiempo (un grupo de violonchelistas toca una pieza, mientras viajan en el metro), conciliándose vida y arte, y la música, hoy, sea indeterminada o abstracta, finalmente filmando sólo su materialidad (las partituras, notas sobre fondo blanco).

**Ficha técnica:**

**Dirección:** Pere Portabella

**Guión:** Carles Santos, Xavier Alberti, Pere Portabella

**Fotografía:** Tomás Pladevall

**Montaje:** Oskar Xabier Gómez

**Intérpretes:** Alex Brendemuhl, Feodor Atkine

**España 2007**



## **Premio especial del jurado del Festival de Gijón de 2007**

**Moma, The North American Premiere, 2007**