

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DÍAS DE CRISTIAN MUNGIU

Todo ocurre dentro del plano, trasciende la realidad en riguroso "tiempo real" y espacio, concentrando la acción, despojándola de elementos visuales (ese tono apagado, como sombras de certeza y agonía), narrativos estereotipados (subrayados innecesarios, siempre una mirada objetiva), que tiendan a desviar la mirada del espectador, constriñéndose el punto de vista (extraordinaria por otra parte interpretación de Ana María Marínca como Otilia), como puro itinerario conductista, más bien físico nada psicológico (de ahí la elección de largos y sostenidos planos secuencia, tanto los frontales como los fijos, levemente no inmóviles, para las escenas interiores, que limitan lo que acontece. Y los de cámara en hombro que acrecientan inestabilidad, locura y, sobre todo, miedo; por esas calles desprotegidas, que se convierten en pura metáfora abstracta, sin quererlo. Es el tiempo de Ceucescu, a finales de la década de los ochenta, donde transcurre este descenso terrorífico hacia el infierno, de estas dos muchachas que se enfrentan a un trauma personal, humano, social, y una decisión perseguida: el aborto; quien decide, a quien se ayuda. Por lo que inteligentemente Mungiu desarrolla un tratamiento científico que va de lo



Ficha técnica:

Guión y dirección: Cristian Mungiu

Fotografía: Oleg Mutu

Montaje: Dana Bunescu

Intérpretes: Ana María Marinca, Laura Vasliu, Vlad Ivanov

Rumanía, 2007

Palma de Oro Cannes 2007

Mejor película Europea de 2007, Academia de cine europeo

Fipresci, San Sebastián 2007