

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino.*

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

**ANÁLISIS FONÉTICO EN FEMENINO:
LAS EDADES DE LA MUJER A TRAVÉS DE SU VOZ**

Nuria Polo Cano
UNED

La voz es sexualmente dimorfa. Esto quiere decir que la voz forma parte de los caracteres sexuales secundarios que poseemos los humanos, por los que se pueden diferenciar a machos y hembras en las especies. Las diferencias morfológicas de los órganos fonatorios masculinos y femeninos, tanto el tamaño de los pliegues vocales como el del tracto vocal, son las responsables de los distintos tonos de voz entre sexos, pero, sobre todo, es la acción hormonal la que origina la divergencia de tonos de voz entre hombres y mujeres. Además de la diferencia en la forma, los receptores de hormonas sexuales descubiertos en la mucosa de las cuerdas vocales modifican el comportamiento de los órganos fonatorios: hacen variar la velocidad en la vibración o la tensión de las cuerdas vocales. Debido a la dificultad de análisis del funcionamiento de las cuerdas vocales en sí, en muchos estudios se analiza su correlato acústico: la frecuencia fundamental (F0). La frecuencia fundamental se mide en hercios: los hombres suelen tener un F0 de 100-150 Hz y las mujeres de 200-250 Hz. El análisis de la frecuencia fundamental de las voces femeninas será central en esta charla.

Así se hará un recorrido de la voz de la mujer a lo largo de su vida: la niñez, la adolescencia, el periodo adulto y la vejez. Durante la infancia las voces de niños y niñas no se diferencian, ya que ambos, niños y niñas, presentan voces muy agudas (llegando a los 500 Hz). Solo es en la adolescencia, primer gran hito hormonal, cuando se empiezan a diferenciar las voces, ya que las masculinas sufren un descenso de la frecuencia fundamental mucho más acusado que las femeninas. La aparición de la menstruación en la mujer hace que se modifiquen sus niveles de estrógenos y progesterona que afectan al modo de producción de su voz. Por ello, a partir de la adolescencia, las voces de los hombres son graves y las de las mujeres son más agudas. Después del último gran hito hormonal de la mujer, la menopausia, voces de hombres y mujeres vuelven a no diferenciarse en la vejez, ya que las voces de las mujeres se caracterizan por un descenso de la frecuencia fundamental, acercándose al tono grave característico de los hombres. Este descenso está ocasionado de nuevo por un cambio hormonal: la disminución de los niveles de estrógenos y progesterona propios de la menopausia. Durante el resto de la vida de una mujer, su ciclo menstrual condiciona su voz debido a las fluctuaciones en la concentración hormonal. En la charla se repasarán tanto los estudios que aluden a la producción como a la percepción de las voces femeninas condicionadas por el ciclo menstrual de las mujeres.

Palabras clave: voz, mujer, ciclo menstrual, frecuencia fundamental, hormonas.