

# II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

## *La Lengua y la Literatura en femenino*

### LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

[www.unirioja.es/fiur/](http://www.unirioja.es/fiur/)

[jornadas.fiur@gmail.com](mailto:jornadas.fiur@gmail.com)

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



cilengua

Beta  
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

**Título**

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino.*

**Editoras**

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

**Logroño, octubre de 2016**

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

## A VUELTAS CON LAS RESPUESTAS DE SOR JUANA (1682 Y 1693)

María Cristina Simón Ruiz  
*Universidad Nacional Autónoma de México*

La vida y la obra de Sor Juana Inés de la Cruz son cruciales en la historia novohispana del siglo XVII. Ella, junto a contemporáneos como don Carlos de Sigüenza y Góngora, sentaron las bases de la definición identitaria novohispana – contestataria y patriótica– frente a la Península.

Además, paralelamente, Sor Juana cimentó las bases de una nueva definición femenina al dibujarse a sí misma como mujer, como monja, como criolla novohispana con una nueva voz, con la cual confronta la idea generalizada sobre la naturaleza y el rol femeninos.

Es sobre esta segunda definición sobre la que tratará esta participación. Para ello, pondré a dialogar un par de documentos sorjuaninos en los cuales el discurso acuñado por la jerónima es una confrontación a la misoginia y a la soberbia del poder imperante en el siglo XVII; mediante el uso de la lengua, con todas las posibilidades retóricas de la misma y dentro del marco de la más pura ortodoxia, ella construye esa voz propia con la que polemiza, confronta y redefine el papel femenino.

El primero de los escritos, fechado en 1682, es la carta que le envía a su confesor, el sacerdote jesuita Antonio Núñez de Miranda, para expulsarlo de su tutela espiritual.

El segundo, once años después (1693), es la célebre respuesta a Manuel Fernández de Santa Cruz, obispo de Puebla, la embozada Sor Filotea, para precisar cierto encargo – la *Carta atenagórica* (1690), inocente disquisición teológica en la que Sor Juana disienta de la opinión del sacerdote jesuita Antonio Viera sobre cuál era la mayor fineza de Cristo – que éste le hace y del que luego se deshace.

**Palabras clave:** identidad femenina, voz literaria, confrontación al discurso oficial, propuesta.