

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

LA ICONOGRAFÍA FEMENINA EN LOS SIGLOS DE ORO Y LA EDAD DE PLATA EXPLICACIONES A TRAVÉS DE LITERATURA, PINTURA E HISTORIA

Rocío Santiago Nogales
UNED

Todas esas bellezas que se encuentran en la primavera de la vida y a quienes se advierte constantemente en los Siglos de Oro que deben aprovechar el momento comparten algo muy concreto: tez blanca y cabellos dorados. Indagando un poco más, di con muchas otras composiciones del mismo período, pero que ya se alejaban del tópico *carpe diem*, incluso del soneto como estrofa; bien para expresar amor, para ensalzar la belleza femenina o para describir a alguna dama. Y otra vez todas, absolutamente todas, encajaban perfectamente en metáforas tipo “cabellos de oro”. Es más, si hacemos un repaso por los más sonados nombres del Siglo de Oro español, descubrimos que las musas de Garcilaso, las de Herrera, las quevedescas y gongorinas, incluso las de Calderón, dejan que el sol se refleje en su pelo. Todas son hermosas, todas son jóvenes, todas delicadas y con una piel clara y sedosa. Idealizadas, por supuesto. La mayoría de las mujeres españolas que habitaron estas tierras en los siglos XV, XVI o XVII, tendrían el cabello oscuro, además de que pasaban la mayor parte de la jornada trabajando al sol, de modo que su piel también se oscurecería. Las altas cunas se guardaban del sol, pero también se contaban con los dedos. Sin embargo, el privilegio de nacer en el seno de la alta sociedad no llevaba aparejada una melena de “oro bruñido”.

Pues bien, con esta intervención pretendo exponer las razones que llevaron a la Literatura Española a recrear esos cánones de belleza una y otra vez, plagando la lírica áurea de muchas delicadas, rubias y pálidas, a las que seguramente no conocieron nuestras más ilustres plumas. Todo ello, manteniendo un diálogo interdisciplinar literario-pictórico, ejemplificando con cuadros (que se proyectarán) las coincidencias estéticas, y viajando, espacio y temporalmente, para lograr un acercamiento comparatista.

En definitiva, se trata de un planteamiento diacrónico, que pasa por la Antigüedad Clásica, la lírica popular que acompañaba a la vida cotidiana, la austeridad medieval represora de las pasiones y la Italia de grandes hombres como Dante, Petrarca y Botticelli, cuyas percepciones personales marcaron el proceder de tantos. Todas estas manifestaciones son los elementos agregados que dieron como resultado el canon de los Siglos de Oro.

Igualmente, daré un imprescindible salto hacia delante para tratar el mismo tema en la Edad de Plata. Sin embargo, lo más relevante es que las rubias son sustituidas por morenas pasionales, existiendo un porqué para este cambio tan brusco.

Y, al final de todo ese análisis, dejaré de manifiesto unas curiosas conclusiones que nos harán reflexionar sobre la estética femenina a lo largo de la Historia, la Literatura y la Pintura, la percepción del amor en función de los rasgos físicos y las consecuencias e influencias que el pasado puede llegar a reflejar en la cultura.

Palabras clave: Siglos de Oro, Edad de Plata, cabello, rubias, morenas.