

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

BUSCANDO EL MODO PROPIO. LA IDENTIDAD FEMENINA EN CARMEN MARTÍN GAITE

Raquel Sánchez Reizábal
UNAM

La presente propuesta de comunicación gira en torno a la construcción de la identidad femenina en la obra ensayística de Carmen Martín Gaité, a partir del análisis de algunos de sus textos más representativos como son: *La búsqueda de interlocutor*, *Usos amorosos del dieciocho en España*, *Usos amorosos de postguerra española*, *El cuento de nunca acabar* y *Desde la ventana*. Para lograr este cometido es fundamental abordarlo desde los temas que para la autora fueron claves en el desarrollo del ser femenino como son la soledad, la narración, la escritura, la libertad y el amor que sirven, a su vez, de variables en el ejercicio de presentar la evolución del pensamiento feminista de la escritora salmantina.

Por un lado, la dicotomía entre el ser interior y el ser exterior se plantea como el problema principal de la construcción identitaria del ser humano, si bien Carmen Martín Gaité la centrará en el caso específico de la mujer, en la que la metáfora del espacio será el recurso literario más recurrente y clarificador para representarla.

Por otro lado, la escritura es la “verdadera cura” de Carmen Martín Gaité. Frente a la ansiedad provocada por la lucha entre las imposiciones sociales de la imagen femenina y las propias, por cuestiones amorosas, o por el miedo que genera estar sola; la autora propone la transformación de la vivencia en un relato que la dote de orden y, en consecuencia, de sentido. Es decir, convertirla en narración.

De esta manera, la figura del interlocutor/a funciona como eje central desde el cual gira toda la poética de Carmen Martín Gaité que, en palabras de Domingo Ródenas, es definida como comunicativa; siendo una misma el primer referente de oyente satisfactorio y exigente que tienen las mujeres.

En definitiva, es una tarea que únicamente puede llevarse a cabo en soledad y en la que es necesario el autoconocimiento en profundidad que permite la toma de conciencia y la reflexión a través de la acción libre y creativa de las palabras.

Palabras clave: mujer, escritura, identidad, interlocutor, Carmen Martín Gaité.