

# II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

## *La Lengua y la Literatura en femenino*

### LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

[www.unirioja.es/fiur/](http://www.unirioja.es/fiur/)

[jornadas.fiur@gmail.com](mailto:jornadas.fiur@gmail.com)

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



cilengua

Beta  
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

**Título**

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

**Editoras**

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

**Logroño, octubre de 2016**

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

**RECURSOS LITERARIOS EN EL TEATRO FEMENINO DEL SIGLO XVII  
PARA REIVINDICAR UNA IMAGEN DIFERENTE DE LA MUJER**

M. José Rodríguez Campillo  
M. Dolores Jiménez López  
*Universitat Rovira i Virgili*

En este trabajo, nos ocupamos de la imagen de la mujer y de su proyección en la literatura de los Siglos de Oro. En concreto, nos centramos en los estereotipos femeninos difundidos a través del teatro escrito por mujeres en esa época.

Aunque los estudios que se han realizado sobre la imagen de la mujer en la literatura de los Siglos de Oro son numerosos, predominan aquellos que analizan los estereotipos que los escritores han ofrecido sobre el género femenino. Por el contrario, en este trabajo, nos proponemos analizar los diferentes recursos literarios utilizados por las dramaturgas del siglo XVII para proyectar en sus obras una imagen diferente de la mujer. Frente a los estereotipos y roles de género que colocan a las mujeres en una posición de desventaja con respecto a los hombres, las escritoras del XVII reivindican, a través de sus obras, nuevos roles de género con el objetivo de eliminar la discriminación por razón de sexo.

Elegimos el teatro porque es, de todos los géneros literarios que se dieron en España durante los Siglos de Oro, el de más éxito y porque actúa como un fiel reflejo de la realidad social del momento. Nos decantamos por el teatro femenino porque, aunque conocemos una parte muy reducida de las obras escritas por mujeres en los Siglos de Oro, la investigación ha proporcionado datos suficientes para poder afirmar que el número de dramaturgas en esa época debió ser importante y que contribuyeron a la formación y enriquecimiento de la dramaturgia del momento.

De la nómina de dramaturgas de los Siglos de Oro, para realizar nuestro análisis, hemos elegido solo a aquellas que escribieron en el siglo XVII y, dentro de ese grupo, a las que se decantaron por la comedia al más puro estilo lopesco. Hemos descartado a las autoras religiosas porque, dada la índole del género dramático religioso y el público a quien iba dirigido, determinadas cuestiones referentes a las mujeres no se podían plantear.

Nuestro objetivo es mostrar cómo las dramaturgas del XVII están dispuestas a romper con los estereotipos femeninos que sus colegas escritores difunden a través de sus obras y para ello recurren a distintas herramientas literarias que van desde el *disfraz varonil* hasta la *captatio benevolentiae*, pasando por el *metateatro*, los *títulos* de las obras o los *personajes* de las comedias.

Frente a una mujer sensible, inferior al hombre, dependiente de él, ligada al ámbito de lo familiar y a lo afectivo, las dramaturgas reivindican una imagen de mujer fuerte, activa, valiente, enérgica, conquistadora, constante, libre, no supeditada al varón, dispuesta a vencer cualquier obstáculo, capaz de solucionar sola sus problemas y, en definitiva, decidida a romper con los convencionalismos a los que nos tenían acostumbrados los dramaturgos del momento.

**Palabras clave:** estereotipos femeninos, teatro, Siglos de Oro, escritura femenina.