

# II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

## *La Lengua y la Literatura en femenino*

### LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

[www.unirioja.es/fiur/](http://www.unirioja.es/fiur/)

[jornadas.fiur@gmail.com](mailto:jornadas.fiur@gmail.com)

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



cilengua

Beta  
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

**Título**

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

**Editoras**

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

**Logroño, octubre de 2016**

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

## DESMITIFICACIÓN DE LA BELLA DURMIENTE: SEXUALIDAD Y VAMPIRISMO EN EL CUENTO DE HADAS DE ANGELA CARTER “THE LADY OF THE HOUSE OF LOVE”

Nerea Riobó Pérez  
*Universidad de Santiago de Compostela*

El propósito de este trabajo es analizar la caracterización de la protagonista femenina en el relato corto de Angela Carter “The Lady of the House of Love”, compilado en su colección de relatos *The Bloody Chamber and Other Stories* (1979). Este relato es una reescritura postmodernista del cuento de hadas “La Bella Durmiente del Bosque” (Fernández, 1998), cuyos orígenes se remontan a la época clásica griega y tiene un especial arraigo en la Europa medieval.

Mi objetivo principal es examinar los procesos mediante los cuales la autora cuestiona los roles de género tradicionalmente establecidos en los cuentos de hadas (Tatar, 2014). Partiendo de esta premisa, el artículo analiza cómo Carter diluye los roles de género tradicionales con la finalidad de presentar a un personaje femenino que cuestiona modelos patriarcales de subjetividad femenina al estar caracterizada por la fuerza, agresividad, sexualidad y poder de su condición de vampiresa (Sceats, 2001), atributos tradicionalmente asociados a la representación de la masculinidad en la cultura patriarcal. Sin embargo, la protagonista no reconoce en sí misma los mencionados atributos y abraza un ideal patriarcal de amor romántico que significará su propia destrucción. Para lograr esta subversión de papeles, Carter utiliza la tradición gótica (Rodríguez-Salas, 2008) y la metamorfosis (Sousa, 2012) como estrategias narrativas, y nos muestra una inversión de la figura de la dama durmiente, transformando así a la protagonista en una vampiresa sexualmente activa, atrapada en una herencia inmortal que no desea. Para llevar a cabo esta argumentación, mi análisis del relato de Carter se basa en trabajos relevantes sobre la ficción de Angela Carter y su relación con los estudios de género, gótico y cuentos de hadas.

Finalmente, y a modo de conclusión, mi trabajo pretende demostrar como Carter imbuye de carácter subversivo y deconstructivo a esta reescritura del cuento tradicional de hadas “La Bella Durmiente” (Karjalainen, 2010), advirtiendo de los peligros de la asimilación de los deseos socialmente proyectados en las mujeres.

**Palabras Clave:** Angela Carter, cuentos de hadas, vampiresa, roles de género, sexualidad.

### **Bibliografía:**

Bettelheim, Bruno (1991). *The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales*. London: Penguin Books.

Carter, Angela (1996). *Burning your Boats. Collected Short Stories*, London: Vintage.

Fernández Rodríguez, Carolina (1998). *La Bella Durmiente, a través de la historia*. [Oviedo]: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, D.L.

Karjalainen, Annette (2010). *Deconstructing Sleeping Beauty - Angela Carter and Écriture Feminine*. Södertörn University:

<http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:325398/FULLTEXT01.pdf>

- Melton, J. Gordon (1994). *The Vampire Book: the Encyclopedia of the Undead*. Detroit: Visible Ink, cop.
- Rodríguez-Salas, Gerardo (2008). ‘Femininity and Vampirism as a Close Circuit: “The Lady of the House of Love” by Angela Carter’. *Estudios de Mujeres: Sites of Female Terror. En torno a la mujer y el terror* (Vol.VI). En Ana Antón-Pacheco et al. (eds.). Navarra: Editorial Aranzadi, 121- 128.
- Sceats, Sarah (2001). “Oral Sex: Vampiric Transgression and the Writing of Angela Carter” en *Tulsa Studies in Women's Literature*, 20:1, 107-121.
- Sousa, Carvahlo Fernanda (2012). “Breaking Codes of Sexuality: Angela Carter’s Vampire Women”. Portal de Periódicos da Faculdade de Letras. <<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/emtese/article/view/3530/348>
- Tatar, Maria. “Show and Tell: Sleeping Beauty as Verbal Icon and Seductive Story”. *Marvels & Tales: Journal of Fairy-Tale Studies*, 28:1, Wayne State University Press: Detroit, 142–158.