

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino.*

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

DEL MITO ROMÁNTICO AL MITO OBRERO: LAS CIGARRERAS EN LA LITERATURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Jesús Murillo Sagredo
Universidad de La Rioja

La importancia social y económica del colectivo femenino en las plantas fabriles de la Tabacalera en España se remonta casi a sus inicios en el siglo XVIII. Este sector económico, puntero en desarrollo de la industria española, tuvo en las mujeres su mano de obra hasta bien entrado el siglo XX.

La sucesiva creación de diferentes centros tabaqueros (Cádiz, Sevilla, Coruña, Logroño, Santander, Alicante...) supone, sobre todo durante el siglo XIX, una eclosión cultural que no solo se manifiesta en el folclore, en la pintura o en la música, sino también en la literatura. A este respecto centraremos nuestra comunicación, donde trataremos de repasar las coordinadas literarias que hablan de las cigarreras.

Indudablemente, el punto de partida será la *Carmen* de Prosper Mérimée, el mito romántico por excelencia, desde donde continuaremos por la literatura de viajes de autores europeos decimonónicos como Jules Claretie, Vilhelm Löwinstein, Richard Ford, Edmondo de Amicis o Pierre Louys. Todos ellos, de una u otra forma, van a seguir ahondando en el mito literario de la *femme fatale* Carmen.

Asimismo, y centrados en la literatura hispánica, nos encontramos con obras que nos dan referencias concretas a este mundo de las cigarreras y que nos hacen vislumbrar un cambio en este mito femenino hacia condiciones sociales y obreras. Nos referimos a títulos como *La hermana San Sulpicio*, de Armando Palacio Valdés o *La Tribuna*, de Emilia Pardo Bazán, que recogen ese ambiente de incipiente mecanización de las fábricas españolas volviendo la vista hacia un cambio social de las cigarreras, que también se plasma en la prensa de principios del siglo XX.

Palabras clave: cigarreras, mujer, literatura, mito, imagen.