

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino.*

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

SUBVERSIÓN DE LOS TÓPICOS. LA PARODIA DE LA FIGURA FEMENINA EN LA EDAD MEDIA

María José García Rodríguez
Universidad de Murcia

El estudio de la dimensión femenina en el campo de la literatura ha suscitado en las últimas décadas un gran interés desde muy distintas perspectivas; ya sea la mujer como autora, como receptora o como elemento conformante de la obra, este reciente enfoque de análisis de la creación artística ha abierto nuevas vías de aproximación a la crítica y teoría literaria y lingüística. En este contexto, la Edad Media se nos revela como un periodo ciertamente significativo debido a la distancia que encontramos entre la situación sociológica y cultural de la mujer y su representación en el mundo del arte: la idealización de los personajes femeninos dentro de la poética trovadoresca, heredera de los tópicos literarios grecolatinos, contrasta con la imagen de la mujer en la sociedad del medievo. Así, el amor cortés construyó un mito literario en torno a la figura femenina plagado de imágenes, descripciones y comportamientos automatizados. La cristalización de estas fórmulas (y del propio código del amor cortés) pronto se evidenció gracias a la producción de textos paródicos, y son estos el principal objeto de estudio de esta propuesta. La parodia, siguiendo los términos de Genette, puede definirse como el intergénero en el que se subvierte uno o más hipotextos a partir de un hipertexto. En este sentido, encontramos hipotextos medievales (las producciones del amor cortés, principalmente) ridiculizados en distintos hipertextos que nos ofrecen una visión dialéctica y caricaturizada de la proyección de la mujer en la literatura de la época. Planteamos así un estudio de la figura femenina en la literatura medieval a partir de su parodización, tanto desde el punto de vista formal (especialmente en el plano lingüístico) como desde el análisis de los tópicos literarios en torno a ella.

Palabras clave: Parodia, mujer, desmitificación, femenino, caricatura.