

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino*.

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

LA SEXUALIDAD DEL HÉROE. EL LESBIANISMO EN EL CÓMIC A TRAVÉS DE LOS EJEMPLOS DE MÍSTICA, BATWOMAN Y SILUETA

Nerea Fernández Rodríguez
Universidad de La Rioja

El cómic tuvo sus inicios en el siglo XX como una forma de incrementar la venta de periódicos y, gracias al éxito de acogida, poco a poco fue desligándose de estos y de su denominación como *strips*, para terminar llamándose *comic book* y vendiéndose de forma separada.

En un primer momento, la sexualidad de los héroes, o no se mencionaba, o no se ponía en entredicho gracias a la aparición de exuberantes mujeres poco vestidas que trataban de atacarlos o acompañarlos. Pero, con el paso del tiempo, la sexualidad y el erotismo comenzaron a incorporarse a los argumentos del cómic, ya fuera de forma superficial, o como parte importante de los mismos. Un ejemplo de ello lo conforman las *Tijuana Bibles* surgidas en los años veinte y que constituían pequeñas publicaciones de corte sexual en el que personajes conocidos mantenían relaciones entre sí (ya fueran heterosexuales o lésbicas, puesto que la homosexualidad femenina no estaba mal vista – al menos, sobre el papel- mientras que la masculina sí lo estaba).

Sin embargo, las *Tijuana Bibles* eran publicaciones “fantasma” puesto que nadie sabía dónde se imprimían o distribuían (a pesar de que en sus cuatro décadas de vida se crearon alrededor del millar de historias), más aún desde la aplicación del *Comic Code Authority* instaurado por los escritos del psicólogo Wertham, cuya cruzada contra los cómics se centró sobre todo en la idea de que eran amorales, violentos e instigaban a la juventud a comportamientos ilícitos y libidinosos.

De acuerdo con el pensamiento de Wertham, las compañeras de *Wonder Woman* (las Amazonas) así como la propia princesa Diana, no eran sino “perversas y acérrimas bolleras”, aunque no existieran imágenes en las que mantuvieran relaciones sexuales entre ellas para apoyar sus afirmaciones.

No sucede así en otros casos de personajes femeninos, como *Batwoman*, quien se trata de una reconocida superheroína homosexual; o *The Silhouette* de los *Minutemen* (personajes que dan pie a la creación del grupo de héroes en *Watchmen*).

De este modo, la finalidad de esta intervención es hacer un repaso no sólo de algunas superheroínas representativas lésbicas, sino mostrar también el uso del lesbianismo como elemento acusador de falta de moral de las mismas y, por último, responder a la pregunta acerca de si la orientación sexual de los personajes del cómic es un elemento relevante de su caracterización o únicamente se trata de un rasgo más de su personalidad.

Palabras clave: sexualidad, héroe, cómic, homosexualidad, lesbianismo.