

II Jornadas Filológicas Internacionales-UR

La Lengua y la Literatura en femenino

LIBRO DE RESÚMENES

5-7 octubre 2016

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



cilengua

Beta
Asociación de Jóvenes Doctores en Humanidades

Título

Libro de resúmenes de las II Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *La Lengua y la Literatura en femenino.*

Editoras

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Sara Gómez Seibane

Logroño, octubre de 2016

ISBN 978-84-617-4930-0

Depósito Legal: LR 1150-2016

© Del texto, los autores

EN TORNO A CASILDA: TRADICIÓN Y VANGUARDIA DE UN PERSONAJE DRAMÁTICO DE MARÍA LEJÁRRAGA

Begoña Alonso Monedero
Universidad de Burgos

El motivo de Santa Casilda posee una larga tradición como leyenda piadosa que parte de la Edad Media; como personaje literario, se encuentra en el teatro del Siglo de oro de Lope de Vega y de Tirso de Molina. Su tradición se extiende a lo largo de los siglos en textos de distinto tipo, piadosos o religiosos, romanceriles, así como en obras de carácter artístico, como la de los pintores barrocos, o en la iconografía popular. La tradición literaria se reaviva de la mano de la revalorización del teatro áureo que viene sucediendo en el teatro español ya antes de los años veinte, y que testimonian obras teatrales tempranas como la de Rafael Alberti, ejemplo de entronización barroca de la Generación del 27. En esta trayectoria del personaje literario de Casilda, la reinterpretación de María Lejárraga introduce en torno a su figura una redefinición de lo femenino en diálogo con otros personajes literarios y claves sociales de las primeras décadas del siglo. Casilda renace en el teatro de la firma *Martínez Sierra* entre la tradición de su leyenda y la reivindicación vanguardista de la nueva mujer moderna.

Palabras clave: Casilda, Tirso de Molina, maternidad, patriarcado, feminismo.