

I Jornadas Filológicas Internacionales-UR

**Corpus, bases de datos y diccionarios para
la investigación de la Lengua y la Literatura**

LIBRO DE RESÚMENES

30 septiembre - 2 octubre 2015

www.unirioja.es/fiur/

jornadas.fiur@gmail.com

Universidad de La Rioja - Cilengua

© Universidad de La Rioja, 2015

Título

Libro de resúmenes de las I Jornadas Filológicas Internacionales-UR: *Corpus, bases de datos y diccionarios para la investigación de la Lengua y la Literatura.*

Editoras

Sara Gómez Seibane

Rebeca Lázaro Niso

Zaida Vila Carneiro

Logroño, septiembre de 2015

ISBN 978-84-608-1721-5

ORÍGENES, DESARROLLO Y FUNCIONALIDAD DE LAS BASES DE DATOS EN LA INVESTIGACIÓN LITERARIA HISPÁNICA

Josefa Badía Herrera

Universidad de Valencia

Se pretende ofrecer una visión panorámica sobre la evolución de las bases de datos en el ámbito de la investigación sobre la literatura hispánica. Se valorará en qué medida el acceso a los datos de forma rápida y estructurada ha contribuido al mejor conocimiento y accesibilidad del patrimonio literario, al tiempo que se mostrará cómo la aplicación de tecnología informática a los métodos de investigación y a los conocimientos humanísticos clásicos ha posibilitado la formulación de nuevas hipótesis de trabajo.

En los años noventa asistimos a las primeras exploraciones sobre la creación, desarrollo y utilidades de las bases de datos en el ámbito de la literatura hispánica. En concreto, se expondrá el papel inaugural del grupo *Dicat* en la aplicación de herramientas, técnicas y medios digitales al estudio del teatro español del Siglo de Oro, con la creación de la base de datos *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español* (Reichenberger, 2008) y se trazará la evolución de las bases de datos en este ámbito de estudio, desde *TESO* hasta *ArteLope* (<http://artelope.uv.es/>). Asimismo, se repasarán algunas de las más destacadas bases de datos en la investigación del patrimonio teatral clásico español: el proyecto *Catcom. Las comedias y sus representantes. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral* (<http://catcom.uv.es/>), que tiene como objetivo la creación de un calendario de representaciones en España desde mediados del siglo XVI hasta finales del siglo XVII, así como el establecimiento de posibles atribuciones de autoría de los títulos mencionados en los documentos; el proyecto *Clemit* (www.buscador.clemit.es), que tiene como objetivo la recuperación y estudio documentación impresa y manuscrita relacionada con la censura teatral; o el proyecto *Manos Teatrales* (<https://manos.net>), que proporciona información sobre la identidad de los copistas de los manuscritos teatrales conservados, entre otros.

Por último, se valorará la proliferación de sistemas de información sobre diversos ámbitos de la literatura hispánica en los últimos años, como evidencian las bases de datos alojadas en el servidor Parnaseo (<http://parnaseo.uv.es/Bases.htm>). Una proliferación que nos hace afrontar dos retos fundamentales: la necesidad de interrelación de bases de datos y la necesidad de explorar formas de visualización alternativas. En cuanto al primero de los retos se revisará el papel de la Red Aracne (<http://www.red-aracne.es/>), como plataforma de integración de diversas bases de datos sobre literatura hispánica, y el de *ReMetCa. Repertorio métrico digital de la poesía medieval castellana* (www.remetca.uned.es) por su relación con otros repertorios métricos digitales en otras lenguas. En cuanto al segundo de los retos, se planteará un estudio de caso sobre el problema de la visualización de las características métrico-estructurales del teatro clásico español.

PALABRAS CLAVE: Bases de datos, Literatura hispánica, Teatro clásico español, Métrica.