

POEMAS

Amalia Claut's -Yuly Mandón¹
Colombia

DE QUE SIRVEN CUATRO ESTROFAS

¿No era para “esto” acaso que servía la poesía?
¿Para salvarnos como un Dios cualquiera
Y arrancarnos de raíz las tediosas penas del buen vivir?

Reprocho diariamente esta cínica utopía del horror
Porque a mí, no me ha salvado nadie
Ni escribir un poema siquiera
Porque para el hambriento la palabra
no es pasta, no es pan, no es abrigo, ni es arroz

Y entonces me pregunto a gritos rudamente
De qué sirven 4 estrofas
Mientras la guerra ruge afuera
Como una bestia invencible y voraz

¹ Nace el 29 de mayo del año 2000, en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander-Colombia, bajo el nombre de Yuly Carolay Mandón Arias. Hija menor y oriunda de un humilde hogar conformado por sus padres: Trina Belén Arias y Miguel Ángel Mandón (+). A sus dos años, sus progenitores deciden emigrar a Venezuela en busca de un mejor porvenir. País en el cual cursa todos sus estudios académicos,

desde la educación básica hasta la formación profesional actualmente dentro del ámbito socioeconómico de la Contaduría Pública en la Universidad Experimental de Los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora”. Ha publicado algunos de sus trabajos poéticos en la antología “Te amo”, por Editorial Hispana en los Estados Unidos. Actualmente es miembro y embajadora del movimiento internacional “Chile país de poetas” y “Poesía de la esperanza”, así como también se pueden hallar algunos de sus poemas en la revista digital argentina “Al borde de la caverna” publicada por una de sus colaboradoras; la escritora y poeta argentina Mirta Venezia, del mismo modo también en el conocido blog “Mis poetas contemporáneos” publicado por el poeta Argentino Gustavo Tissoco.



De qué sirve un poema
una sonata, una canción
Si en tus limpias manos de poeta
el silencio no retumba como un panal
de abejas en un estómago vacío

Cuan equivocados estaban aquellos
Que en la poesía nunca vieron monstruos
y demonios luchando a muerte sin cesar

Pero en esta noche fría y desolada
Entre estas hojas rasgadas de papel
Me repito como una plegaria moribunda:
Al César lo que es de la poesía
Y a la poesía lo que es de Dios

Porque aún en mi terca rebeldía necesito creer
Que la palabra no ha salvado a nadie
Pero el silencio
¡Ay el silencio!
es un asesino atroz.

— Amalia Claust's
04/Abril/2020



HAY AMORES

Hay amores que nada tienen que ver
Con el corazón y la memoria
Son amores que se convierten
En una letra más de nuestro nombre
Y que viven ahí
Escondidos en una sílaba rota por la soledad

Hay amores que nada tienen que ver
Con el fuego y la mentira
Pero queman el alma y se disfrazan en secreto
Son esos amores que no temen
Ser discretos en la prolongación
Y que viven ahí
Ocultos en una mirada trazada por la ausencia

Hay amores que nada tienen que ver
Con el silencio y la premura
Pero cruzan ríos, escombros y murallas
Sin decir una palabra
Y respiran ahí
En un recóndito palpito de la razón.

— Amalia Claust's.
07/Dic/2021



LA TERNURA TE ENSEÑA A CAMINAR

No te creas, hermano
Un analfabeto cualquiera
Si aprendiste a vivir
Con la sabiduría exacta
Para no maltratar a un animal
Y no envidiar a tu vecino

No te creas, hermano
Un ignorante del montón
Si no sabes las fórmulas químicas
Del petróleo, la sal, y el azúcar
Si aprendiste las claves exactas
Del amor y sus desórdenes cotidianos

No te creas, hermano
Que en los libros y en las escuelas
Se aprende a besar con el corazón
Y a mirar a la verdad más allá
De todas tus expectativas

Ven, no agaches la cabeza
Eres tan útil para este mundo
Como aquel ingeniero con el que me casé

Los títulos y los honores no son nada
Si la voluntad es poca

Ignorar, querido hermano, hermana
Es tan imprescindible como
El hecho de apreciar lo que se cruza

Y no olvides nunca que donde la inteligencia
No encuentra una vía o un camino
La ternura con su estampa dibuja a pulso al destino
Y te enseña a caminar.

— Amalia Claust's.
25/abril/2021

