
CULTURA, UTOPIA Y PERCEPCION SOCIAL

Los festivales por la vida y por la paz y la práctica musical juvenil en Sicuani

Ana María Béjar

HABLAR DE JUVENTUD en Sicuani es evocar un amplio grupo de muchachos y muchachas andinos, habitantes de una ciudad en crecimiento y con una intensa actividad comercial. Sicuani constituye el centro urbano más importante entre el Cusco y Juliaca¹.

Muchos de los jóvenes de Sicuani son migrantes². Han llegado aquí por la mayor oferta de estudio y trabajo que esta ciudad ofrece. Gozan de una cultura compuesta

¹ Gracias a los jóvenes de Sicuani y Tinta que entregaron generosamente su tiempo para contestar algunas preguntas claves para la redacción de este artículo. A Jesús Vera, sacerdote de Sicuani, Walter Chafloque, sacerdote de Tinta, por su hospitalidad, a Antonio Villalobos y Javier Torres, compañeros del IPA, quienes supieron brindar apoyo y compañía. Los comentarios a la versión inicial del artículo también fueron importantes y debo agradecerlos a Andrés Arias, María Angela Cánepa, Luperio Onofre, Félix Yanque y Carlos Flores.

² Según una encuesta aplicada por el Instituto de Pastoral Andina a jóvenes estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Vilcanota sólo el 54.4% es de Sicuani, mientras que el resto proviene de: Cusco, Marangani, Livitaca, Chumbivilcas, Iberia, Arequipa, Nuñoa, Urcos, Yanaoca, Espinar, Puno, San Pablo, Tacna, Lima, Canas, Santa Ana y Juliaca.