

# Derroteros de la ethnohistoria en el Perú

José Deustua

**P**ablo Macera en su *Historia en el Perú: ciencia e ideología* mencionaba la disolución del quehacer histórico dentro de las preocupaciones de la antropología y la sociología, allá por la década de los 50. Como tal, la ethnohistoria en el Perú, que consistiría en la mantención de las preocupaciones etnológicas al interior de la investigación histórica, es una ciencia joven, donde María Rostworoski de Diez Canseco constituiría una de sus más serias representantes.

Pero además de la opinión de Macera habrían otras, que han buscado el origen de la ethnohistoria en el Perú por otros rumbos. Algunos lo centralizan en la labor de John V. Murra, etnólogo rumano nacionalizado norteamericano, quien por causas fortuitas se ve obligado a aplicar su especialidad en la investigación histórica peruana, luego de una fracasada experiencia de trabajo de campo en el Ecuador. Lo que culmina con la presentación de su tesis doctoral a la Universidad de Chicago en 1955, versada sobre *La organización económica del Estado inca*<sup>1</sup>. Posteriormente, habiendo creado esta

nueva veta de estudio y trabajo histórico, realiza una serie de trabajos más que han sido publicados por el Instituto de Estudios Peruanos en un volumen titulado *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Murra habría sido el verdadero promotor de una escuela histórica, por la que se orientarían parte de nuestros actuales historiadores.

Frente a esta opinión, otros, por el contrario, verían el origen de la ethnohistoria peruana más atrás, promovida por intelectuales como Luis E. Valcárcel. Valcárcel, después de haber escrito su canto y denuncia indígena (*Tempestad en los Andes*) que lo llevó a proponer el resurgimiento de la raza que constituía el centro de la nacionalidad —y que, sin embargo, era el objeto de la más despiadada explotación—, optó por la etnología y la antropología como medios necesarios para conocer a los verdaderos creadores de la cultura peruana. Así por estas vías, manifestadas en su investigación histórica, en su labor arqueológica y en la docencia universitaria —desarrolladas como Director del Museo Nacional de Historia y catedrático de