

Complementariedad y conflicto. Una visión andina del hombre y la mujer. 1

Olivia Harris

INTRODUCCION

El análisis de los sistemas conceptuales binarios incluye a “hombre y a mujer” como paradigmas de categorías opuestas. En muchas culturas, el uso de las categorías “mujer y hombre”, para facilitar el pensamiento, parece ser parte de un sistema de ordenación en el que la mujer se encuentra ubicada en el lado menos valorado e inferior de la oposición. Es así que algunos autores han sugerido que la mujer es al hombre, lo que la naturaleza es a la cultura.² Otros han llamado la atención sobre la forma cómo se usa la mano izquierda o derecha para expresar las diferencias de género, en palabras de Evans Pritchard, “una leve asimetría orgánica se vuelve símbolo de una absoluta polaridad moral”(1973).

En el caso que yo pretendo analizar, esta polaridad absoluta está ausente: la oposición categórica se sustenta en la representación de la unidad de los opuestos y el orden de los géneros es complejo y está relacionado al contexto, sin asignarle mayor peso de modo consistente a una de las partes. En la cultura tradicional an-