

Moche: Mito, rito y actualidad

Anne Marie HOCQUENGHEM
Chargée de recherche au CNRS
Laboratoire d'Etnologie
MUSEE DE L'HOMME. PARIS

a Jan Szeminski

CON EL ANALISIS y la interpretación de un tema de la iconografía quisieramos indicar cómo el método comparativo permite reconstruir el aspecto religioso del pasado andino, y vislumbrar lo que refleja de las estructuras socio-económicas y políticas de la cultura prehispánica andina, al mismo tiempo que esclarecer ciertos aspectos de los comportamientos coloniales y actuales. •

Las representaciones del “mundo al revés”

Kutscher (1950, fig. 43) ha publicado una compleja escena de pintura conservada en las colecciones del Museum für Völkerkunde de Munich, que representa una rebelión de las vestimentas, ornamentos y armas de los guerreros (fig. 1). Lehmann ha relevado una escena semejante, pintada en una vasija conservada en las colecciones del Museum für Völkerkunde de Berlín (fig. 2). Los detalles de esta escena se repiten en numerosas vasijas (Kutscher 1950, fig. 70, pág. 3). Asimismo Kroeber, en 1930, publicó los croquis de frescos que adornaban los muros del templo de la Luna, en Moche, que tratan el mismo tema (Kouffmann Doif, 1971).