

# Moya: espacio, tiempo y sexo en un pueblo andino

Alejandro Ortiz

**“MACHO COPULANDO CON HEMBRA”**, “Jardín del Inca” quiere decir Moya, según el actual saber popular. De alguna manera estas definiciones se complementan con las consignadas por los diccionarios quechuas. Hemos encontrado dos voces: *Muya*: s. Jardín, huerto (González Holguín, Jesús Lara). *Mulla*: parece ser un término de dirección. También es utilizado por los tíos cuando éstos se dirigen a un sobrino menor de hermana y de hermano (González Holguín, p. 248). Un sustantivo derivado del anterior pareciera describir la estructura social y religiosa básica de Moya: *Mullaypa*: s. Soga de esparto de a tres ramales, o trenza tejida de tres (González Holguín, p. 248).

Moya constituye una unidad social basada en la división y en la tripartición. Este orden tiene una clara analogía con el sistema religioso esencial de esta sociedad. Tres dioses-montañas coronan las cumbres de Moya; son masculinos. Una colina es una divinidad bisexual; domina las cercanías del pueblo: es el cerrito San Cristóbal o Apu Yaya (de frente, mirando Moya, es hembra; y es macho, de espaldas).

Apu Yaya suele tomar forma humana —una pareja de ancianos, o un hombre y una mujer, extraordinarios de belleza. Apu Yaya domina a los tres dioses de sexualidad simple. Es así vista la pareja, y no el individuo, como el ideal de lo humano. Quizá. Pero Apu Yaya significa unidad en la división. Media —en geografía y rituales— entre dioses periféricos y los hombres del pueblo: al Apu Yaya se le puede dirigir las ofrendas y pedidos desde cualquier punto de Moya: no posee una *mesa* o espacio especial para comuni-