



# QUADRÍVIUM

## REVISTA DIGITAL DE MUSICOLOGIA

### 12

### (2021)

Associació  
Valenciana  
MUSICOLÒGIA  
ISBN: 989-8851  
Dipòsit Legal: V-476-2011

### *La Marcha heroica de Ruperto Chapí: anàlisi i edició crítica*

Frederic Oriola Velló

Conselleria d'Educació i Cultura de la Generalitat Valenciana

Mari Àngels Faus Mascarell

Conselleria d'Educació i Cultura de la Generalitat Valenciana

Rubén Penadés Silvestre

Director i compositor

Ramón García i Soler

Director i compositor

#### RESUM

El 28 de gener de 1878 el jove Ruperto Chapí gaudia d'una estada formativa a l'estrangeur quan va ser convidat a participar en els actes de la retreta al Palau Reial amb motiu de l'enllaç entre Alfons XII i María Mercedes d'Orleans. Per a ella va compondre una obra de pompa i circumstància sota el títol *Marcha heroica* que va ser interpretada per les bandes militars que hi participaren. La peça va caure en l'oblit sent conservada en els fons de la Biblioteca Nacional d'Espanya d'on ha estat recuperada, transcrita, adaptada a banda moderna i enregistrada. Eixe és el propòsit de la present aportació, servir d'exercici de musicologia aplicada i posar en valor en patrimoni dels repertoris històrics de les bandes de música.

**Paraules Clau:** Ruperto Chapí; Marcha heroica; Música de banda; Musicologia aplicada; Biblioteca Nacional d'Espanya; Repertori històric.

#### RESUMEN

El 28 de enero de 1878 el joven Ruperto Chapí disfrutaba de una estancia formativa en el extranjero cuando fue invitado a participar en los actos de la retreta en el Palacio Real con motivo del enlace entre Alfonso XII y María Mercedes de Orleans. Para ella compuso una obra de pompa y circunstancia bajo el título *Marcha heroica* que fue interpretada por las bandas militares que participaron. La pieza cayó en el olvido siendo conservada en los fondos de la Biblioteca Nacional de España de donde ha sido recuperada, transcrita, adaptada a banda moderna y grabada. Este es el propósito de la presente aportación, servir de ejercicio de musicología aplicada y poner en valor el patrimonio de los repertorios históricos de las bandas de música.

**Palabras Clave:** Ruperto Chapí; Marcha heroica; Música de banda; Musicología aplicada; Biblioteca Nacional de España; Repertorio histórico.

#### ABSTRACT

On January 28, 1878, the young Ruperto Chapí was enjoying a formative stay abroad when he was invited to take part in the retreat events at the Royal Palace on the occasion of the marriage between Alfonso XII and María Mercedes de Orleans. He composed a work of pomp and circumstance under the title *Marcha heroica* which was performed by the participating military bands. The piece was forgotten and kept in the Biblioteca Nacional de España, where it has been recovered, transcribed, adapted into a modern band and recorded. That is the purpose of this contribution, to serve as an exercise in applied musicology and to highlight the heritage of the historical repertoires of music bands.

**Keywords:** Ruperto Chapí; Marcha heroica; Band music; Applied musicology; Biblioteca Nacional de España; Historical repertoire.

**RECEPCIÓ / RECEPCIÓN / RECEIVED:** octubre 2021 / octubre 2021 / October 2021

**ACCEPTACIÓ / ACEPTACIÓN / ACCEPTANCE:** desembre 2021 / diciembre 2021 / December 2021



El darrer mes d'octubre des de «En clau de vents: registres sonors»<sup>1</sup> vam efectuar una intervenció dintre de les XVII Jornades de Musicologia organitzades per AVAMUS. A continuació, passem a desenvolupar un dels projectes que hem dut endavant durant l'any 2021 i que ha comptat amb la col·laboració de la Unió Artística Musical d'Ontinyent (València), com és la recuperació i posada en valor de la *Marcha heroica* de Ruperto Chapí.

L'any 1878 Ruperto Chapí Lorente (1851-1909) comptava amb vint-i-set anys i gaudia d'un període de formació a l'estrange. El 16 de juny de 1875 havia pres possessió d'una de les beques de pensionat músic a Roma oferides per l'Acadèmia de Belles Arts de San Fernando i, posteriorment, el 7 de juny de 1878 es desplaçà per ampliar estudis a París. D'estos anys foren les òperes *La hija de Jefé* (1876), *La muerte de Garcilaso* (1876) i *Roger de Flor* (1878), així com la *Sinfonia en re menor* (1877) i el *Oratorio de los Ángeles* (1880).

Va ser en desembre de 1877 quan havia retornat a Madrid que se'l va designar perquè componguera un himne per a la retreta militar que anava a celebrar-se en la plaça d'Armes del Palau Reial amb motiu de l'enllaç d'Alfons XII i María Mercedes d'Orleans. Els actes estaven programats per al 28 de gener de 1878 i, en ell, les onze músiques que participaren eixirien de diferents punts de la ciutat culminant en el palau on tindria lloc una gran desfilada militar i un concert.<sup>2</sup>

El programa va estar conformat pels pasdobles triomfals *Alfonso XII* de Carlos Pintado Argüelles (1834-19??) i *El Pacificador* de Raimundo Lladó Massó (1827-19??), la fantasia *La alborada: sinfonía militar* de Leopoldo Martín Elexpuru (1837-1900) i, finalment, dues composicions de Chapí: la 'Serenata' de la seua *Fantasia Morisca* i la *Marcha Heroica*. Posteriorment, el concert va ser recollit en un àlbum amb reducció per a piano sota el títol *Ecos de la gran retreta militar: álbum para piano* del qual es conserva còpia en la Biblioteca del Palau Reial de Madrid.<sup>3</sup> La premsa descrigué la peça com «Pasodoble Heroico» i d'ella s'apuntà que:

mereció ser celebrada de cuantos la oyeron, así por la grandeza de concepción y desarrollo instrumental, como por la belleza de su inspirada melodía. Por lo demás, esta fiesta, que ha tenido, como hemos dicho, todos los honores de un gran concierto, ha valido, lo mismo a los músicos mayores que al Sr. Chapí, encargado de su dirección, los más justos y merecidos elogios por el acierto que en ella han demostrado y el gusto con que han sabido organizar un espectáculo tan nuevo y poco conocido entre nosotros.<sup>4</sup>

Passades unes setmanes de l'esdeveniment, els caps de les guarnicions acantonades en Madrid li dispensaren un regal al compositor de Villena: «un magnífico reloj con cadena riquísima, dentro de un elegante estuche».<sup>5</sup>

Gràcies al catàleg col·lectiu de la Biblioteca Nacional d'Espanya (BNE) sabíem de l'existència d'una còpia

<sup>1</sup> «En clau de vents: registres sonors» és un projecte sense ànim de lucre de musicologia aplicada dirigit per Frederic Oriola Velló (Quatretonda, 1978) i Mari Àngels Faus Mascarell (Rótova, 1977). El seu objectiu és recuperar i donar a conèixer la música de banda d'autors espanyols composta amb anterioritat a l'any 1975. La iniciativa es duu endavant emprant les ferramentes de *Youtube* i d'*Instagram*, on cada setmana es presenta i es comenta una composició seleccionada. A més, col·laboren amb una secció quinzenal al programa de ràdio «El Musiquer», l'espai de música clàssica que s'emmet en À Punt Media i en la Xarxa d'Emissores Municipals Valencianes. <https://www.youtube.com/channel/UCAcdojsfj4xgdGgMdXhIGLg>, [consulta 3 de gener 2022].

<sup>2</sup> Les músiques que prengueren part en l'espectacle van ser la del regiments Princesa, Ciudad Rodrigo, Artilleria, Arapiles, Mallorca, Manila, Granada, Puerto Rico, primer d'Enginyers, segon d'Enginyers i la del Reial Cos de Guardies Alabarders. *La Iberia*, 19-01-1878 y *La correspondencia de España*, 26-01-1878.

<sup>3</sup> «Ecos de la gran retreta militar: álbum para piano» en Biblioteca Real <https://realbiblioteca.patrimonionacional.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=80049>, [consulta: 3 de gener de 2022].

<sup>4</sup> *Revista contemporanea*, vol. 3, 15-02-1878, p. 379.

<sup>5</sup> *La correspondencia de España*, 17-03-1878.

digitalitzada d'esta oblidada obra de Chapí.<sup>6</sup> Estos van ser els materials utilitzats per transcriure-la; a continuació, Ramón Garcia i Rubén Penadés feren l'adaptació a banda moderna, ja que presentaven una organologia vuitcentista. Una vegada amb els materials preparats, la peça va ser assajada per la Unió Artística Musical d'Ontinyent (València) sota direcció de Ramon Garcia Soler, sent enregistrada pel tècnic de so Arnau Múria el 26 de juny de 2021 i publicada al canal especialitzat de música històrica de banda «En clau de vents: registres sonors».<sup>7</sup> Finalment, la *Marcha heroica* de Ruperto Chapí va ser reestrenada cent quaranta-tres anys després en el concert efectuat el 10 de juliol de 2021.

Amb la present aportació volem tancar el cercle i posar a disposició del públic general els materials perquè qualsevol persona física o jurídica puga tenir accés a ells. Comencem amb un apartat sobre la producció bandística de Ruperto Chapí, per passar a parlar de l'anàlisi que presenta la *Marcha heroica*, les adaptacions que han segut necessàries dur a terme, unes breus conclusions i un annex amb el guió i les partitures en format pdf.

## L'obra per a banda de Ruperto Chapí

Ruperto Chapí va ser un prolífic compositor de música lírica i simfònica, però amb una minsa producció bandística.<sup>8</sup> Cal apuntar que el gros de les seues composicions per a banda s'emmarquen durant la seua joventut, especialment abans de marxar a estudiar a Roma i París.

D'aquesta etapa formativa és el propi Ruperto qui ens informa de la mà dels seus «Apuntes sobre mis primeros veinticinco años», una autobiografia que va ser redactada en 1876 i on relata la seu infantesa a Villena, els anys al Conservatori de Madrid i la seu etapa castrense com a músic major de la música del 3<sup>r</sup> regiment d'Artilleria a Madrid.

Nascut en el si d'una família humil, però amb sensibilitat musical, ell i els germans s'iniciaren de ben aviat en la música i les lletres en l'església arxiprestal de Santa María de Villena de la mà del mestre de capella i del seu germà.<sup>9</sup> En 1858, amb set anys, ja tocava el flautí en la banda «Música Nueva» de Villena, moment en què efectuà la primera composició, una polca en do amb trio en fa. A esta li'n seguiren d'altres de reduïda organologia pensades per a clarinet en si bemoll, dos trompinos en mi bemoll i bombardí en do (Gracia Iberni, 1995: 41).

El primer avanç en el jove Chapí es va produir a partir de 1861 quan Higinio Marín López (1834-1902) es va fer càrrec de la direcció de la banda. Este músic va ser qui el va iniciar en l'estudi de l'harmonia i el primer a parlar amb la família perquè es dediqués professionalment a la música. Començà fent arranjaments d'un vals i una dansa originals de piano de Dámaso Zabalza (1835-1894), instrumentades per a dos clarinets en si bemoll, dos cornetins i dues trompes en mi bemoll, al que li seguiren altres xicotetes composicions, així com tasques de transcripció de materials publicats en l'editorial especialitzada en materials per a banda *Eco de Marte*. Per influx de Marín i la seu *La batalla de los Castillejos* (1860), inicià una composició descriptiva anomenada *Un día entre bosques*, una fantasia

<sup>6</sup> «Marxa heroica» partitura de la Biblioteca Digital Hispánica: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000059850&page=1> , [consulta 3 de gener 2022].

<sup>7</sup> «Marxa heroica» publicada al canal: *En clau de vents: registres sonors*: [https://www.youtube.com/watch?v=ZfzAW\\_NtQ3s](https://www.youtube.com/watch?v=ZfzAW_NtQ3s) , [consulta 3 de gener 2022].

<sup>8</sup> Sobre la producció de banda de Ruperto Chapí també convé citar el treball de Botella Nicolás (2012: 347-354).

<sup>9</sup> Probablement els germans Antonio Palao i Jerónimo Palao.

dividida en els temps: ‘El amanecer; La caza’, ‘Dúo de aldeanos al lado de la fuente’, ‘Gran andante de descripción general del valle y la plegaria de aldeanos’, ‘Vuelta de los cazadores’ i ‘Danza final’ (Gracia Iberni, 1995, pp. 43-48). Per la seu banda, en 1863, amb dotze anys, efectuà el seu primer treball orquestral: l’obertura *Un sueño*, dedicat a la banda de Bocairent (Gracia Iberni, 1995: 46-47).

Amb quinze anys, en setembre de 1866, li oferiren la possibilitat de fer-se càrrec de la direcció de la seu banda. La primera tasca que va haver d’atendre va ser la creació de repertori, ja que com assenyalava:

Mis atentecesores habían ido quedándose con el repertorio y fue necesario crearlo todo de nuevo. Los protectores (...) nos habían abandonado por completo y ya no había suscripción ni yo tenía dinero para sostenerla y los músicos eran en general pobres (...) fue preciso que yo compusiera y tocara un nuevo repertorio (Gracia Iberni, 1995: 53-54).

Però poc de temps va estar al capdavant de l’entitat perquè l’any següent es desplaçà a Madrid per cursar els estudis musicals al Reial Conservatori (Gracia Iberni, 1995: 53-54).

Acabats els estudis, després d’anys de penúries econòmiques on arribà a viure al carrer i hagué de buscar-se la vida fent classes particulars, tocant en teatres i fent transcripcions per a la revista *Eco de Marte*, li eixí l’oportunitat de consolidar-se laboralment. En la primavera de 1872 un amic el convidà a presentar-se a una plaça de músic major al 3<sup>r</sup> regiment d’Artilleria. Gràcies a l’expedient militar sabem que l’oposició consistí en quatre exercicis: executar una peça lliure amb acompanyament de piano, que ell escollí una fantasia de Jean Baptiste Arban (1825-1889) al cornetí; dirigir a primera vista una composició en la banda del regiment; compondre un pasdoble; i, finalment, arranjar per a banda una peça de curta durada escrita per a piano. Tant per a la composició del pasdoble com per a l’arranjament els opositors disposaven de vuit hores.<sup>10</sup>

El tribunal va quedar conformat per Jesús de Monasterio (1836-1903), violinista i docent, el músic major Manuel Monlleó (1832-1900), José de Juan Martínez (1809-1888), professor de cornetí, i Johann Daniel Skoczdopole (1817-1877), director del Teatre Real. Després d’efectuar els exercicis quedaren en la terna a la plaça Anacleto Tejedor López, Laureano Miguel Navarro i Ruperto Chapí, sent el de Villena qui l’aconseguí.<sup>11</sup> Malgrat certs avantatges d’algun dels opositors, l’execució amb la banda, gràcies a la seua experiència en Villena, fou el que motivà guanyar l’oposició.

Ruperto signà una contracta amb el regiment que el lligà durant un període de dos anys, entre l’1 de maig de 1872 i el 30 d’abril de 1874. Entre les seues obligacions figurava efectuar les partitures per a banda, escriure almenys dos pasdobles cada mes, fer lliçó als músics de plaça de la banda podent ser auxiliat pels de contracta, en cas necessari executar les parts principals durant les actuacions, dur a terme els assajos i, finalment, adquirir i mantindrà en bon estat l’uniforme militar. A canvi tindria un sou de 200 ptes./mensuals, el tractament d’alferes, en els desplaçaments del regiment gaudiria del dret a bagatges igual que la resta d’oficials i arribat el cas, poder rebre la jubilació.<sup>12</sup>

El full de serveis poc més ens informa, més enllà que durant el temps que durà la contracta estigué destinat a

<sup>10</sup> AGMS. *Hoja de Servicios de Ruperto Chapí Lorente*. «Ejercicios [sic.] de oposición... 20 de abril de 1872». Sign. Sección 1<sup>a</sup>, Legajo CH-101.

<sup>11</sup> AGMS. *Hoja de Servicios de Ruperto Chapí Lorente*. «Junta económica... 27 de abril de 1872». Sign. Sección 1<sup>a</sup>, Legajo CH-101.

<sup>12</sup> AGMS. *Hoja de Servicios de Ruperto Chapí Lorente*. «Condiciones bajo las que se contrata al profesor de música D. Ruperto Chapí... 29 de abril de 1872». Sign. Sección 1<sup>a</sup>, Legajo CH-101.

Madrid.<sup>13</sup> Ara bé, en la seu autobiografia sí que dona més detalls.<sup>14</sup> La primera tasca que va dur a terme va ser reorganitzar la banda «que se encontraba en un estado de derrota escandalosa, gracias a la falta de un director general de las música militares» (Gracia Iberni, 1995: 93-94). De fet, la principal feina va ser proveir-la d'un repertori apte basat en pasdobles i transcripcions, i també elaborà una fantasia:

Aparte de esas cositas que siempre hay que hacer, como pasodobles, también arreglé algunas obres de orquesta, entre ellas las sinfonías del *Perdón*, *Guillermo y Estrella del Norte*, mi marcha y concertante del concurso y algunas fantasías de ópera con motivo del concurso de bandas convocado por el Fomento de las Artes, hice con gran precipitación la *Fantasía morisca*, idea de la sinfonía grande para orquesta que tal vez haga más adelante, pues creo que puede hacerse una obra de mucho carácter (Gracia Iberni, 1995: 96-97).

Des del punt de vista de la composició bandística, l'obra més destacada de tota la seu carrera va ser la *Fantasía Morisca o La Corte de Granada*, que estèticament cal emmarcar dintre de l'alhambrisme simfònic (Sobrino Sánchez, 2010: 4).<sup>15</sup> La primera edició es va fer en 1873 i, segons Luis Gracia Iberni, presenta la influència d'autors com Giacomo Meyerbeer (1791-1864) i Gioachino Rossini (1792-1868), al mateix temps que s'uneix al model de suite característica o pintoresca. Composició dividida en quatre moviments: el primer 'A Granada', amb el subtítol de 'Introducció i marxa del torneu'; el segon, 'Meditació'; el tercer, 'Serenata'; i el darrer, 'Final' (Gracia Iberni, 2009: 53-56).

Com assenyala el propi compositor, l'obra, o almenys una part d'ella, la marxa i el concertant, van ser compostes a correuta per ser presentades al concurs musical organitzat en 1873 per la societat «El Fomento de las Artes». Les primeres notícies es publicaren durant el mes de març quan se suggerí celebrar un concurs d'obrers, un certamen musical i un concurs de bandes militars.<sup>16</sup> El termini per presentar treballs acabava el 15 de juliol, però l'ajornaren fins al 5 d'agost amb l'objecte d'ampliar el nombre de participants.<sup>17</sup> A inicis de setembre el Ministeri de Foment entregà els diplomes honorífics als artistes guardonats declarant que «el gobierno de la república siente no poder, en vista del estado actual de la Hacienda, conceder premios de otra naturaleza».<sup>18</sup> Ara bé, les fonts consultades no detallen cap de les obres guardonades, desconeixent si la de Chapí fou tinguda en consideració.

Del temps com a músic major també sabíem que havia compost peces de xicotet format que de moment estaven perdudes. Ara bé, l'arxiu de la Societat Musical de Llosa de Ranes (València), conserva quatre d'estes composicions que poden ser datades en este període: dues polques militars i dos pasdobles.<sup>19</sup> Procedeixen del fons musical del músic major Rafael Rodríguez Silvestre (1862-192?), i de moment desconeuem com acabaren en esta població de La Costera.

<sup>13</sup> AGMS. *Hoja de Servicios de Ruperto Chapí Lorente*. Sign. Sección 1<sup>a</sup>, Legajo CH-101.

<sup>14</sup> Per exemple Ruperto reflexiona sobre la falta de criteri a l'hora de contractar als directors militars així com la falta d'homologar els salaris i els temps de servei: «La paga asignada al que debía organizar la banda era de veinte duros mensuales menos que la del que la había desorganizado. A mí se me había dado por oposición para luego tener que firmar un compromiso por dos años, después de los cuales los jefes eran dueños de despedírmelo. Al otro no se le hizo sufrir la menor prueba ni se le fijó plazo. Todo esto resultado de la completa falta de organización de nuestras música militares» (Gracia Iberni, 1995: 95).

<sup>15</sup> També assenyalar l'article de José Benjamín González que presenta una interessant descripció de la «Fantasía Morisca o La corte de Granada» (González Gomis, 2021: 10-20).

<sup>16</sup> *La Correspondencia de España*, 1-03-1873.

<sup>17</sup> *La Correspondencia de España*, 24-07-1873.

<sup>18</sup> *La correspondencia de España*, 6-09-1873 y *El Gobierno*, 6-09-1873.

<sup>19</sup> En concret es tracta de: 1<sup>a</sup> *polca militar* i 2<sup>a</sup> *polca militar*, ambdues conformades per 31 papers; *Ecos de guerra: pasodoble* i *Pasodoble*, ambdós conformats per 26 papers.

Un darrer aspecte és el de la relació amb el seu germà Isidoro. Ruperto va ser el cinquè d'un total de set germans.<sup>20</sup> En les seues memòries no dona massa detalls sobre la seua relació familiar, més enllà que de menut volia anar a música amb els germans o que a casa cada nit tocaven i cantaven. Ací és on cal ubicar al seu germà Isidoro, qui també desenvolupà carrera musical a l'Exèrcit.

Segons la seua autobiografia, va ser l'any 1867 quan marxà acompañat del seu germà a Madrid a estudiar al Conservatori. Eixe setembre, Isidoro, qui tenia dinou anys, entrà com a soldat i entre setembre de 1867 i setembre de 1871 estigué en diferents regiments.<sup>21</sup> El 9 d'octubre de 1871 figurava com a músic de primera voluntari al regiment d'Enginyers de Madrid, on va estar fins a juliol de 1872, llavors es va incorporar a la música del 3<sup>r</sup> regiment d'Artilleria, el mateix que dirigia Ruperto, i on estigué fins a setembre de 1875 en què finalitzà la contracta que hi tenia signada. L'any següent ingressà de nou com a músic de primera voluntari al regiment d'Enginyers on va estar fins a desembre de 1883.<sup>22</sup> En estos anys sabem que cursà estudis de clarinet al Conservatori de Madrid amb Antonio Romero Andía (1815-1886).<sup>23</sup> En Isidoro es presentà a oposicions a músic major i les guanyà, passant d'ençà a ocupar la direcció de la xaranga del batalló de caçadors Ciudad Rodrigo amb seu a Madrid fins a febrer de 1898 en què va rebre la baixa per malaltia i faltà l'11 de març.<sup>24</sup>

A partir de 1875, any en què inicià els seus estudis a l'estrange, la tasca compositiva de Ruperto Chapí se centrà en la realització de música orquestral i lírica, fins a convertir-se en un dels grans referents de la sarsuela espanyola. La producció bandística pràcticament desaparegué i des d'aleshores sols hi podem afegir uns pocs títols com la *Marcha heroica* que tot seguit passem a analitzar.

D'altra banda, a l'inici del novell segle XX apareixen dues composicions. En 1901 compongué una tanda de valses anomenada *El liberal en Bilbao*, obra dedicada al seu amic l'escriptor Miguel Moya i datada en El Espinar (Segovia) a 10-08-1901. D'esta composició no hem trobat referències a la premsa sobre la seua interpretació, ara bé, existeix còpia digitalitzada al llegat Chapí de la BNE.<sup>25</sup>

L'altra és el *Pasdoble sobre motivos asturianos*, compost cap a 1902. Segons Luis Gracia Iberni, l'arxiu de la Banda Municipal de Villena en guarda còpia, a més, la BNE disposa d'una còpia digitalitzada del guió de l'edició efectuada per l'SGAE a mitjans de la dècada de 1910,<sup>26</sup> i també l'arxiu de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi<sup>27</sup> (Gracia Iberni, 2009: 546). Almenys es té constància de diferents interpretacions arreu de la geografia espanyola durant la

<sup>20</sup> En concret els fills del matrimoni conformat per José Chapí i Nicolasa Lorente Puche foren: Encarnación Felipa (1842), Dolores Rosalía Leonor (1843), Eduardo Epifanio (1845), Isidoro Francisco de Paula (1847), Ruperto (1851), María Dolores (1855) i María Virtudes (1857-1858).

<sup>21</sup> Desconeuem si durant este període va ocupar plaça de músic o de soldat, el full de serveis no ho aclareix i sols indica que va servir al regiment d'infanteria Galicia entre el 10 de setembre de 1867 fins al 30 de juny de 1869; en la Reserva d'Alacant fins a setembre de 1870; en el regiment d'infanteria Soria fins al 31 de gener de 1871; i de nou en el Galicia fins al 30 de setembre. AGMS. *Hoja de Servicios de Isidoro Chapí Lorente*. Sign. Sección 1<sup>a</sup>, Legajo CH-100.

<sup>22</sup> AGMS. *Hoja de Servicios de Isidoro Chapí Lorente*. Sign. Sección 1<sup>a</sup>, Legajo CH-100.

<sup>23</sup> *Gaceta de Madrid*, 19-07-1876.

<sup>24</sup> AGMS. *Hoja de Servicios de Isidoro Chapí Lorente*. «Hoja de hechos de D. Isidoro Chapí... 1 de marzo de 1898». Sign. Sección 1<sup>a</sup>, Legajo CH-100.

<sup>25</sup> Es pot disposar d'ella en obert en els fons de la Biblioteca Digital Hispánica de BNE: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060420&page=1>, [consulta 3 de gener 2022].

<sup>26</sup> Es pot disposar d'ella en obert en els fons de la Biblioteca Digital Hispánica de BNE: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000124709&page=1>, [consulta 3 de gener 2022].

<sup>27</sup> A l'arxiu de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi figura «Paso-doble sobre motivos asturianos» de Ruperto Chapí amb la signatura 1/B-1/95 amb guió imprès i partitcel·les manuscrites. <http://primigest.primitivadealcoi.org/archivo>, [consulta 3 de gener 2022].

primera dècada del s. XX com les efectuades per la música d'Enginyer a Madrid el 19 d'octubre de 1903,<sup>28</sup> la Primitiva d'Alcoi durant les festes de 1904,<sup>29</sup> la banda del Patronat de Torrent que amenitzà les festes de Manises de 1905,<sup>30</sup> la banda de l'Acadèmia d'Artilleria a Segovia en 1905 i 1906,<sup>31</sup> o la Banda Municipal de Santander en 1906.<sup>32</sup>

### Anàlisis formal, organològic i harmònic de la *Marcha heroica*

La *Marcha heroica* és una peça de pompa i circumstància amb forma ABA, o forma *da Capo*, i amb una durada de set minuts i vint-i-quatre segons. La denominació “marxa” fa esment a una composició musical de ritme cadencial que regula la desfilada. En aquest cas, es tracta d'una marxa de pompa i circumstància per a celebrar les noces entre Alfons XII i Maria Mercedes d'Orleans, però recorda a la forma característica de les marxes i pasdobles de l'època, és a dir, una mena de forma minuet modificada, on cadascun dels moviments és també una forma ABA. Aquesta forma minuet va ser utilitzada per un gran nombre de compositors com Ludwig van Beethoven (1770-1827) en les seues marxes militars per a instruments de vent, o en les *English folk songs* de Ralph Vaughan Williams (1872-1958). Així, doncs, els temes A i B es desmembren en tres seccions cadascun. Podem observar l'estruatura general de la *Marcha heroica* visualment:

1 Introducció	19	20	Tema A	173	174 Codeta	177
---------------	----	----	--------	-----	------------	-----

184 Trio - Tema B	295	296 Pont	303
-------------------	-----	----------	-----

20	Tema A	173	178	Coda Final	182
----	--------	-----	-----	------------	-----

Des del punt de vista organològic,<sup>33</sup> cal destacar l'ampla secció d'instruments de vent metall que Chapí inclogué a la partitura: fiscorns, cornetins, trompetes en mi bemoll, trompes, trombones, barítons, bombardins i baixos. Cal apuntar que aquest tipus d'instruments eren els habituals en les músiques militars del darrer terç de la centúria del huit-cents, per tant, és normal que hi predominen pel fet de ser una marxa de caràcter militar.

Per contra, utilitzà pocs instruments de vent fusta: requint, clarinets primers i segons i flautí en reb, instrument transpositor que no va ser fins a mitjans del s. XX que va passar a afinar-se en do. Assenyalar també que hi

<sup>28</sup> Flores y abjas, 18-10-1903.

<sup>29</sup> Heraldo de Alcoy, 10-04-1904.

<sup>30</sup> La correspondència de Valencia, 13-07-1905.

<sup>31</sup> El defensor, 16-12-1905 i El porvenir segoriano, 3-03-1906 i 19-09-1906.

<sup>32</sup> La Atalaya, 14-01-1906.

<sup>33</sup> La partitura original conservada en la BNE presenta la següent plantilla: flautí reb; requint; clarinet 1; clarinet 2; saxo tenor sib; saxo alt mib; fiscorn; cornetí; tromba mib 1; tromba mib 2; trompa mib; trombó 1; trombó 2-3; baríton; bombardí 1; bombardí 2; baix; caixa; bombo-plats.

apareixen dos saxos, alt i tenor, instruments que es van incloure a les acaballes de la dècada de 1860 en les músiques militars i quedaren incorporats ençà les reformes desenvolupades a partir de 1875 en les músiques i xarangues de l'Exèrcit espanyol.

La *Marcha heroica* té la forma d'un minuet modificat: ABA-CDC-ABA, on cada tema consta de dos temes melòdics. Per tal de no introduir noves lletres que puguen confondre, a les diferents melodies del Tema A les anomenarem A-A'-A en comptes d'A-B-A.

La introducció s'inicia amb un toc de corneta militar interpretat pel metall agut: fiscorns, corneta i trompetes. Els dos motius rítmics que conformen aquesta introducció són:

Motiu 1	
Motiu 2	

Podríem afirmar que la introducció és un toc de rendició d'honor i d'ordre protocol·lari degut a l'autoritat a la qual va destinat. A continuació, en el c.20 comença el tema A.

12

Els dos motius rítmico-melòdics del Tema A són el motiu 3, ascendent, i el motiu 4, descendant:

Motiu 3	
Motiu 4	

El tema A' apareix al c.55:



El motiu rítmico-melòdic 5 l'utilitzarà després d'exposar el tema A' per a construir una xicoteta transició contrapuntística tonalment inestable. El tema A' finalitza amb una mena de coda amb el motiu rítmico-melòdic 6 (vent fusta) combinat amb els motius 1 i 2 interpretats pel vent metall. Una cadència en la dominant de MibM indica la fi de la A' i la tornada de nou al Tema A:

Motiu 5	
Motiu 6	

A partir del c.135, la melodia es construeix amb un desenvolupament dels motius rítmico-melòdics exposats amb anterioritat, a manera de progressió, fins a arribar a la coda final i final del Tema A.

Tot seguit arribem al Trio. Chapí, en aquest cas, ha construït el trio a la manera del pasdoble, això és: melodia del trio en piano – desenvolupament melòdico-harmònic – trio en fort. En aquest cas la melodia és interpretada pel vent metall agut.



En el c.219 comença el desenvolupament melòdico-harmònic fins a arribar al c.263 on torna la melodia del trio amb dinàmica fort i tessitura aguda.

En la graella següent apareixen les diferents seccions de la *Marcha Heroica* amb els seus canvis harmònics i tonals.

Secció	Tonalitat	Compassos
Introducció	MibM	1-19
Tema A	MibM	20-55
Tema A'	Lam – MibM	55- 63
Secció modulant Tema A'	FaM - Rem – MibM	70 - 109
Tema A	MibM	110 - 129
Desenvolupament	RebM	130 - 153
Conclusió Tema A	MibM	154 - 177
Tema B – trio en piano	LabM	179 - 202
Desenvolupament melòdico-harmònic	Progressions inestables tonalment	203 - 234
Preparació al final Tema B - trio en fort	LabM	235 - 295
Tema A	MibM	20-55
Tema A'	Lam – MibM	55- 63
Secció modulant Tema A'	FaM - Rem – MibM	70 - 109
Tema A	MibM	110 - 129
Desenvolupament	RebM	130 - 153
Conclusió Tema A i Fi	MibM	154 - 177

La tonalitat principal de la *Marcha heroica* és MibM i tant la introducció com el Tema A estan en aquesta tonalitat. Per contra, A' transita entre diverses tonalitats: Lam, MibM, FaM i Rem.

De nou en el tema A, en el c.110, el desenvolupament, a l'estil de les obertures d'òpera italianes, ens porta canvis tonals cap a RebM i al to de la dominant en progressió cap a una cadència perfecta en la tonalitat principal.

El Tema B consta d'una primera part melòdica en la tonalitat de LabM, subdominant de MibM. A continuació, el compositor genera tot un seguit de progressions melòdico-tonals, de vegades modulants, i altres, com en el fragment entre el c.234 i 245, que es tracta d'una progressió fugada no modulant. Això ens conduirà a la tercera part, on la melodia del Trio en fort està acompañada per un obstinat rítmico-melòdic del vent fusta que comença en el c.260 i finalitza en el c.295. Tot seguit, del c.296 fins el 303, transitem de nou cap al Tema A. Després de reexposar el Tema A des de l'O, la *Marcha Heroica* conclou en la segona casella de l'S amb una cadència perfecta de MibM i un final grandió.

La textura homofònica predomina en tota la composició, però també trobem textura contrapuntística en els c.70-85 i c.234-245.

Finalment, volem assenyalar com la partitura presenta algunes curiositats gràfiques, ja que utilitza en repetides ocasions números i lletres per repetir de nou un seguit de compassos. Sembla que aquesta era una pràctica habitual entre els compositors de l'època.

### **Les adaptacions organològiques. Una tasca necessària per a la recuperació del nostre patrimoni**

La plantilla organològica de les formacions més estandarditzades dins de la música clàssica ha anat canviant al llarg dels temps. En el cas de la banda o orquestra de vents, des dels seus inicis ha evolucionat cap a una plantilla que busca clarament les seues correspondències amb la plantilla orquestral; és a dir, els compositors sempre han buscat nous recursos que els permeten escriure amb la major gamma de possibilitats tímbriques.

En el cas que ens ocupa –la *Marcha heroica* de Ruperto Chapí– podem observar com aquesta plantilla organològica respon a unes necessitats molt concretes. Està pensada per a una gran retreta militar; és a dir, moltes persones a l'aire lliure junt amb una gran desfilada, emmarcades en els actes de les noces reials. Això no obstant, eixa plantilla organològica difereix de l'actual, tal com mencionàvem abans.

Són molts els exemples en què diversos compositors, musicòlegs, directors o músics en general han fet adaptacions o ajustos en obres antigues per a poder interpretar-les en les formacions *bandístiques* actuals. En molts casos per la manca d'eixos instruments en l'actualitat (onovens, barítons, etc.), o perquè hui en dia existeixen alguns instruments que en l'època en la qual es va escriure l'obra no existien, o bé la banda per a qui es va escriure eixa obra no els tenia en la seu plantilla. Cal puntualitzar que moltes vegades les obres s'escriuen per a una banda i una plantilla organològica concretes, on la instrumentació i la composició anaven supeditades a les capacitats d'eixe grup de músics.<sup>34</sup>

El treball que s'ha realitzat amb la partitura de Chapí busca precisament això, l'adaptació de la música ja escrita pel mestre de Villena per a una formació de vents, a una plantilla organològica més estandardizada amb els cànons actuals de la banda. No obstant això, sempre s'han respectat les intencions tímbriques i dinàmiques de l'autor. En cap cas s'ha afegit material nou, ni s'ha modificat l'essència del material original. Així doncs:

- S'ha transportat el paper de flautí en reb a flautí en do.
- S'han afegit parts de flauta i oboè basades en les parts de flautí i clarinets.
- S'han afegit parts de clarinet baix i saxo baríton basades en les parts de tuba i bombardí 2n.
- S'ha transportat el paper de trompes en mib a trompes en fa.

<sup>34</sup> Un d'aquests casos el trobem amb la marxa àrab *E/Moro Nefando* del compositor Fernando Tormo Ibáñez (1882-1964). Es tracta d'una marxa molt poc interpretada i coneぐda, si ho comparem amb altres obres coetànies del mateix gènere. Al respecte, Amando Blanquer Ponsoda (1935-2005), té una “revisió” d'aquesta marxa àrab per a la banda Primitiva d'Alcoi, on adaptà alguns ritmes i instrumentacions per a les circumstàncies del moment que tenia la plantilla d'aquesta banda. I sense anar més lluny, citem també casos del propi Blanquer on també es troben diverses revisions sobre alguns papers, on probablement es trobaria amb circumstàncies que farien que tingüés que adaptar la instrumentació o la dificultat de certes parts de la partitura als músics que tindria en aquell moment. Això últim no s'ha de confondre amb les versions que trobem d'algunes de les seues obres, escrites en molts casos per altres circumstàncies alienes als músics o a les plantilles de les bandes. Com dèiem, moltes vegades s'han d'adaptar les partitures a les plantilles que en eixe moment es tenen, i aquesta feina era realitzada normalment per els directors de les pròpies bandes. Citem, per exemple, el treball de Joan Lamote de Grignon (1872-1949), i sobretot, del seu fill Ricard Lamote de Grignon (1899-1962) amb la Banda Municipal de Barcelona a principis i mitjans del segle passat, ja que del seu treball es desprenen grans transcripcions i arranjaments d'obres de tots els estils i formacions, com per exemple la *Fantasia sobre temes del mestre Serrano*.

- El paper de trombes en mib s'ha passat al de trompetes en sib.
- S'ha afegit una part de contrabaix basat en el paper de tuba.

La resta de parts que no hem mencionat en els punts anteriors s'han respectat tal com apareixen en l'original, llevat d'algunes revisions per que fa a articulacions, alteracions o tessitura donades algunes contradiccions entre alguns dels instruments.

La tasca realitzada ha sigut la d'adaptar la *Marcha heroica* de Ruperto Chapí a una formació més estandarditzada i actual, sense afegir ni modificar la idea sonora o musical de l'autor. Però el que està clar és que, amb adaptació o sense, el valor històric, musical i patrimonial d'aquesta peça musical continua, i continuará, intacte amb el pas del temps; i que iniciatives com aquesta ajuden a la difusió i recuperació del nostre preat patrimoni musical.

## Conclusions

La *Marcha Heroica* de Ruperto Chapí és un compendi de diversos models compositius i estètics de l'època en la qual es va compondre. D'una banda, podem entreveure clarament la música per a banda militar, pasdobles i marxes de processó; però de l'altra, també trobem passatges instrumentals propis d'obertures operístiques al més pur estil rossinià.

Possiblement, va ser escrita en poc temps i eixe és el motiu de la utilització i variació dels motius ritmico-melòdics que empra el compositor durant tota la composició. És innegable, això si, la destresa per compondre a la manera dels grans músics del Romanticisme.

Amb el present exercici de musicologia aplicada pretenem rescatar i tornar a posar als faristols el nostre patrimoni bandístic.

## Bibliografia

- Botella Nicolás, Ana (2012): «La formación de Chapí en el contexto de las bandas valencianas del s. XIX» dins de Sánchez, Víctor y otros (eds.): *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas*, València, IVM, 347-354.
- De Pedro, Dionisio (1993): *Manual de formas musicales*, Madrid, Real Musical.
- Gauldin, Robert (2009): *La práctica armónica en la música tonal*, Madrid, Akal Ediciones.
- González Gomis, José Benjamín (2021): «Ruperto Chapí y la música festera: una paternidad no demostrada», *Ewali: revista de investigación antropológica, histórica, cultural y/o social en el entorno Mediterráneo* 3, pp. 10-20, <https://revistas.innovacionumh.es/index.php/eWali/article/view/1339>, [consulta 3 de gener 2022].
- Gracia Iberni, Luis (ed.) (1995): *Ruperto Chapí. Memorias y escritos*, Madrid, ICCMU.
- Gracia Iberni, Luis (2009): *Ruperto Chapí*, Madrid, ICCMU.
- La Rue, Jan (1998): Análisis del estilo musical, Cooper City, SpanPress Universitaria.
- Kühn, Clemens (1998): *Tratado de la forma musical*, Cooper City, SpanPress Universitaria.
- Sobrino Sánchez, Ramón (ed.) (2010): Ruperto Chapí. *Fantasia Morisca*: per a banda, València, IVM i Piles editorial musical.

## Frederic Oriola Velló

Frederic Oriola Velló (Quatretonda, 1978). Llicenciat en Història i Diplomat en Biblioteconomia i Documentació per la Universitat de València; Especialista en gestió cultural de societats musicals per la Universitat Jaume I de Castelló i Màster en mètodes i tècniques avançades en investigació històrica per la UNED. Actualment exerceix en el cos de professors d'Educació Secundària de la Generalitat Valenciana en l'especialitat de Geografia i Història. Col·labora habitualment en diferents programes de la ràdio d'A Punt Media i és un dels impulsors del projecte «En clau de vents: registres sonors» en Youtube i Instagram especialitzat en la recuperació de música històrica de banda.

## Mari Àngels Faus Mascarell

Mari Àngels Faus (Ròtova, 1977). Titulada Superior de música en l'especialitat de flauta travessera pel Conservatori Superior “Joaquín Rodrigo” de València i *Premier Prix* en flauta travessera de la *Union des Conservatoires de la Seine-Saint Denis-Paris*; Llicenciació en Història i Ciències de la Música per la Universidad de La Rioja i Màster en Educació Interdisciplinària de les Arts per la Universitat de Barcelona. Actualment exerceix en el cos de professors d'Educació Secundària de la Generalitat Valenciana en l'especialitat de Música.

Col·labora habitualment en diferents programes de la ràdio d'A Punt Media i és una dels impulsors del projecte «En clau de vents: registres sonors» en Youtube i Instagram especialitzat en la recuperació de música històrica de banda.

## Rubén Penadés Silvestre

Rubén Penadés Silvestre (Ontinyent, 1996). Titulat Superior en Composició Musical i Màster en Investigació Musical. Actualment, es troba cursant els estudis superiors de direcció de Cor i Orquestra en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València; tasca que compagina amb la docència en el Centre Professional de Música "Ciutat Ducal" de Gandia en les especialitats d'harmonia, ànalisi i fonaments de composició. A més, és el director titular de la Societat Musical Nueva Artística de Anna, del cor Ars Nova de Xàbia i subdirector de la Societat Unió Artística Musical d'Ontinyent.

## Ramón García i Soler

Ramón García i Soler (Atzeneta d'Albaida, 1971). Títols Superiors en Composició i Guitarra pel Conservatori Superior de Música “Oscar Esplá” d’Alacant. Actualment exerceix la docència en la xarxa de Conservatoris de la Generalitat Valenciana i en el Curs de direcció de banda de la Joventuts Musicals de la Vall d’Albaida, activitats que compagina amb la direcció de la Banda Simfònica de la Societat Artística Musical d’Ontinyent i de la SEM Sta. Cecília de l’Olleria.

En el camps de la composició té al seu catàleg un centenar d’obres de diferents gèneres i estils, realitzant enregistraments i BSO per a diferents mitjans audiovisuals.

Ha rebut diferents reconeixements i guardons, entre els que destaquen el *Font de Anta* de Sevilla, l'*Euterpe* i l'*Hermes* de la FSMCV, la nominació als *Hollywood Music in Media Awards* (2014) i la Medalla d’Oro als *Global Music Awards* (2015).

## Cita recomanada

Oriola Velló, Federic; Faus Mascarell, Mari Àngles; Penadés Silvestre, Rubén; Garcia i Soler, Ramón. 2021. “La Marcha heroica de Ruperto Chapí: anàlisi i edició crítica”. *Quadrivium-Revista Digital de Musicologia* 12 [enllaç] [Consulta: dd/mm/aa].

Partitura

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The musical score for "Marcha heroica" by Ruperto Chapí Llorente is a full orchestra arrangement. The instrumentation includes:

- Flautin
- Flautas 1-2
- Oboes 1-2
- Fagot
- Clarinetes en mi 1-2
- Clarinete Pral. y 1 en si
- Clarinetes 2-3 en si
- Clarinete bajo
- Saxofones altos 1-2
- Saxofones tenores 1-2
- Saxofón barítono
- Trompas en fa 1-2
- Cornetas 1-2
- Trompetas en si 1-2
- Trompetas en si 3-4
- Trombón 1
- Trombones 2-3
- Fliscorno 1-2
- Barítonos 1-2
- Bombardino 1
- Bombardino 2
- Tuba
- Contrabajo
- Caja
- Bombo y platos

The score is in 2/4 time and consists of 12 staves of music. The first staff shows the Flautin, Flautas 1-2, Oboes 1-2, Fagot, Clarinetes en mi 1-2, Clarinete Pral. y 1 en si, Clarinetes 2-3 en si, Clarinete bajo, Saxofones altos 1-2, Saxofones tenores 1-2, Saxofón barítono, Trompas en fa 1-2, and Cornetas 1-2. The second staff continues with Trompetas en si 1-2, Trompetas en si 3-4, Trombón 1, Trombones 2-3, Fliscorno 1-2, Barítonos 1-2, Bombardino 1, Bombardino 2, Tuba, Contrabajo, Caja, and Bombo y platos. The third staff concludes with the same instruments as the second staff.

## Marcha heroica

**9**

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

3

18

17

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sib

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

32

Fltn. 25

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctne. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb. 25

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

39

5

33

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

48

*ff*

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg. *p*

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sib

Cl. 2-3 en sib

Cl. b. *p*

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax *sfs* *p*

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2 *p*

Bdno. 1 *p*

Bdno. 2

Tuba

Cb. *sfs* *p*

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

7

49

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi♭ 1-2

Cl. Pral. y 1 en si♭

Cl. 2-3 en si♭

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si♭ 1-2

Tpt. en si♭ 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

64

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

9

Musical score for orchestra and percussion, page 15, measures 65-66. The score includes parts for Flute (Fltn.), Flutes 1-2, Oboe 1-2, Bassoon (Fg.), Clarinets in B-flat 1-2 (Cl. en mi♭ 1-2), Clarinets in B-flat and A 1-2 (Cl. Pral. y 1 en sis), Clarinets 2-3 in C (Cl. 2-3 en sis), Bass Clarinet (Cl. b.), Saxophone A 1-2 (Sax. A. 1-2), Tenor Saxophone 1-2 (Sax. T. 1-2), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Triangle (Tpa. en fa 1-2), Cymbals (Ctnes. 1-2), Trombones 1-2 in C (Tpt. en si♭ 1-2), Trombones 3-4 in C (Tpt. en si♭ 3-4), Bass Trombone (Tbn. 1), Trombones 2-3 (Tbn. 2-3), Flutes 1-2 (Flis. 1-2), Bassoon 1-2 (Bar. 1-2), Bassoon 1 (Bdno. 1), Bassoon 2 (Bdno. 2), Tuba (Tuba), Cello (Cb.), and Percussion (Caja, B. y pl.). The score shows dynamic markings such as ff (fortissimo) and ff' (fortissimo). Measures 65 and 66 feature complex rhythmic patterns and harmonic changes.

## Marcha heroica

73

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

11

8I

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

92

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

97

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sis 1-2

Tpt. en sis 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

109

105

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

106

107

108

109

110

## Marcha heroica

118

15

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

Measure 113: Fltn., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Fg., Cl. en mi**b** 1-2, Cl. Pral. y 1 en si**b**, Cl. 2-3 en si**b**, Cl. b., Sax. A. 1-2, Sax. T. 1-2, Bar. Sax.

Measure 114: Tpa. en fa 1-2, Ctnes. 1-2, Tpt. en si**b** 1-2, Tpt. en si**b** 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Flis. 1-2, Bar. 1-2, Bdno. 1, Bdno. 2, Tuba, Cb.

Measure 115: Fltn., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Fg., Cl. en mi**b** 1-2, Cl. Pral. y 1 en si**b**, Cl. 2-3 en si**b**, Cl. b., Sax. A. 1-2, Sax. T. 1-2, Bar. Sax.

Measure 116: Tpa. en fa 1-2, Ctnes. 1-2, Tpt. en si**b** 1-2, Tpt. en si**b** 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Flis. 1-2, Bar. 1-2, Bdno. 1, Bdno. 2, Tuba, Cb.

Measure 117: Tpa. en fa 1-2, Ctnes. 1-2, Tpt. en si**b** 1-2, Tpt. en si**b** 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Flis. 1-2, Bar. 1-2, Bdno. 1, Bdno. 2, Tuba, Cb.

Measure 118: Tpa. en fa 1-2, Ctnes. 1-2, Tpt. en si**b** 1-2, Tpt. en si**b** 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Flis. 1-2, Bar. 1-2, Bdno. 1, Bdno. 2, Tuba, Cb., Caja, B. y pl.

## Marcha heroica

122

126

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

17

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

145

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi b 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

145

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

Fltn. 153

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sis

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctne. 1-2

Tpt. en sis 1-2

Tpt. en sis 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb. 153

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

21

161

161

Flin.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

175

## Marcha heroica

23

177

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sis 1-2

Tpt. en sis 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

191

185

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sis 1-2

Tpt. en sis 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

25

193

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

193

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

207

201

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sib

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

27

209

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sib

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

222

217

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

29

225

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

ff

## Marcha heroica

233

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

**ff**

## Marcha heroica

247

31

## Marcha heroica

## Marcha heroica

33

257

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

*p*

*f*

## Marcha heroica

265

Fln. Fl. 1-2 Ob. 1-2 Fg. Cl. en mi**b** 1-2 Cl. Pral. y 1 en sis Cl. 2-3 en sib Cl. b. Sax. A. 1-2 Sax. T. 1-2 Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2 Ctnes. 1-2 Tpt. en sis 1-2 Tpt. en sis 3-4 Tbn. 1 Tbn. 2-3 Flis. 1-2 Bar. 1-2 Bdno. 1 Bdno. 2 Tuba Cb. Caja B. y pl.

## Marcha heroica

35

273

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

*p*

## Marcha heroica

281

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

282

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

37

289

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sis 1-2

Tpt. en sis 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

303

297

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi 1-2

Cl. Pral. y 1 en sib

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en si 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

310

39

305

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

319

321

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y l en sib

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

335

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

43

337

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

345

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

45

353

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

353

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

363

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

363

sec

## Marcha heroica

47

369

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

380

377

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

380

## Marcha heroica

385

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

386

## Marcha heroica 397

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

51

401

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

401

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

409

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

424

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

424

Caja

B. y pl.

**432** Marcha heroica

430

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en si**b**

Cl. 2-3 en si**b**

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en si**b** 1-2

Tpt. en si**b** 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

Caja

B. y pl.

## Marcha heroica

437

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fg.

Cl. en mi**b** 1-2

Cl. Pral. y 1 en sis

Cl. 2-3 en sib

Cl. b.

Sax. A. 1-2

Sax. T. 1-2

Bar. Sax

Tpa. en fa 1-2

Ctnes. 1-2

Tpt. en sib 1-2

Tpt. en sib 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Flis. 1-2

Bar. 1-2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tuba

Cb.

437

Caja

B. y pl.

# Marcha heroica

Flautín

Duración aprox.: 7'24"

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Flute (Flautín). The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed in boxes above the staff: 9, 14, 18, 12, 32, 39, 48, 53, 60, 64, 66, 72, 79, 86, 92, 93, 98, 109, and 110. Dynamic markings include *f*, *ff*, *sfz*, and *3*. Articulation marks like dots and dashes are present on many notes. The music features various patterns of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets indicated by a '3' below the staff. The score concludes with a final measure ending on a dominant seventh chord.

118

## Marcha heroica

117 **ff**

122 **p**

126 **ff**

129

135

141 **tr** **146**

147

153

159 **cresc.** **ff**

165 **Trio**

171 **175** **3** **191** **16** **16** **207** **f** **3** **3**

211

217 **222**

## Marcha heroica

3

223                   **6**

ff

234

240                   **tr**  
**p**

**247**

ff                   ff

252

257

262

**267**

273

279                   **283**  
8                   11

**303**

ff

**310**  
8

319

## Marcha heroica

318

## Marcha heroica

5

403

409

415

417

421

427

cresc.

432

433

439

The sheet music consists of six staves of musical notation for a single instrument, likely a guitar or banjo. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 3/4. Measure 403 shows eighth-note patterns with slurs. Measure 409 features sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 415 includes dynamic markings *tr* (trill) and *tr* (trill) over grace notes. Measure 417 contains a boxed measure number '417'. Measures 421 through 427 show eighth-note patterns with slurs. Measure 432 is marked with 'ff' (fortissimo) and a crescendo arrow. Measure 433 shows eighth-note patterns with slurs and rests. Measure 439 concludes the page with eighth-note patterns and rests.

Flautas 1-2

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for two flutes. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '2'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed in boxes above the staff: 9, 18, 12, 32, 39, 48, 53, 60, 64, 67, 74, 81, 88, and 96. Dynamic markings include *f*, *ff*, *sfz*, and *ff*. Articulation marks like dots and dashes are present on many notes. Measure 9 starts with a long note followed by sixteenth-note patterns. Measure 18 features eighth-note patterns with grace notes. Measure 32 includes a measure repeat sign. Measures 39 and 48 show complex sixteenth-note figures. Measure 53 begins with a dynamic *ff*. Measures 60 and 64 feature eighth-note patterns with grace notes. Measure 67 ends with a dynamic *ff*. Measures 74 and 81 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 88 begins with a dynamic *ff*. Measure 96 ends with a dynamic *f*.

## Marcha heroica

109 8 **118** ff

122 **126** ff p

129

136 3

**146**

150

157 **161** cresc. ff

164 Trio

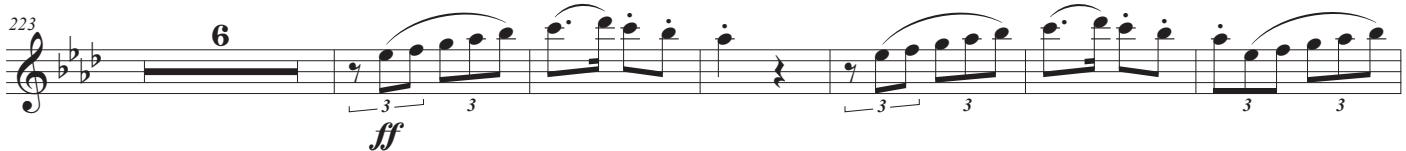
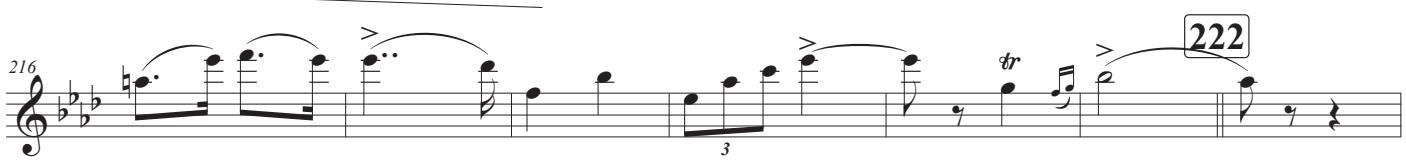
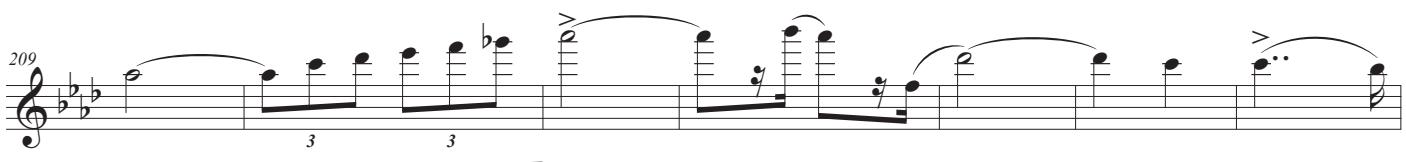
171 **175** 3 **15** **191** p

195

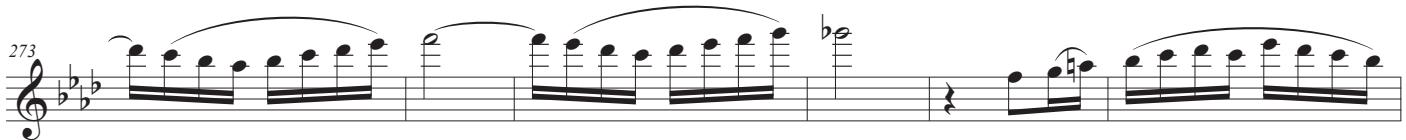
202 **207** f a2 3 3

## Marcha heroica

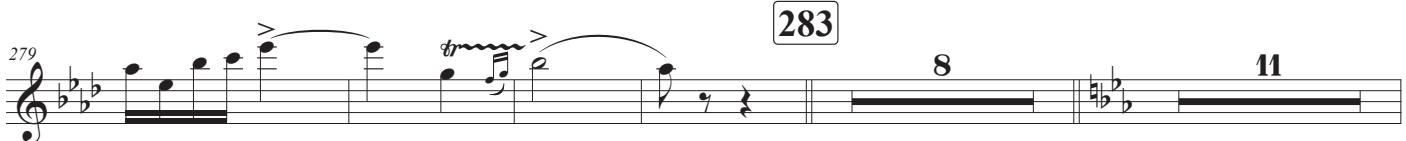
3



267



283



## Marcha heroica

Marcha heroica

303

302      ff      3

308      310      8      3      3      ff

319

321      3      3

327      ff

335

333

339      ff

345      3      3

351

357      3      3

63

369      3      7      380      8

389

## Marcha heroica

388

Oboes 1-2

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The musical score consists of ten staves of music for two oboes. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '2'). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *sforz*. Measure numbers are indicated above the staves at various points: 9, 18, 12, 32, 39, 48, 53, 64, 60, 67, 74, 81, 88, and 96. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and includes slurs and grace notes. The score is written on five-line staff paper.

## Marcha heroica

**109** 8 **118**

**122** **126**

**129**

**143** **tr** **tr** **146**

**150** *cresc.*

**157** **161** *ff*

**164** **Trio**

**171** **3** **175** **16** **191** **15** **a2** **207**

**211**

**222**

**218** **6** *ff*

**230**

237

247

250

255

261

267

272

278

303

283

310

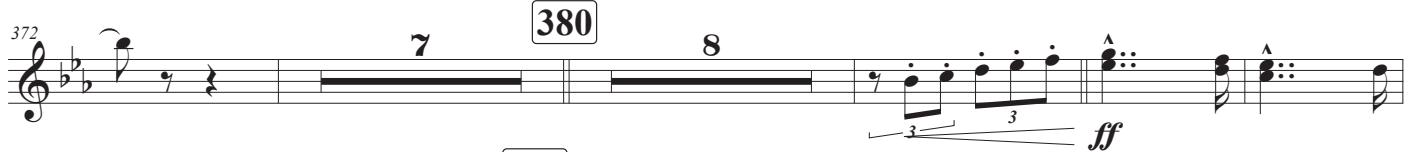
311

## Marcha heroica

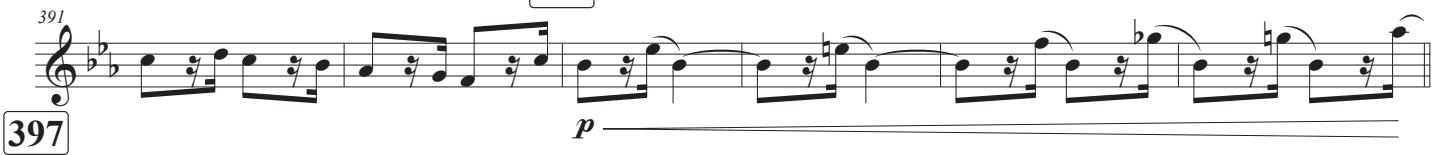
319



363



393



Musical score for Marcha heroica, featuring six staves of music:

- Staff 1 (Measures 403-408): Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 403-408 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2 (Measures 409-414): Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measure 410 contains a boxed number "417". Measures 409-414 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 3 (Measures 415-420): Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 415-420 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 4 (Measures 421-426): Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 421-426 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 5 (Measures 427-432): Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measure 427 has "cresc.". Measure 432 has "ff". Measures 427-432 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Staff 6 (Measures 433-438): Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 433-438 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fagot

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music for Bassoon (Fagot) consists of 12 staves of musical notation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The music begins with dynamic **f** at measure 9. Measures 14-18 show a melodic line with slurs and grace notes, leading to a dynamic **sfz** at measure 18. Measures 22-29 continue the rhythmic pattern with slurs and grace notes, ending with a dynamic **cresc.** and **ff** at measure 29. Measures 36-44 show a continuation of the melodic line with slurs and grace notes, ending with a dynamic **p** at measure 44. Measures 51-58 show a continuation of the melodic line with slurs and grace notes, ending with a dynamic **ff** at measure 58. Measures 65-72 show a continuation of the melodic line with slurs and grace notes, ending with a dynamic **ff** at measure 72. Measures 79-92 show a continuation of the melodic line with slurs and grace notes, ending with a dynamic **p** at measure 92. Measure numbers are indicated above the staff in boxes: 9, 14, 18, 2, 22, 29, 32, 36, 39, 2, 48, 51, 64, 58, 65, 72, 79, 86, and 92.

## Marcha heroica

93

100

*f*

109

114

*p*

*ff*

122

126

*p*

*ff*

135

142

*tr*

146

149

156

cresc.

*ff*

161

163

170

*sfz*

2

*sfz*

175

Trio

178

185

191

192

199

206

207

213

220

222

227

234

241

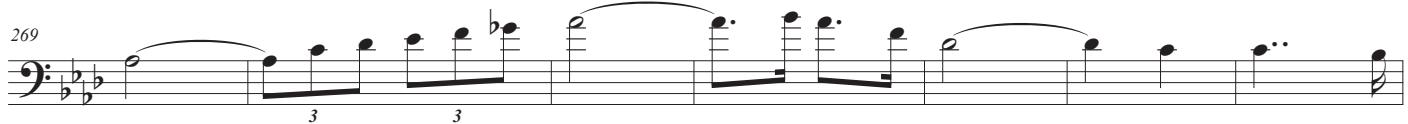
247

248

255

## Marcha heroica

267



283



303

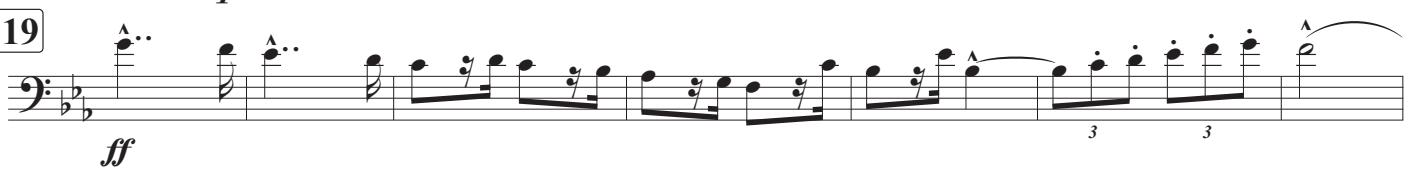
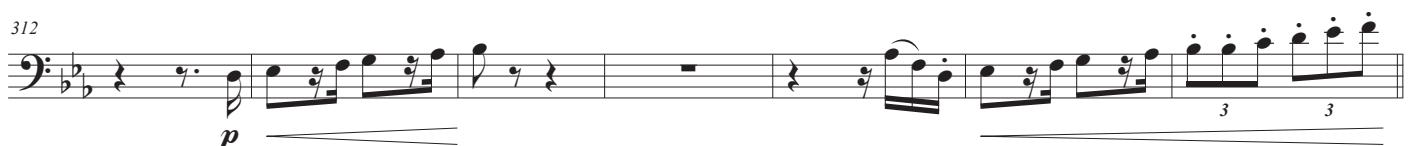


cresc.

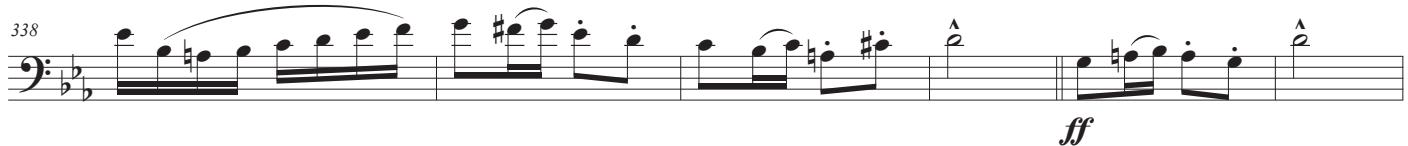


310

2



335



ff

## Marcha heroica

5

344

This musical score page contains six staves of bassoon music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 344 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a eighth note, and so on. Measure 350 begins with a eighth note, followed by a sixteenth-note pair, then a eighth note, and so on. Measure 356 begins with a eighth note, followed by a sixteenth-note pair, then a eighth note, and so on. Measure 362 starts with a eighth note, followed by a sixteenth-note pair, then a eighth note, and so on. Measure 368 starts with a eighth note, followed by a sixteenth-note pair, then a eighth note, and so on. Measure 374 starts with a eighth note, followed by a sixteenth-note pair, then a eighth note, and so on. Measure 380 starts with a eighth note, followed by a sixteenth-note pair, then a eighth note, and so on. Measure 363 is boxed.

350

356

362

368

374

380

363

Marcha heroica **389**

386

**393**

**397**

392

**p**

**ff**

398

404

410

**417**

416

**tr**

422

*cresc.*

428

**432**

**ff**

434

440

Clarinetes en mi**b** 1-2

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for two clarinets. The key signature is mi**b**, and the time signature is common time (indicated by '4'). The music is divided into measures numbered 9, 14, 18, 21, 28, 32, 35, 39, 42, 48, 49, 56, 63, 70, 77, and 84. The dynamics include **f**, **ff**, **p**, *cresc.*, *sfp*, and *sfz*. The score features various musical techniques such as eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, grace notes, and slurs. Measure 9 starts with a dynamic **f**. Measures 14 and 18 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 21 includes a sixteenth-note pattern. Measure 28 has a dynamic **ff**. Measure 32 shows a sixteenth-note pattern with a dynamic *sfp*. Measure 35 has a dynamic **ff**. Measure 42 shows a sixteenth-note pattern with a dynamic *sfp*. Measure 49 features a dynamic **ff**. Measure 56 starts with a dynamic **ff**. Measure 63 begins with a dynamic **ff**. Measure 70 shows a sixteenth-note pattern with a dynamic **ff**. Measure 77 features a sixteenth-note pattern. Measure 84 shows a sixteenth-note pattern.

## Marcha heroica

91 **92**

98 **109**

**111**

**118** **122**

**125** **126** **p**

**132**

**139**

**146**

153 *cresc.*

160 **161**

167 **Trio** **175** **3** **15**

## Marcha heroica

3

191



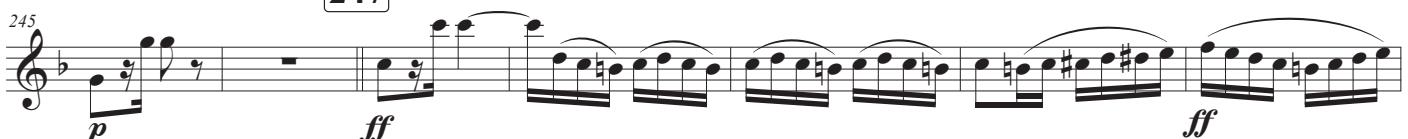
207



222



247



267



## Marcha heroica

283

280 
 280 
 283
 

8

*sffz*

*cresc.*

*ff*

303

310

*p*

311

*sfz*

319

*sfz*

318

*ff*

324

*ff*

335

331

338

*ff*

345

352

359

363

367

7

**380**

**389**

**393**

**397**

**401**

**408**

**415**

**422**

**432**

**436**

*cresc.*

*ff*

Clarinete Pral. y 1 en si**♭**  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of 15 staves of musical notation for Clarinet Pral. y 1 in B-flat major. The music is divided into sections by measure numbers in boxes: 9, 18, 23, 31, 39, 48, 56, 64, 72, 80, and 92. The notation includes various dynamics such as *f*, *sfz*, *cresc.*, *p*, and *ff*. There are also performance instructions like "3" and "v". The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures containing rests or sustained notes. The overall style is heroic and military in nature, consistent with the title.

## Marcha heroica

**109**

**118**

**122**

**126**

**130**

**137**

**146**

**151**

**158**

**161**

**Trio**

**165**

**175**

**179**

**186**

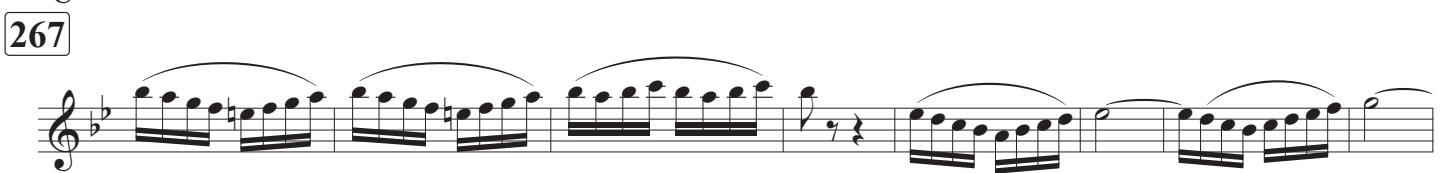
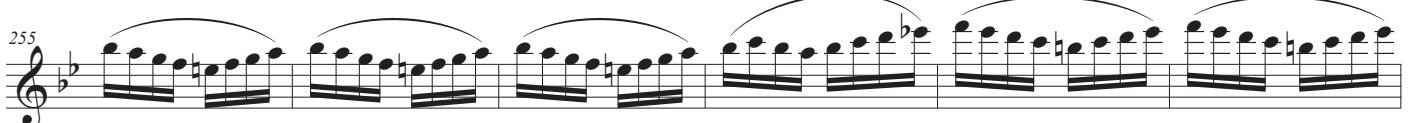
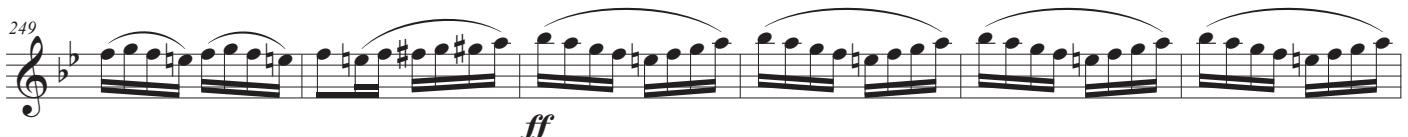
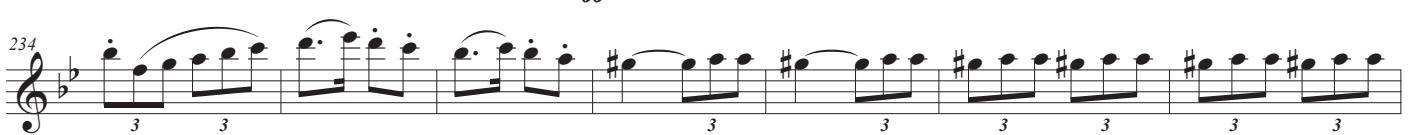
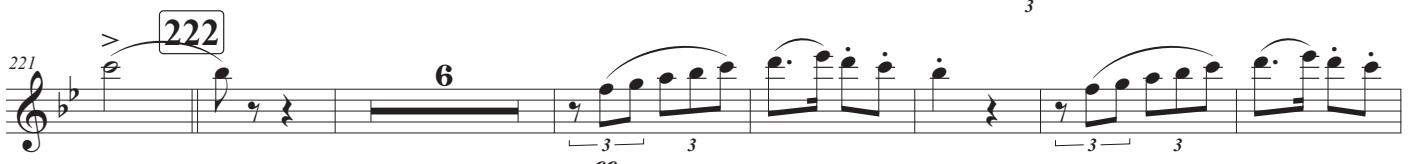
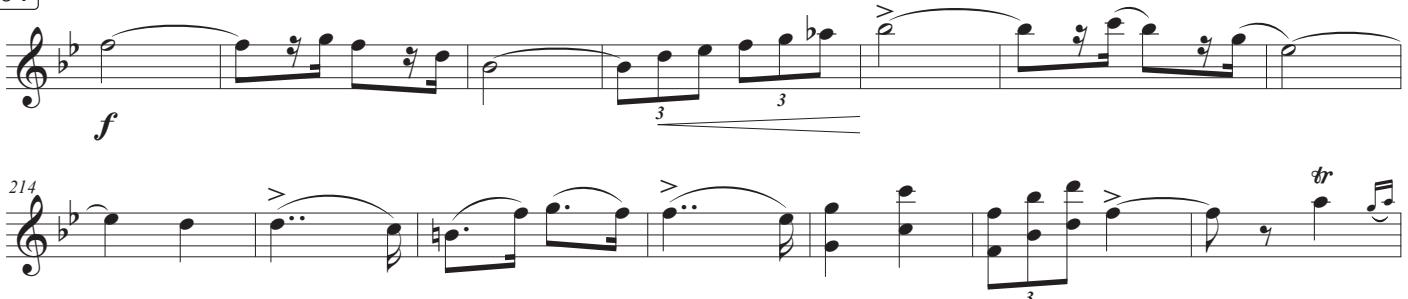
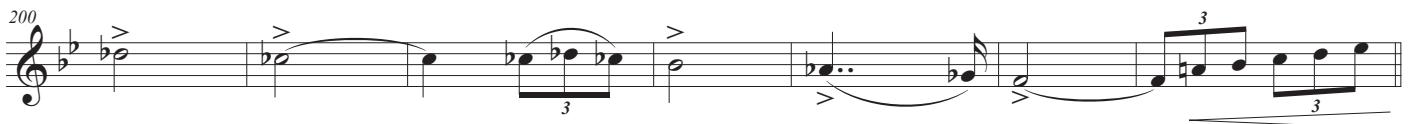
**cresc.**

**ff**

**p**

**191**

**p**



## Marcha heroica

291 
 291 
 303  
310  
319  
320  
327  
ff  
335  
340  
ff  
347  
354  
361  
363  
380

381

388

389

393

395

402

409

416

423

430

432

437

Clarinetes 2-3 en si**♭**  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The musical score for 'Marcha heroica' by Ruperto Chapí Llorente is a piece for two clarinets in B-flat major. The score is divided into 12 staves, each containing a single line of musical notation. The first staff begins with a dynamic of **f**. Measures 15 through 31 show a series of eighth-note patterns with slurs and grace notes, followed by a dynamic of **cresc.** and **ff**. Measures 32 through 41 continue with eighth-note patterns, with measure 39 ending with a dynamic of **p**. Measures 42 through 51 show more eighth-note patterns, with measure 48 ending with a dynamic of **ff**. Measures 52 through 61 show eighth-note patterns, with measure 56 ending with a dynamic of **ff**. Measures 62 through 71 show eighth-note patterns, with measure 64 ending with a dynamic of **ff**. Measures 72 through 81 show eighth-note patterns, with measure 79 ending with a dynamic of **ff**. Measures 82 through 91 show eighth-note patterns, with measure 88 ending with a dynamic of **ff**. The final staff begins with a dynamic of **7**.

## Marcha heroica

109

118

122

123

126

130

137

146

151

158

161

165

172

175

179

186

191

Marcha heroica

193

200

207

208

217

222

230

237

244

247

251

257

263

268

276

283

## Marcha heroica

291

298

cresc.

**303**

**ff**

**310**

**p**

**312**

**319**

**ff**

**326**

**ff**

**335**

**340**

**ff**

**347**

**354**

**361**

**363**

**368**

**380**

381

389

393

397

402

409

416

417

423

430

432

437

*cresc.*

*ff*

*tr*

Clarinete bajo

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music for Bass Clarinet consists of 12 staves of musical notation. The key signature is mostly B-flat major (one flat), with some sharps appearing in later staves. The time signature is 2/4 throughout. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff, with some measures grouped by brackets. Dynamic markings include *f*, *p*, *sfs*, *sf*, and *ff*. Articulation marks like dots and dashes are present on many notes. Measure 7 starts with a whole rest followed by eighth-note pairs. Measure 9 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 15-18 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 24 features a sixteenth-note run. Measures 32-39 show a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 41 has a sixteenth-note run. Measures 48-57 show eighth-note pairs. Measure 64 is a sustained note. Measures 65-73 show eighth-note pairs. Measures 73-81 show sixteenth-note patterns. Measure 89 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 92 concludes the page with a sixteenth-note pattern.

## Marcha heroica

97

109

113

118

121

122

126

129

137

145

146

153

cresc.

161

**Trio**

175

177

185

191

ff

p

sfz

p

p

193

Marcha heroica

201

207

f

209

217

222

f

225

233

241

3 4 ff

247

254

262

267

270

278

283

p

286

## Marcha heroica

294

303

310

319

2

p

327

ff

335

ff

343

351

359

363

367

f

375

380

p

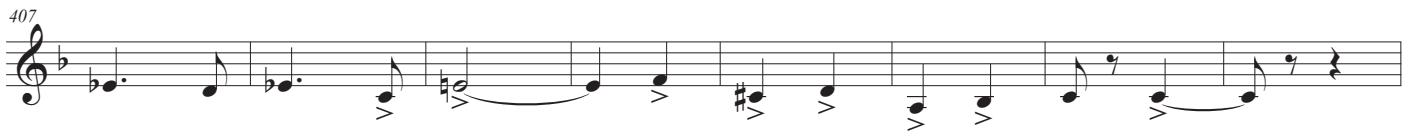
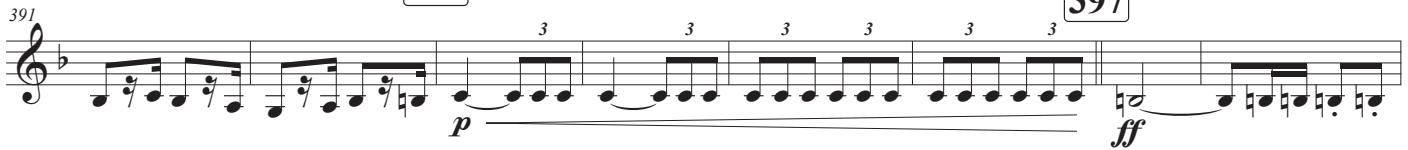
383

389

ff

## Marcha heroica

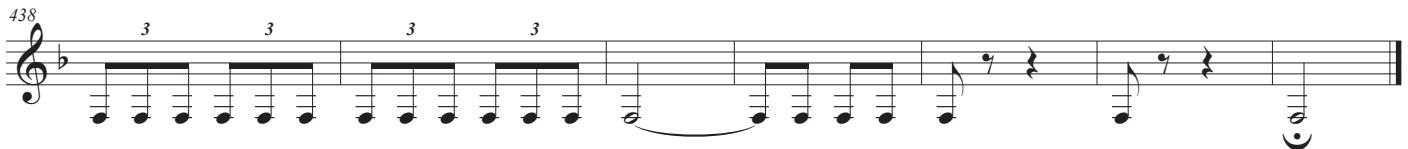
393



417



432



Saxofón alto 1  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

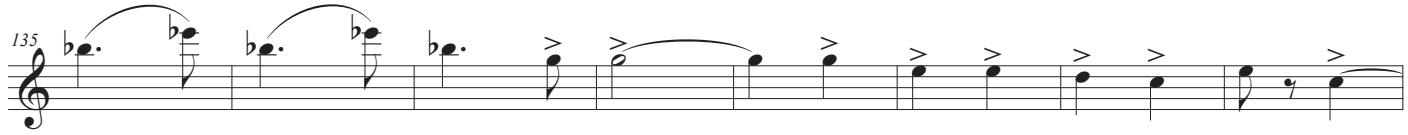
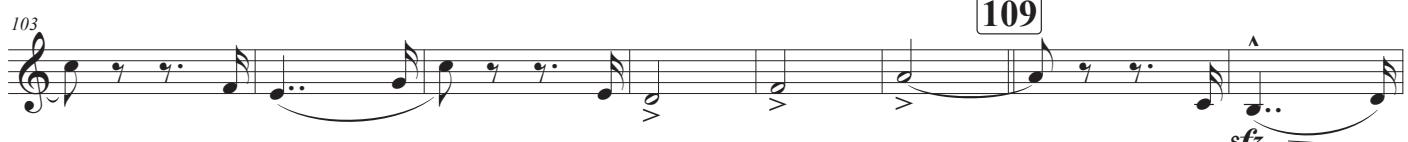
*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

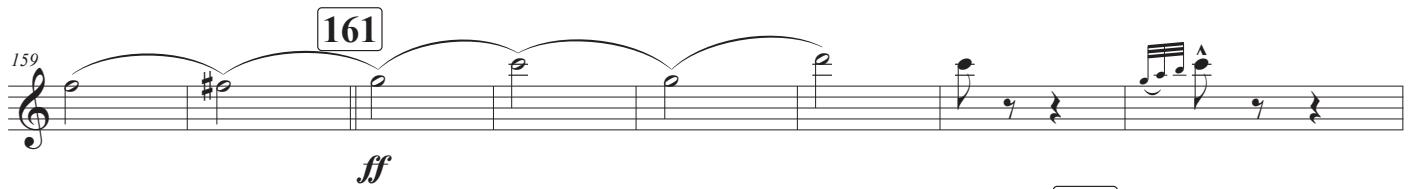
The sheet music consists of ten staves of musical notation for alto saxophone. The key signature varies throughout the piece, including G major, A major, and E major. The time signature is mostly common time (indicated by '2'). Measure numbers are placed in boxes above the staff at various points: 9, 18, 23, 32, 39, 48, 55, 63, 64, 71, and 79. Dynamic markings include *f*, *sfz*, *cresc.*, *ff*, and *p*. Articulation marks like dots and dashes are also present. The music features various performance techniques such as slurs, grace notes, and sixteenth-note patterns. The overall style is characteristic of a military march, with its rhythmic energy and heroic character.

## Marcha heroica

92



cresc.



## Marcha heroica

3

191

179 **10**

*sfz*      *p*

207

204

*f*

212

*3*

222

220

*ff*

230

*3*

238

*p*

247

246

*ff*      *ff*

254

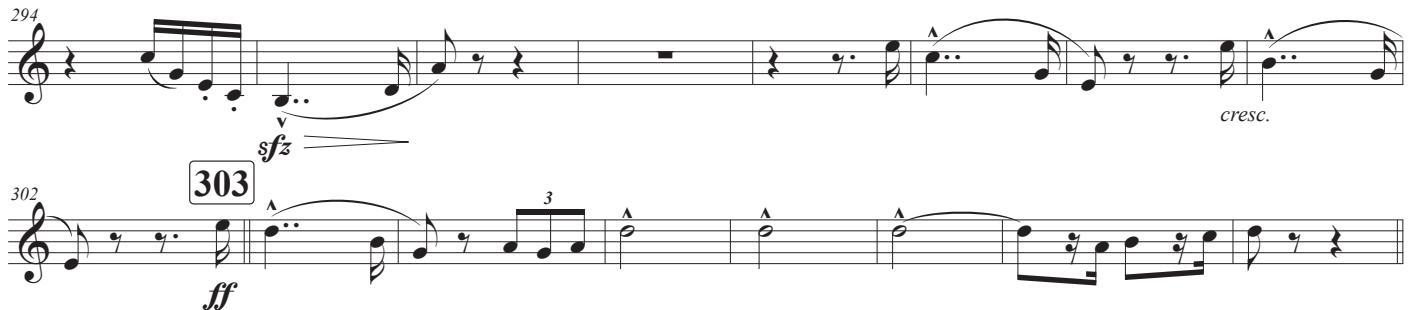
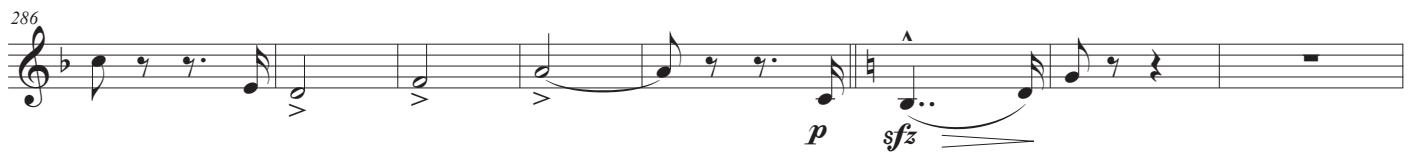
267

270

*3*

## Marcha heroica

283



310



333 ff



363



## Marcha heroica

5

366

374

380

382

390

393

397

398

406

414

422

430

432

438

*f*

*sfz*

*ff*

*p*

*ff*

*cresc.*

*ff*

Saxofón alto 2  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

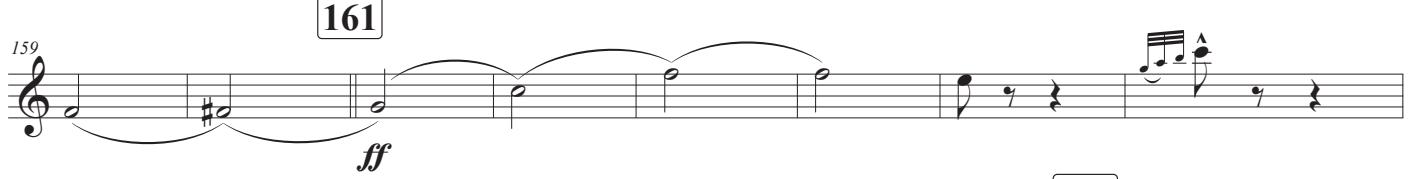
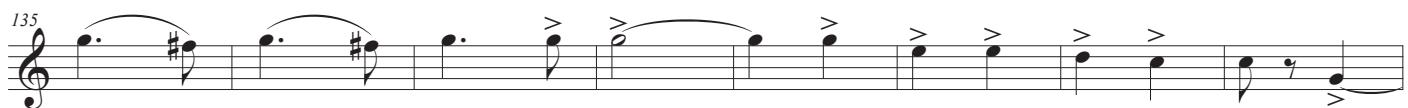
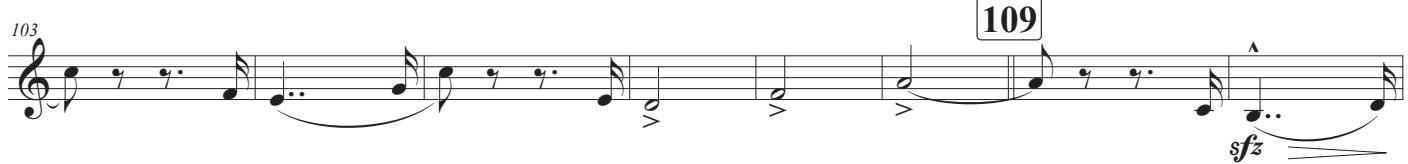
*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Alto Saxophone (part 2). The key signature varies throughout the piece, including G major, A major, and E major. The time signature is mostly common time (indicated by '2'). Measure numbers are indicated in boxes above the staves: 9, 15, 18, 23, 32, 39, 48, 55, 63, 64, 71, and 79. Dynamic markings include *f*, *sfs*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *ff*. Articulation marks like dots and dashes are also present. The music features various performance techniques such as slurs, grace notes, and triplets. The score is written on five-line staff paper with a treble clef.

## Marcha heroica

92



## Marcha heroica

3

179

**10**

**191**

*sfs*

*p*

196

**207**

204

*f*

212

**222**

220

*ff*

230

238

*p*

**247**

246

*ff*

*ff*

254

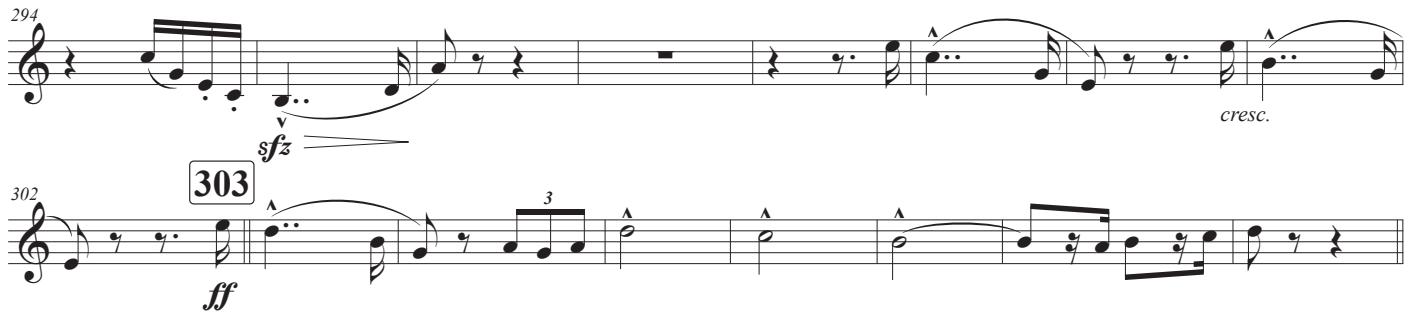
**267**

262

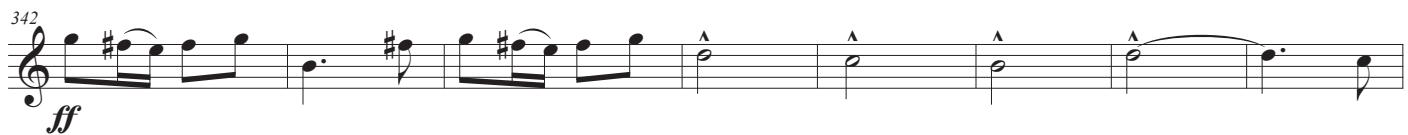
270

## Marcha heroica

283



310



363



## Marcha heroica

5

366

374

380

382

389

393

397

398

406

414

417

422

cresc.

430

432

438

Saxofón tenor 1

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for tenor saxophone. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '2'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed in boxes above the staff: 9, 18, 32, 39, 48, 55, 64, 71, and 79. Dynamic markings include *f*, *sfz*, *p*, *ff*, and *cresc.*. Articulation marks like dots and dashes are placed under various notes. Measure 9 starts with a forte dynamic *f*. Measure 18 includes dynamic markings *sfz* and *sfs*. Measure 32 features a dynamic *ff*. Measure 39 includes dynamics *p* and *sfs*. Measure 48 includes a dynamic *ff*. Measure 55 includes a dynamic *ff*. Measure 64 includes a dynamic *ff*. Measure 71 includes a dynamic *ff*. Measure 79 includes a dynamic *ff*.

## Marcha heroica

87

92

109

118

122

126

146

161

Trio

175

*ff*

*sfs*

*p*

*cresc.*

*ff*

*sfs*

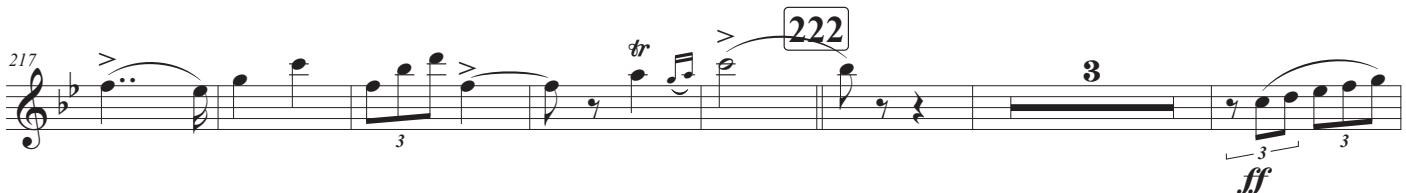
## Marcha heroica

3

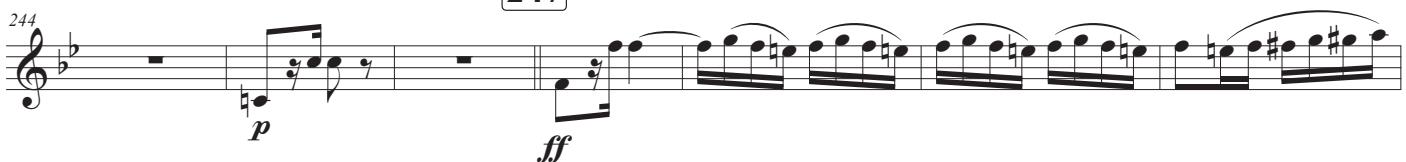
191



207



247



267



## Marcha heroica

269

277

283

285

*p* *sfz*

*cresc.*

293

301

310

319

*ff*

325

*ff* 335

341

*ff*

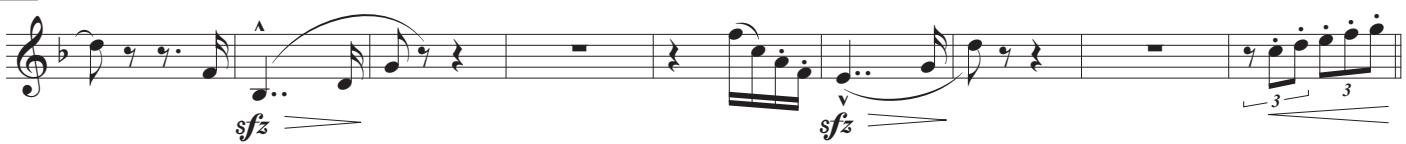
349

## Marcha heroica

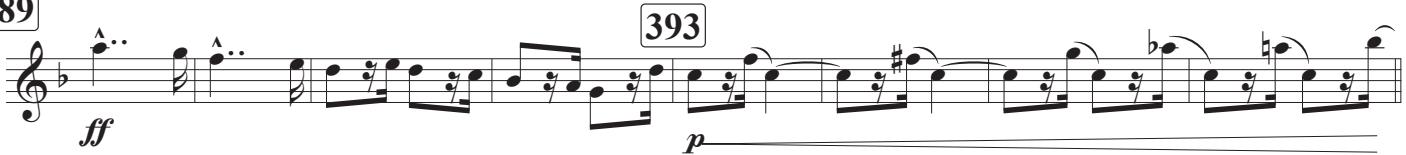
5



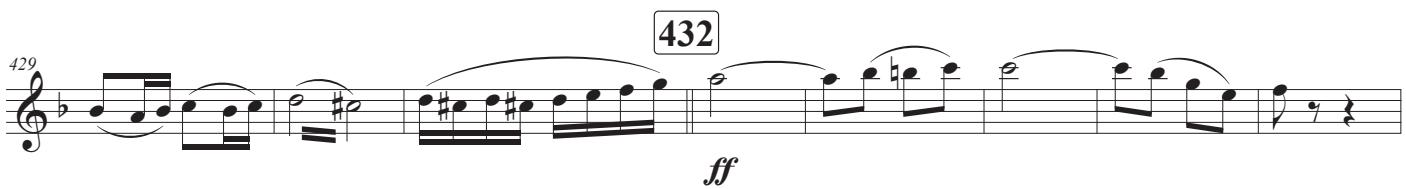
380



389



397



Saxofones tenores 1-2

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The musical score consists of ten staves of music for two tenor saxophones. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sfz*, and *cresc.*. Measure numbers are indicated in boxes above the staves, including 9, 18, 23, 31, 39, 48, 55, 63, 64, 71, and 79. The music features various musical techniques like slurs, grace notes, and triplets. The score is written in a clear, professional musical notation style.

## Marcha heroica

87

92

95

103

109

118

119

122

126

127

135

146

143

151

cresc.

159

161

Trio

175

3

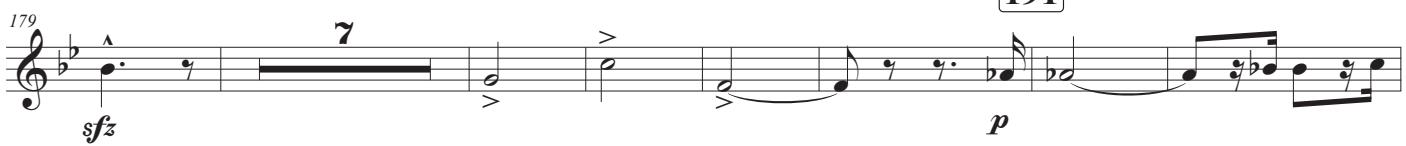
3

sfz

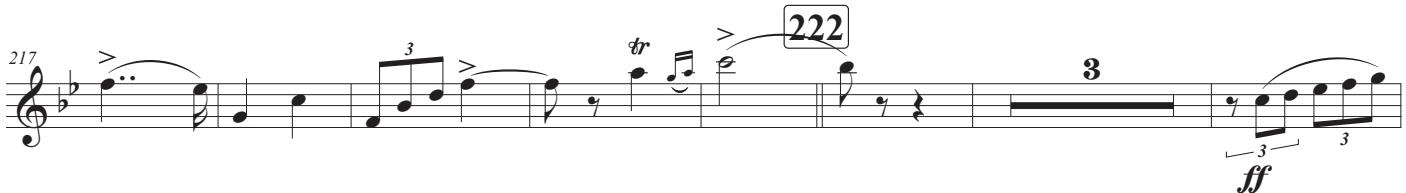
## Marcha heroica

3

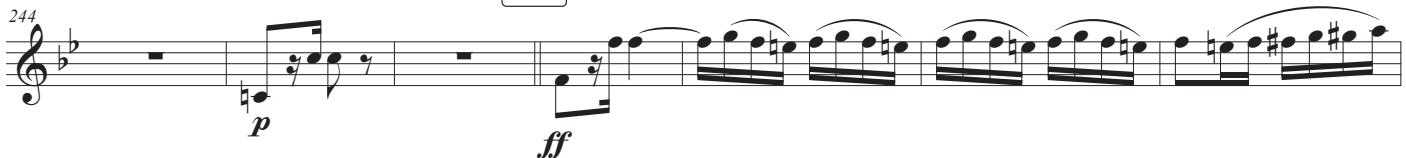
191



207



247



267



## Marcha heroica

269

277

283

285

*cresc.*

293

301

310

319

333

349



363



380

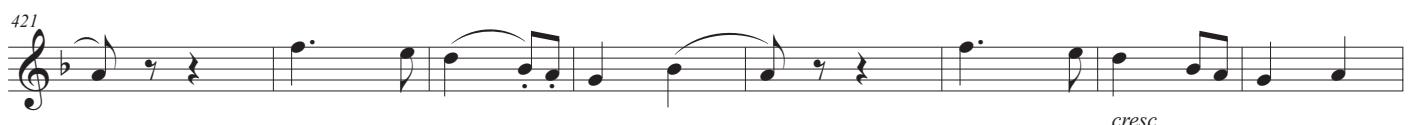


389

393



397



432



Saxofón barítono  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for baritone saxophone. The key signature varies throughout the piece, including G major, A major, and E major. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). Measure numbers are placed in boxes above the staves: 9, 18, 23, 31, 39, 48, 55, 63, 71, 79, 87, and 92. Dynamic markings include *f*, *p*, *sfz*, *stacc*, and *ff*. Articulation marks like dots and dashes are also present. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and some sustained notes. The piece concludes with a final dynamic *f*.

## Marcha heroica

**109**

**117**

**118**

**122**

**125**

**126**

**133**

**141**

**146**

**149**

**157**

**161**

**Trio**

**165**

**173**

**175**

**181**

**190**

**191**

**198**

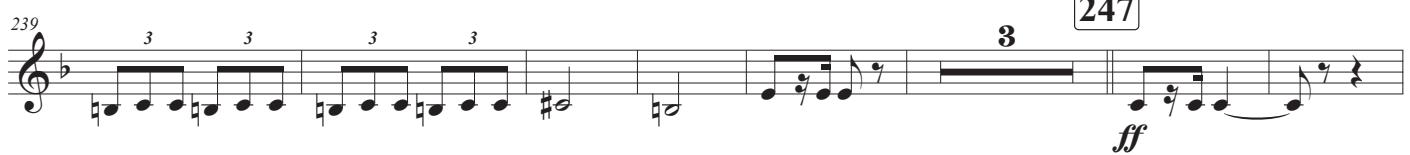
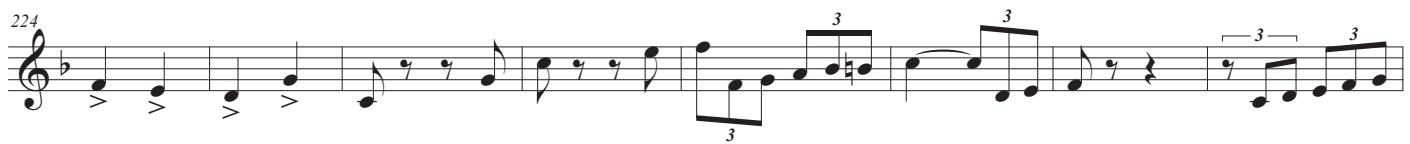
## Marcha heroica

3

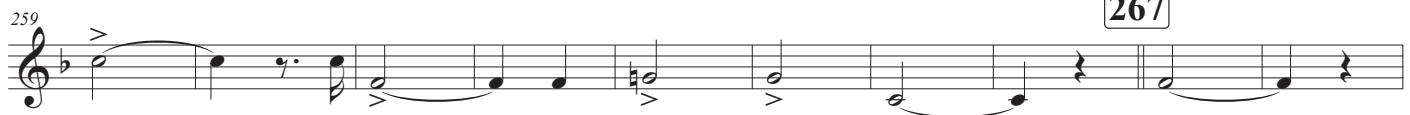
207



222



247



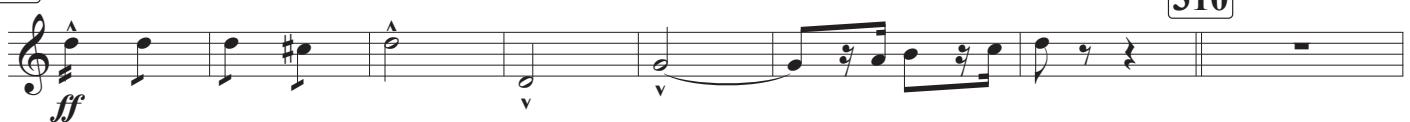
267



283



303

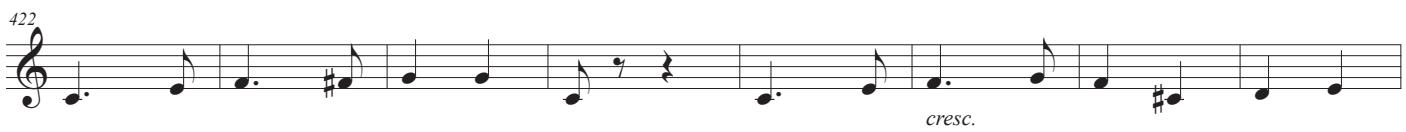


310

311 

Marcha heroica

5



432



Trompa en fa 1  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of 11 staves of musical notation for Tromba en fa 1. The key signature is one flat (F major). The time signature varies between common time and 3/4. Measure numbers are indicated above the staves: 9, 18, 19, 28, 32, 39, 48, 56, 64, 65, 76, 86, and 92. Dynamic markings include **f**, **p**, **sfp**, **sfz**, **ff**, and **stacc.**. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measure 18 includes a dynamic transition from **sfp** to **p** with a grace note. Measure 28 features a crescendo from **sfp** to **ff**. Measure 32 is marked **ff**. Measure 39 starts with a dynamic transition from **sfp** to **p**. Measure 48 is marked **ff**. Measure 56 is marked **ff**. Measure 64 is marked **ff**. Measure 65 ends with a dynamic transition from **ff** to **p**. Measure 76 starts with a dynamic transition from **p** to **ff**. Measure 86 includes a dynamic transition from **ff** to **p**. Measure 92 ends with a dynamic transition from **p** to **ff**.

## Marcha heroica

**109**

**118**

**119**

**122**

**126**

**136**

**145**

**146**

**154**

**161**

*cresc.*

**163**

**Trio**

**172**

**175**

**181**

**190**

**191**

**199**

The musical score consists of ten staves of music. Staff 1 (measures 109-118) starts with a treble clef, one flat key signature, and 2/4 time. Measures 109-112 show eighth-note patterns with dynamics sfz and p. Measure 113 begins with ff. Staff 2 (measures 119-122) shows sixteenth-note patterns with dynamics ff. Staff 3 (measures 126-136) shows eighth-note patterns with dynamics ff. Staff 4 (measures 145-154) shows eighth-note patterns. Staff 5 (measures 161-172) shows eighth-note patterns with crescendo (cresc.) and ff. Staff 6 (measures 175-181) shows eighth-note patterns with sfz and p. Staff 7 (measures 190-191) shows eighth-note patterns with p. Staff 8 (measure 199) shows eighth-note patterns.

## Marcha heroica

3

**207****222****3****247****2****267****283****8**

291

*sfz p*

**303**

*p*

*sfz p*

*sfz p ff*

**310**

*p*

*sfz p ff*

**319**

*p*

*ff*

**335**

*ff*

**339**

*ff*

**347**

**63**

*3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

**380**

*p*

*7*

*sfz p*

385

**389**

**393**

**397**

401

409

**417**

425

**432**

439

Trompa en fa 2  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Tromba (Trompa). The key signature is one flat (F major). The time signature varies between common time and 3/4. Measure numbers are indicated above the staves: 9, 18, 19, 28, 32, 37, 39, 48, 56, 64, 65, 76, 86, 92, and 95. Dynamic markings include *f*, *p*, *sfp*, *sfz*, *p*, *ff*, and *stacc.*. Articulation marks like '^' and 'v' are also present. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measure 18 features a dynamic transition from *sfp* to *sfz p*. Measure 28 includes a dynamic transition from *sfp* to *ff*. Measure 32 is marked with a box around the number 32. Measure 39 is marked with a box around the number 39. Measure 48 is marked with a box around the number 48. Measure 56 is marked with a box around the number 56. Measure 65 is marked with a box around the number 65. Measure 76 is marked with a box around the number 76. Measure 86 is marked with a box around the number 86. Measure 92 is marked with a box around the number 92. Measure 95 ends with a final dynamic marking of *ff*.

## Marcha heroica

**109**

**118**

**122**

**126**

**136**

**145**

**154**

**161**

**Trio**

**175**

**181**

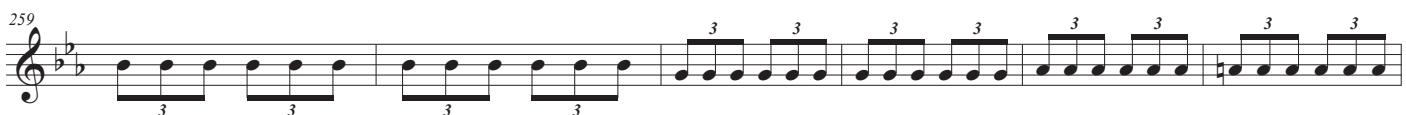
**190**

**191**

**199**

## Marcha heroica

3

**207****222****247****267****283**

## Marcha heroica

291

299

303

310

319

323

335

339

347

355

363

371

380

## Marcha heroica

5

389

385      *sfz p*      *ff*

393      3 3 3 3 3 3      *ff*

397

401

409

417

425      *cresc.*

432      *ff*

439

Cornetín 1

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for cornet. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The music begins with a dynamic of **f**. Measure 9 is enclosed in a box. Measures 15 and 18 are also boxed. Measure 29 starts with *cresc.* and ends with **ff**. Measure 36 starts with **p** and ends with *sfs*. Measure 43 ends with *sfs* and **ff**. Measure 50 ends with **ff**. Measure 64 is boxed. Various slurs, grace notes, and triplets markings (with the number '3') are present throughout the piece.

## Marcha heroica

71 *ff*

78

85

**92**

99 *f*

106 **109** *sforz*

**118**

**122**

**126**

113 *sforz* **122** *ff*

120 *p* **126** *ff*

127

134

**146**



155

*cresc.*

161

*ff*



169

Trio

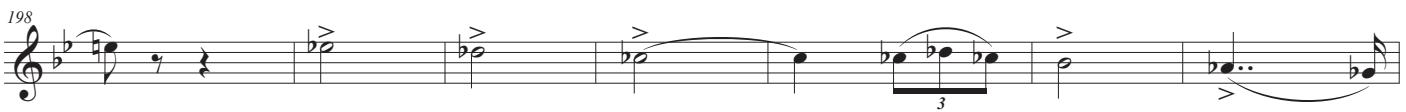
2

175

*sfsz*



191



205

3

*f*

207



219

3

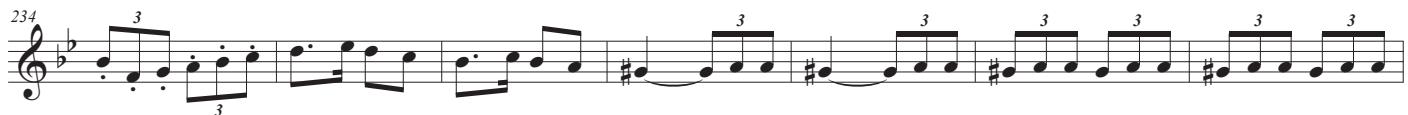
*tr*

2

222

*ff*

## Marcha heroica



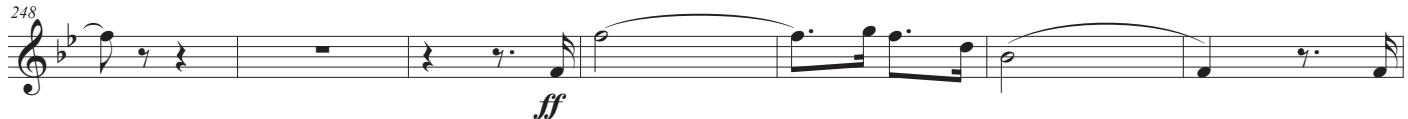
241

*tr*

*p*

**247**

*ff*



262

**267**

**283**

290

*p*

*sfp*

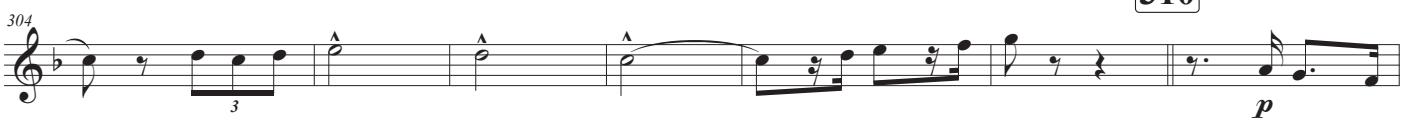
**303**

297

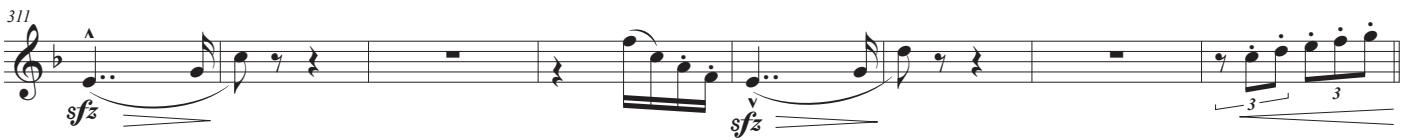
*cresc.*

**303**

*ff*



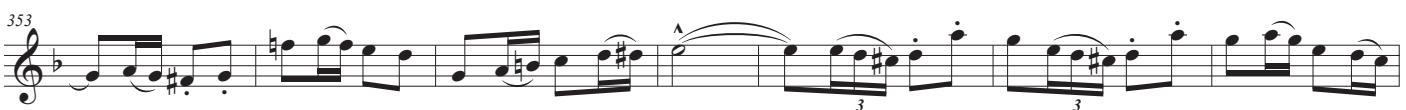
310



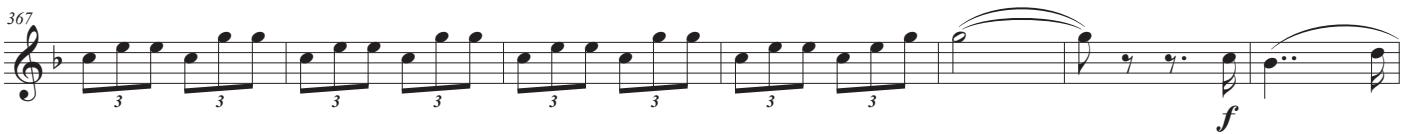
319



335



363



380

## Marcha heroica

381

389

393

395

397

402

409

417

416

423

cresc.

430

432

437

Cornetín 2

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Cornetín 2. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). Measure numbers are placed in boxes above the staves: 9, 18, 32, 39, 48, and 64. Various dynamic markings are present, including **f**, **sfz**, **cresc.**, **ff**, **p**, and **3**. The music features sixteenth-note patterns, grace notes, and slurs. The first staff begins with a forte dynamic (f) and a bass clef. The second staff starts with a dynamic of **sfz**. The third staff includes a dynamic marking **cresc.**. The fourth staff ends with a dynamic of **ff**. The fifth staff begins with a dynamic of **p**. The sixth staff ends with a dynamic of **ff**. The seventh staff begins with a dynamic of **ff**. The eighth staff ends with a dynamic of **ff**. The ninth staff begins with a dynamic of **ff**. The tenth staff ends with a dynamic of **ff**.

## Marcha heroica

The image shows a page of sheet music for violin and piano. The music is arranged in two staves. The top staff is for the violin, and the bottom staff is for the piano. The page contains 14 staves of musical notation, each with a measure number. The measures range from 71 to 141. The music includes various note heads, stems, and rests. Some measures feature dynamic markings such as ff (fortissimo), f (forte), and p (pianissimo). Measure 109 is highlighted with a box, and measure 122 is also marked with a box. Measure 146 is marked with a box at the end of the page.



155

*cresc.*

**161**

*ff*



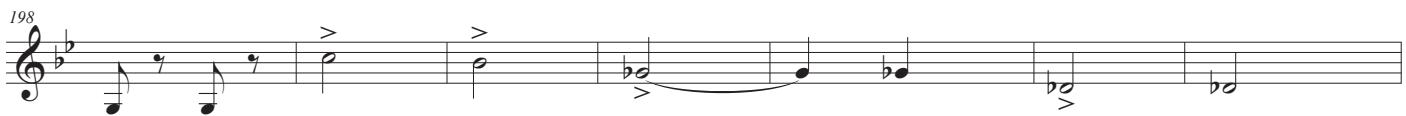
**Trio**

**169**

**2**

**175**

*sfsz*

**191****207****222**

*3*

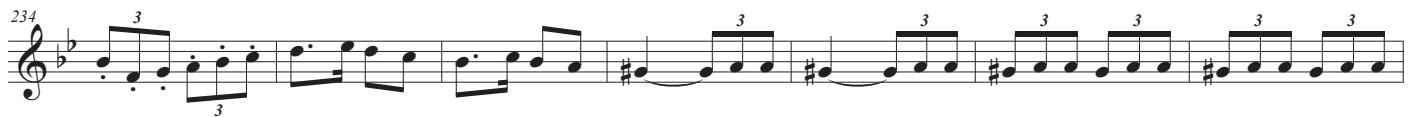
*tr*

**2**

*3*

*ff*

## Marcha heroica



241 *tr* *tr*

**247**

*p* *ff*

248

*ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

255

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

262

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**267**

269

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

276

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**283**

290

*p* *sfp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**303**

297

*cresc.* *v* *ff*

304

**310**

*p*

311

**319**

326

**335**

332

339

346

353

**363**

360

367

*f*

374

**380**

## Marcha heroica

381 

**389**

**393**

**395**

**397**

**402**

**409**

**416**

**423**

**430**

**432**

**437**

Trompeta en si♭ 1  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

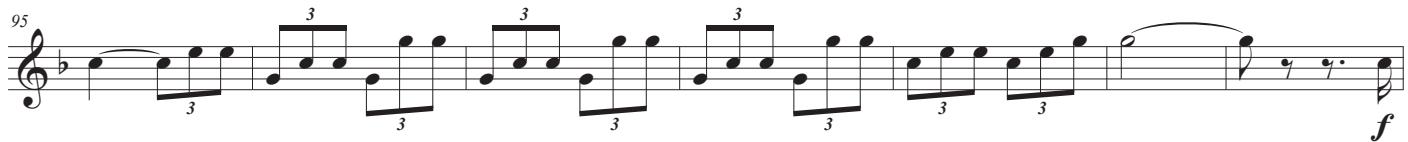
Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '4'). Measure numbers are placed in boxes above the staves: 9, 17, 18, 26, 32, 35, 39, 44, 53, 64, 67, and 74. Dynamics include **f**, **sfz**, **cresc.**, **ff**, and **p**. Articulation marks like dots and dashes are present on many notes. Measure 17 starts with a dynamic **sfz**. Measure 26 includes a crescendo instruction (**cresc.**) followed by a dynamic **ff**. Measure 39 starts with a dynamic **p**. Measure 44 starts with a dynamic **sfz** followed by a dynamic **ff**. Measure 53 includes a dynamic **ff**. Measure 67 includes a dynamic **ff**.

## Marcha heroica



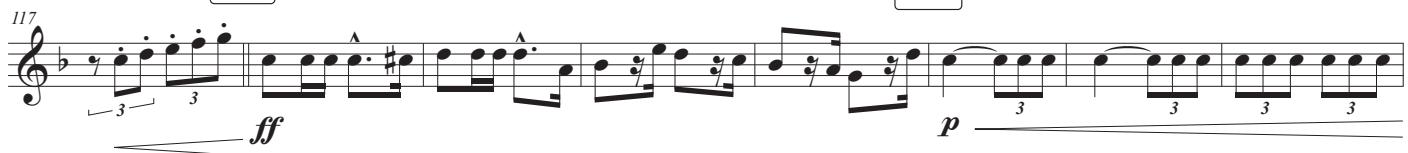
92



109



118



122



126



146



157

161

**ff**

165

**Trio**

2

**sfsz**

174

175

**sfsz**

**sfsz**

182

190

191

**p**

198

206

207

**f**

214

**tr**

222

2

**ff**

231

## Marcha heroica

239

247

3

*ff*

249

*ff*

257

265

267

*ff*

273

281

283

*ff*

289

*p*    *sfz*

*sfz*

297

303

*cresc.*

*ff*

3

305

310

*p*

*sfz*

313

319

*3*

*3*

*ff*

321

*ff*

328

335

342

*ff*

349

356

363

370

*f*

377

380

*sfz*

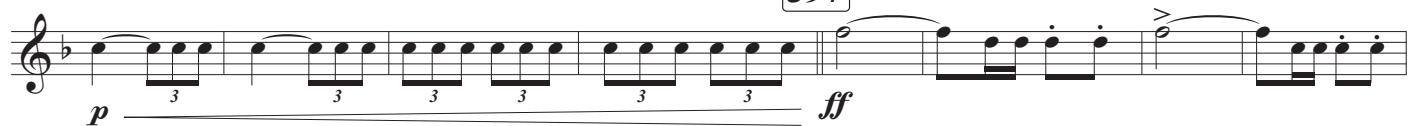
385

389

*ff*

## Marcha heroica

393



397



409



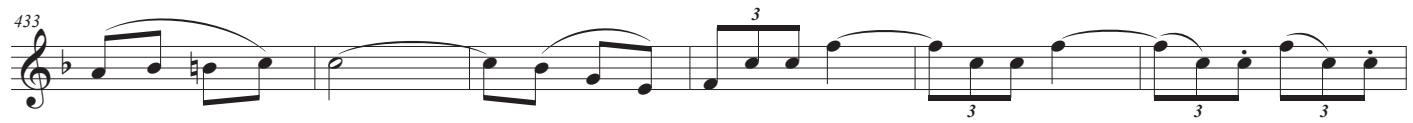
417



425



432



433



439



Trompeta en si♭ 2  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for trumpet. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). Measure numbers are indicated in boxes above the staves: 9, 18, 26, 32, 35, 39, 44, 53, 60, 64, and 67. Dynamic markings include **f**, **v**, **3**, **sfp**, **cresc.**, **ff**, and **ff**. Articulation marks like dots and dashes are also present. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs. The score concludes with a final dynamic of **ff**.

## Marcha heroica

81

Marcha heroica

88

92

95

102

109

118

122

125

126

133

141

146

149

*cresc.*

157

161

165

Trio

2

175

174

sfz

sfz

182

191

190

p

198

207

206

f

214

tr

222

2

ff

231

3

3

## Marcha heroica

239

247

3

**ff**

249

257

267

265

273

283

281

289

303

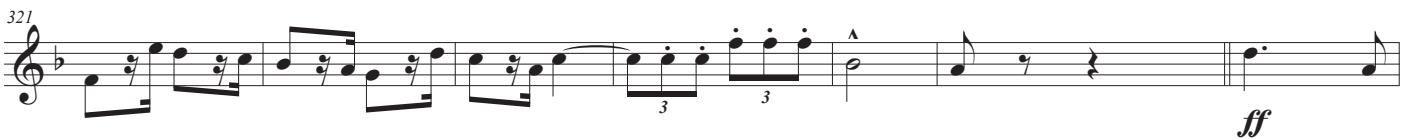
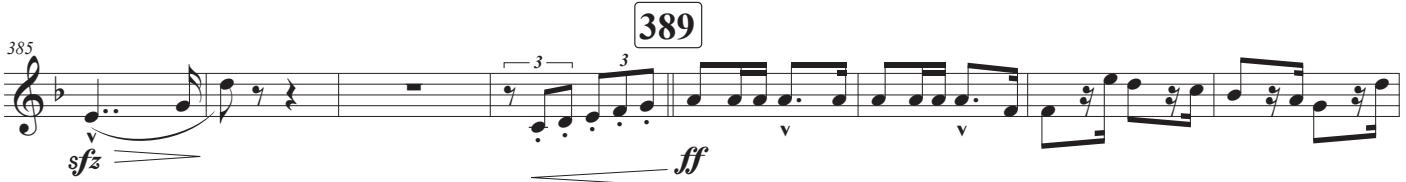
297

310

305

319

313

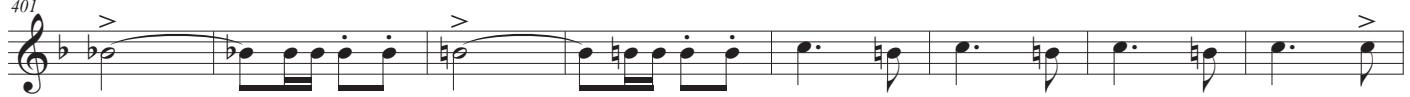
**335****363**

## Marcha heroica

393



401



409



417



425



433



439



432

*ff*

Trompeta en si♭ 3  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for trumpet. The key signature is F major (one sharp). The time signature is 2/4. The music begins with a dynamic **f**. Measures 9 through 17 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamics **sfs**, **stacc.p**, **p**, and **sfs p**. Measures 18 through 25 continue this pattern with dynamics **sfs p** and **p**. Measures 25 through 32 show a more complex rhythmic pattern with dynamics **sfs p**, **p**, **sf**, **p**, and **ff**. Measures 32 through 39 show a rhythmic pattern with dynamics **sfs p** and **p**. Measures 39 through 48 show a rhythmic pattern with dynamics **sfs p** and **ff**. Measures 48 through 57 show a rhythmic pattern with dynamics **sfs** and **ff**. Measures 57 through 65 show a rhythmic pattern with dynamics **sfs** and **ff**. Measures 65 through 73 show a rhythmic pattern with dynamics **sfs** and **ff**.

## Marcha heroica

81

Marcha heroica

81

89

92

97

105

109

113

118

121

122      126

129

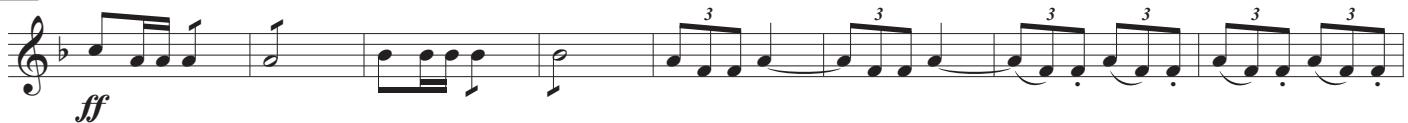
137

145      146

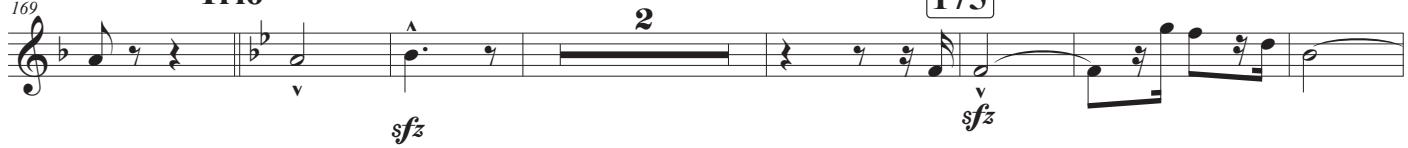
153

*cresc.*

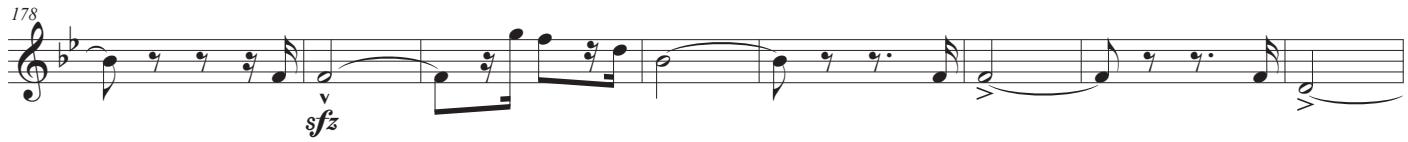
161



Trio



175



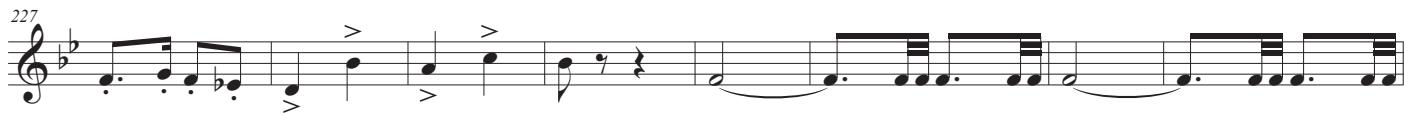
191



207



222



247

243

254

267

262

270

283

278

286

294

303

302

310

319

318

326

334

**335**

342

350

**363**

358

366

**380**

374

382

**389**

390

**393**

**397**

398



Musical score page 6, measure 414. The key signature changes to no sharps or flats. The music features eighth-note patterns. Measure 414 ends with a repeat sign and begins a new section starting at measure 417.

Musical score page 6, measure 422. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of eighth-note patterns. Measure 422 ends with a dynamic instruction *cresc.*

Musical score page 6, measure 430. The key signature changes to no sharps or flats. The music features eighth-note patterns. The dynamic *ff* is indicated. Measure 430 ends with a repeat sign and begins a new section starting at measure 432.

Musical score page 6, measure 438. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of eighth-note patterns. Measures 438 and 439 are identical.

Trompeta en si**b** 4  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of 13 staves of musical notation for trumpet. The key signature is B-flat major (one flat). The time signature is 4/4. The music begins with a dynamic of **f**. Measures 9 through 16 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs, with measure 16 ending with a fermata. Measure 17 starts with a dynamic of **p**, followed by **sfz stacc.** Measure 18 starts with **p**, followed by **sfz**. Measures 19 through 25 show a continuous pattern of eighth and sixteenth notes with dynamics **p**, **sfz**, **p**, and **sfz p**. Measures 26 through 32 show a similar pattern with dynamics **p**, **sfz**, **p**, and **ff**. Measures 33 through 39 show a pattern with dynamics **p**, **sfz**, and **p**. Measures 40 through 46 show a pattern with dynamics **p** and **ff**. Measures 47 through 53 show a pattern with dynamics **p** and **ff**. Measures 54 through 60 show a pattern with dynamics **p** and **ff**. Measures 61 through 67 show a pattern with dynamics **p** and **ff**. Measures 68 through 74 show a pattern with dynamics **p** and **ff**.

## Marcha heroica

81

Marcha heroica

89

92

97

109

105

118

113

122

126

129

137

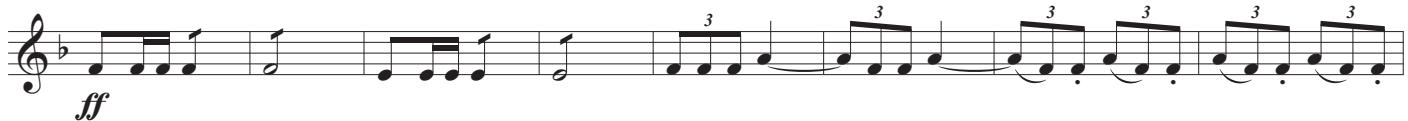
146

145

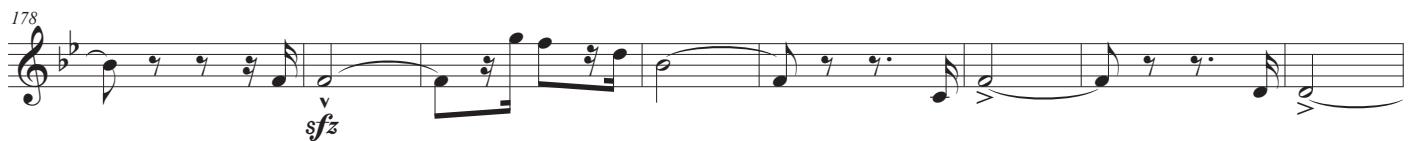
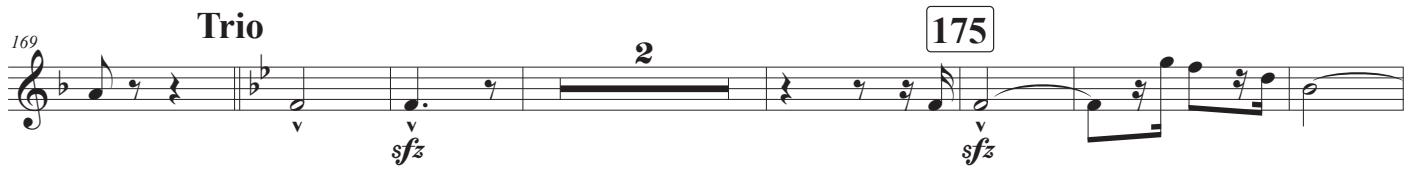
153

*cresc.*

161



175



191



207



222



## Marcha heroica

247

243

**3**                    **2**

**ff**                    **ff**

254

**3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**

267

262

**3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**

270

**3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**    **3**

283

278

**3**    **3**    **3**

**ff**    **p**    **sfz**

286

**p**    **sfz**    **p**

294

**sfz**    **p**

**sfz**    **p**

303

302

**ff**

310

**sfz**    **p**

**sfz**    **p**

319

318

**ff**



334

**335**

v v v v

342

**ff**

350

**363**

3 3 3

366

3 3 3 3 3 3 3

**f**

374

**380**

*sfp* **p**

**389**

*sfp* **p** **ff**

**393**

**397**

**p** **ff**

398

## Marcha heroica



414

417

Musical score page 6, measures 414 and 417. The key signature changes to two flats (D-flat). Measure 414 has two measures of eighth notes followed by a repeat sign. Measure 417 starts with a measure of eighth notes followed by a dotted half note. The measure number 417 is enclosed in a box above the staff.

422

Musical score page 6, measure 422. The key signature changes to three flats (A-flat). The music consists of eighth-note patterns. The dynamic instruction *cresc.* is placed below the staff.

430

432

*ff*

Musical score page 6, measures 430 and 432. The key signature changes to one flat (B-flat). Measure 430 starts with two measures of eighth notes. Measure 432 begins with a forte dynamic (*ff*) and consists of eighth-note patterns. The measure number 432 is enclosed in a box above the staff.

438

Musical score page 6, measure 438. The key signature changes to one flat (B-flat). The music consists of eighth-note patterns with measure numbers 3 above each pair of eighth notes.

Trombón 1

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The musical score consists of ten staves of music for Trombone 1. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The score includes dynamic markings such as **f**, **sfs**, **p**, **sf**, **p**, **ff**, and **ff**. Measure numbers are indicated in boxes above the staff: 9, 18, 26, 34, 43, 51, 59, 67, and 75. Measure 18 features a melodic line with grace notes. Measures 26, 34, and 43 show rhythmic patterns with sixteenth-note figures. Measures 51, 59, and 67 feature harmonic changes with key signatures shifting between one flat and no sharps/minor keys. Measure 75 concludes the page with a final dynamic of **ff**.

## Marcha heroica

83

91

**92**

99

**109**

107

**118**

**122**

115

**126**

123

**139**

**146**

147

**161**

cresc.

ff

163

Trio

171 2

175

180

188 p

196

196 3

204 207 f

212 3

220 222 f

228 3

236 3

## Marcha heroica



335



359

363

367

375

380

383

389

391

393

397



## Marcha heroica



Measures 415-423. Measure 415 begins with two eighth notes. Measure 416 contains a measure repeat sign. Measure 417 is boxed with the number 417. Measures 418-423 continue the rhythmic pattern.

Measures 423-431. Measure 423 starts with a bass note. Measures 424-431 show eighth and sixteenth note patterns. Measure 431 ends with a dynamic marking *cresc.*

Measures 431-438. Measure 431 starts with a bass note and includes a dynamic marking *ff*. Measures 432-438 show eighth and sixteenth note patterns with measure repeats.

Measures 438-445. Measures 438-444 show eighth and sixteenth note patterns. Measure 445 concludes the section with a bass note.

## Trombón 2

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

## Ruperto Chapí Llorente (1851 - 1909)

The image shows ten staves of double bass sheet music. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. Measure 9 starts with a dynamic *f*. Measures 10-12 show eighth-note patterns. Measure 13 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 14-16 show eighth-note patterns. Measure 17 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 18-20 show eighth-note patterns. Measure 21 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 22-24 show eighth-note patterns. Measure 25 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 26-28 show eighth-note patterns. Measure 29 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 30-32 show eighth-note patterns. Measure 33 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 34-36 show eighth-note patterns. Measure 37 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 38-40 show eighth-note patterns. Measure 41 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 42-44 show eighth-note patterns. Measure 45 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 46-48 show eighth-note patterns. Measure 49 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 50-52 show eighth-note patterns. Measure 53 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 54-56 show eighth-note patterns. Measure 57 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 58-60 show eighth-note patterns. Measure 61 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 62-64 show eighth-note patterns. Measure 65 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 66-68 show eighth-note patterns. Measure 69 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 70-72 show eighth-note patterns.

## Marcha heroica



89

92

*3*      *3*      *3*      *3*

97

*f*

105

109

*sfs*    *p*

113

*sfs*    *p*

*ff*

118

121

122

*p*

126

*ff*

129

137

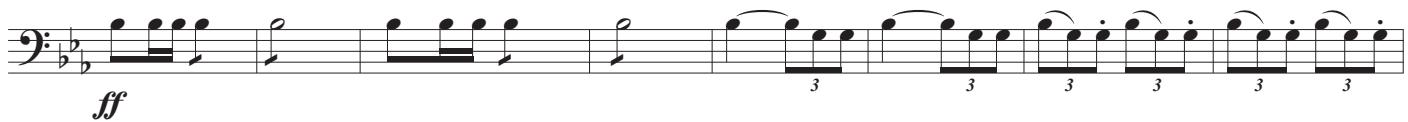
145

146

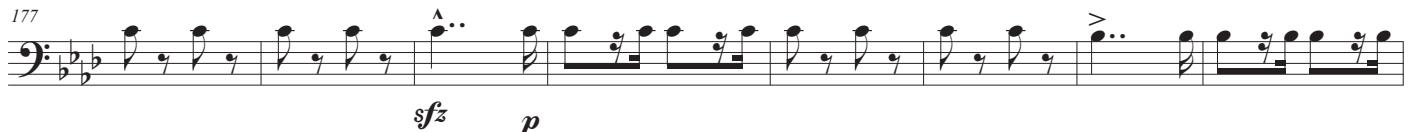
153

*cresc.*

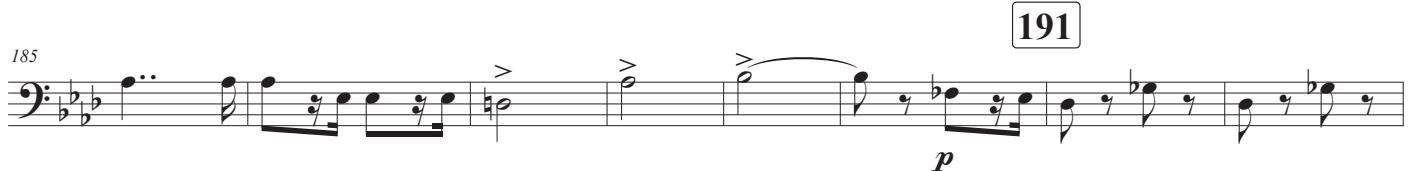
161



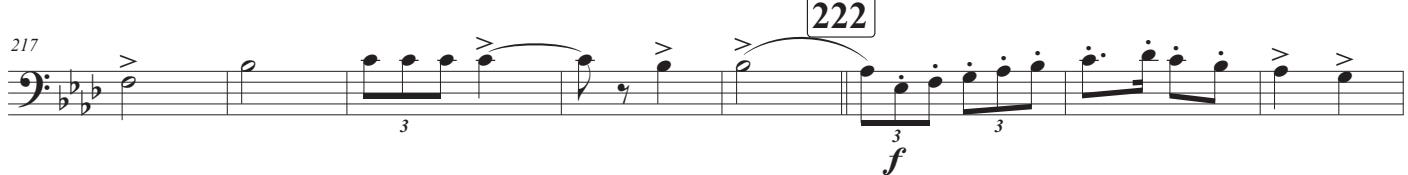
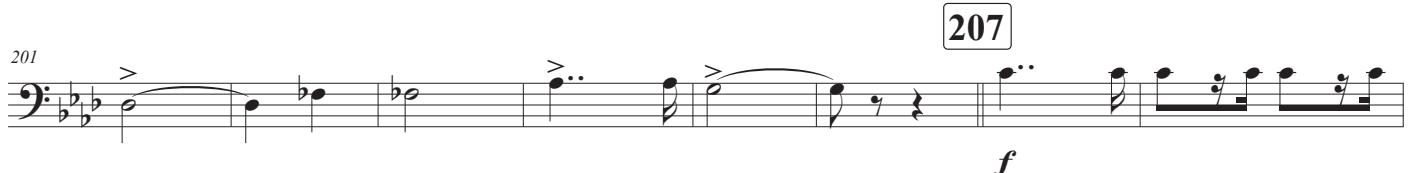
Trio



185



201



225



## Marcha heroica

241

252

247

ff

2

ff

3

260

267

268

276

283

284

sfz p

292

sfz p

sfz p

303

sfz p

ff

310

sfz p

sfz p

319

ff

324

**ff**

332

**335**

340

**ff**

348

356

**363**

364

372

**f**

**380**

*sfs*   **p**

*sfs*   **p**

388

**389**

**393**

**ff**

**p**

396

**397**

**ff**

## Marcha heroica



412

417

Musical score page 6, measures 412-417. The bass clef is in common time. The key signature has one flat. Measure 412 starts with a bass note followed by eighth and sixteenth-note patterns. Measure 417 begins with a bass note and continues with eighth and sixteenth-note patterns. Measure 417 is enclosed in a box labeled "417".

420

*cresc.*

Musical score page 6, measures 420-429. The bass clef is in common time. The key signature has one flat. Measures 420-429 show a continuation of eighth and sixteenth-note patterns, with a dynamic instruction "*cresc.*" at the end of measure 429.

432

429

*ff*

Musical score page 6, measures 430-437. The bass clef is in common time. The key signature has one flat. Measures 430-437 show a continuation of eighth and sixteenth-note patterns, with a dynamic instruction "*ff*" at the beginning of measure 432.

437

Musical score page 6, measures 438-445. The bass clef is in common time. The key signature has one flat. Measures 438-445 show a continuation of eighth and sixteenth-note patterns.

Trombón 3  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escruta para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The musical score consists of ten staves of music for Trombone 3. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The score includes dynamic markings such as **f**, **s<sup>f</sup>z**, **p**, **sfz**, **ff**, and **ff**. Measure numbers are indicated in boxes above the staff: 9, 18, 25, 32, 39, 41, 48, 49, 57, 64, 65, and 73. The score features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and dynamic variations like crescendos and decrescendos.

## Marcha heroica

81

Marcha heroica

92

97

*f*

109

*sfs* *p*

118

122

126

*p* *ff*

129

137

145

*cresc.*

146

153

161



Trio

169

**175**

sfz      p

sfz      p

177

sfz      p

185

**191**

p

193

201

**207**

f

209

f

217

**222**

f

225

233

## Marcha heroica

241

247

ff

2

ff

252

260

267

268

276

283

284

292

303

300

310

316

319

324

332

335

340

348

356

363

364

372

380

388

389

393

396

397

## Marcha heroica



412

417

Musical score page 6, measures 412-417. The bass clef is in common time. The key signature has one flat. Measure 412 starts with a bass note followed by eighth and sixteenth-note patterns. Measure 413 continues with similar patterns. Measure 414 features a bass note followed by eighth and sixteenth-note patterns. Measure 415 shows a bass note followed by eighth and sixteenth-note patterns. Measure 416 concludes with a bass note followed by eighth and sixteenth-note patterns. Measure 417 begins with a bass note followed by eighth and sixteenth-note patterns.

420

Musical score page 6, measures 420-429. The bass clef is in common time. The key signature has one flat. Measures 420-424 show eighth and sixteenth-note patterns. Measure 425 begins with a bass note followed by eighth and sixteenth-note patterns. Measure 426 shows a bass note followed by eighth and sixteenth-note patterns. Measure 427 concludes with a bass note followed by eighth and sixteenth-note patterns.

432

429

*ff*

Musical score page 6, measures 429-432. The bass clef is in common time. The key signature has one flat. Measures 429-431 show eighth and sixteenth-note patterns. Measure 432 begins with a bass note followed by eighth and sixteenth-note patterns.

437

Musical score page 6, measures 437-440. The bass clef is in common time. The key signature has one flat. Measures 437-439 show eighth and sixteenth-note patterns. Measure 440 concludes with a bass note followed by eighth and sixteenth-note patterns.

Fliscorno 1

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Fliscorno 1. The key signature is one sharp, and the time signature is common time (indicated by '4'). The music begins with a dynamic of **f**. Measures 9 through 17 show a melodic line with grace notes and slurs, with dynamics **sfs** at measure 17. Measures 18 through 25 continue the melodic line, with dynamics **sfs** at measure 18 and **cresc.** followed by **ff** at measure 25. Measures 25 through 39 show a continuation of the melodic line, with dynamics **p** and **sfs** at measure 39. Measures 39 through 48 show a continuation of the melodic line, with dynamics **sfs** at measure 41 and **ff** at measure 48. Measures 48 through 56 show a continuation of the melodic line, with dynamics **ff** at measure 56. Measures 56 through 64 show a continuation of the melodic line, with dynamics **ff** at measure 56. Measures 64 through 70 show a continuation of the melodic line, with dynamics **ff** at measure 64. Measures 70 through 76 show a continuation of the melodic line, with dynamics **ff** at measure 70.

## Marcha heroica

77

Marcha heroica

84

91

**92**

98

105

**109**

**118**

**122**

**126**

113

121

129

137

**146**

145



159

161

ff

166

Trio

2

174

175

sfz

182

190

191

p

198

206

207

f

214

222

3

ff

## Marcha heroica



240

247

248

256

264

267

272

280

283

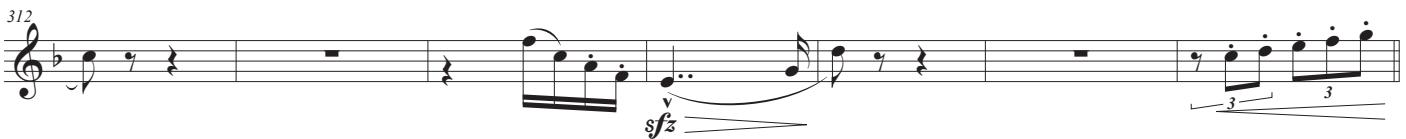
288

296

303

304

310



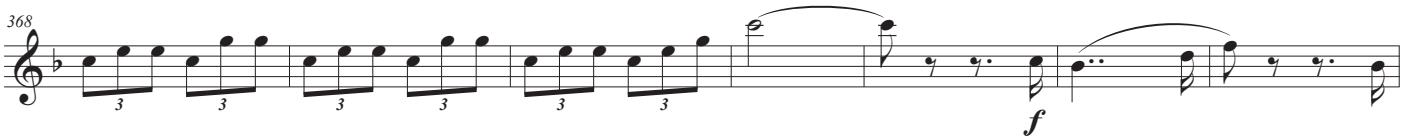
319



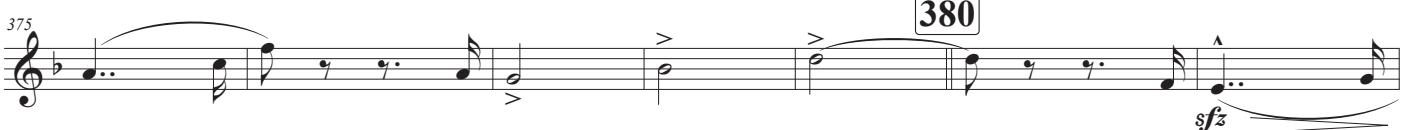
335



363



380



382

389

393

397

403

410

417

424

432

438

Fliscorno 2

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escruta para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Fliscorno 2. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed in boxes above the staff: 9, 18, 25, 33, 39, 41, 48, 49, 56, 64, 63, and 70. Dynamic markings include **f**, **sfz**, **cresc.**, **p**, **ff**, and **3** (indicating triplets). Articulation marks like '^' and 'v' are also present. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and some grace notes indicated by small stems.

## Marcha heroica

77

84

91

98

105

113

121

129

137

145

**109**

**118**

**122**

**126**

**146**

152

159

161

*ff*

166

Trio

2

174

175

*sfz*

182

190

191

*p*

198

206

207

*f*

214

222

3

*ff*

## Marcha heroica

232

240

247

248

*ff*

256

264

267

272

280

283

288

*p* *sfsz*

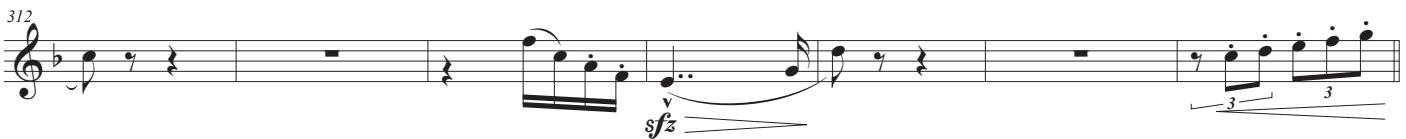
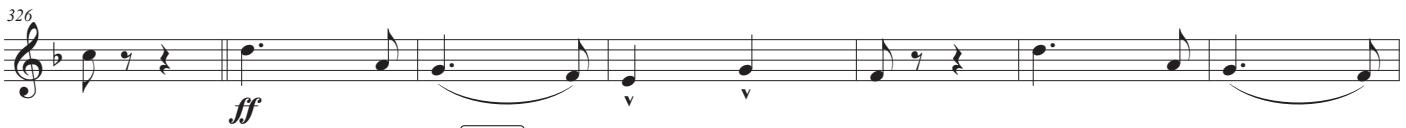
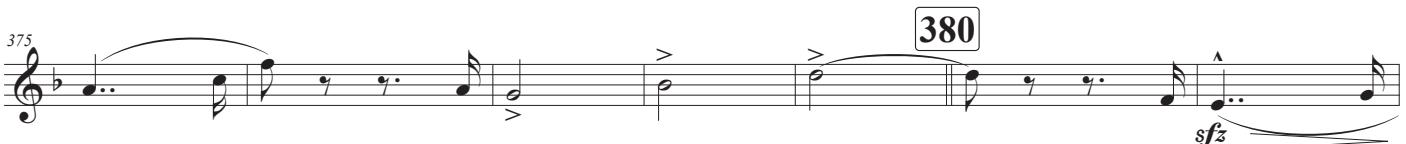
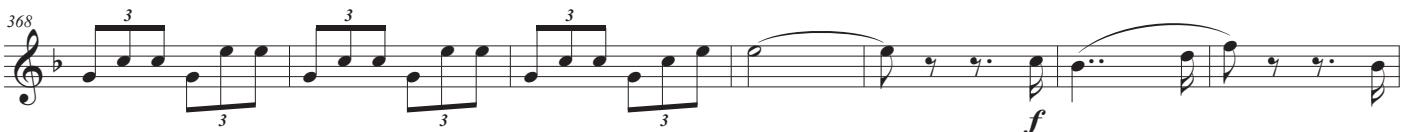
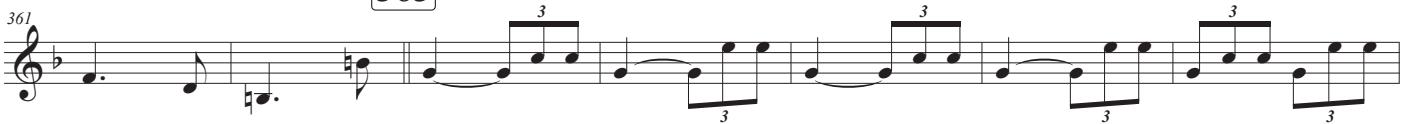
296

*cresc.* *v*

303

310

*p* *sfsz*

**319****335****363**

## Marcha heroica

382

389

393

397

403

410

417

424

432

438

Barítono 1

Duración aprox.: 7'24"

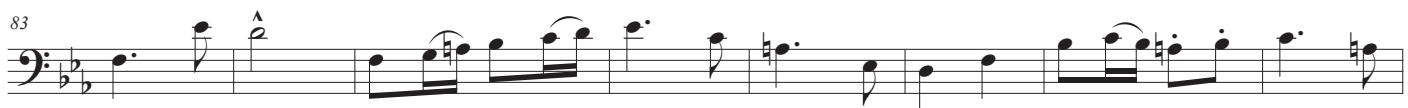
# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The musical score consists of ten staves of music for Baritone 1. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time. The score includes dynamic markings such as **f**, **sfsz**, **p**, **cresc.**, **ff**, and **ff**. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 9, 18, 2, 26, 32, 34, 39, 2, 48, 51, 59, 64, 67, and 75. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and includes several fermatas and grace notes. The score concludes with a final dynamic of **ff**.

## Marcha heroica



91

**92**

Measure 92 starts with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 93 continues with eighth-note pairs.

99

*f*

Measure 99 shows eighth-note pairs with slurs. Measure 100 begins with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

107

**109**

**118**

**122**

Measure 109 starts with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 110 begins with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

115

*ff*

*p*

Measure 115 starts with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measures 116-117 begin with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

131

*ff*

Measure 131 starts with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measures 132-133 begin with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

139

**146**

Measure 146 starts with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measures 147-148 begin with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

147

Measure 147 starts with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measures 148-149 begin with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

155

*cresc.*

**161**

*ff*

Measure 161 starts with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measures 162-163 begin with a bassoon line consisting of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

163

Trio

171      2      175      180      188      196      204      212      220      228      236

175

188      191      196      207      222

191

207

222

Marcha heroica

## Marcha heroica

244

**247**

3

*ff*

*ff*

254

262

**267**

270

278

**283**

286

*p*

294

*cresc.*

**303**

302

*ff*

*3*

**310**

**2**

*p*

*3*

*3*

**319**

**ff**

*3*

*3*

## Marcha heroica

5

327

335

343

351

363

359

367

380

375

389

383

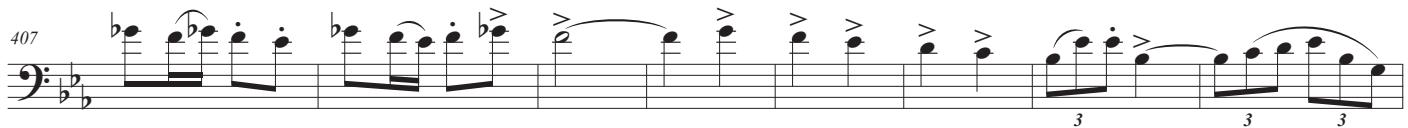
391

393

397

399

## Marcha heroica



415

417

Measures 415-417 show a continuation of the bass line with eighth-note patterns and grace notes. Measure 417 is highlighted with a box containing the number 417.

423

Measures 423-428 show a continuation of the bass line with eighth-note patterns and grace notes. Measure 428 ends with a crescendo dynamic.

431

432

*ff*

Measures 431-432 show a continuation of the bass line with eighth-note patterns and grace notes. Measure 432 is highlighted with a box containing the number 432 and features a fortissimo dynamic (ff).

439

Measures 439-444 show a continuation of the bass line with eighth-note patterns and grace notes.

Barítono 2

Duración aprox.: 7'24"

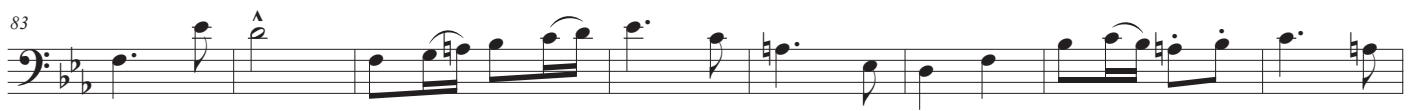
# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The musical score consists of ten staves of music for Baritone 2. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The score includes dynamic markings such as **f**, **sfs**, **p**, **cresc.**, **ff**, and **ff**. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 9, 18, 2, 26, 32, 34, 39, 2, 48, 51, 64, and 75. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measure 18 features a dynamic change from **sfs** to **p**. Measure 26 includes a crescendo instruction. Measure 32 reaches a fortissimo dynamic. Measure 48 ends with a dynamic of **ff**. Measure 51 begins with a dynamic of **ff**. Measure 64 is marked with a dynamic of **ff**. Measure 75 concludes the piece.

## Marcha heroica



91

**92**

Measure 92 shows a rhythmic pattern of eighth notes grouped by vertical bar lines, with some notes having stems pointing up and others down. Measure 93 begins with a similar pattern.

99

*f*

Measure 99 starts with eighth-note pairs followed by a series of eighth-note pairs with slurs. Measure 100 continues this pattern.

107

**109**

**118**

**122**

Measures 107 through 122 show a variety of eighth-note patterns, some with slurs and grace notes, and dynamic markings *f*, *p*, and *ff*.

115

*ff*

**126**

**122**

Measures 115 through 126 show eighth-note patterns with slurs and grace notes, and dynamic markings *ff* and *p*.

131

*ff*

Measure 131 shows a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and grace notes, ending with a dynamic marking *ff*.

139

**146**

Measure 139 shows a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and grace notes, ending with a dynamic marking *ff*. Measure 146 follows.

147

Measure 147 shows a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and grace notes.

155

*cresc.*

**161**

*ff*

Measures 155 through 161 show eighth-note patterns with slurs and grace notes, with dynamics *cresc.* and *ff*.

Trio

163

175

180

188

**191**

196

204

212

**222**

228

236

## Marcha heroica

244

**247**

**ff**

**ff**

254

262

**267**

270

278

**283**

286

**p**

294

*cresc.*

302

**303**

**ff**

**3**

**310**

**2**

**p**

**3**

**3**

**319**

**ff**

**3**

**3**

327

**335**

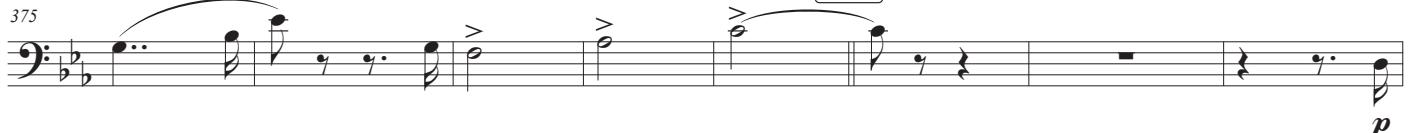
343



359



367

**380****389**

391



399



## Marcha heroica

407

3 3 3

417

423

*cresc.*

432

431

**ff**

432 433 434 435 436 437 438 439 440

439

Bombardino 1  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for bassoon. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The dynamic markings include **f**, **sfz**, **p**, **cresc.**, **ff**, and **ff**. Measure numbers are indicated in boxes above the staff: 9, 18, 2, 32, 39, 2, 48, 51, 64, 67, and 75. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measures 18 and 32 show melodic patterns with grace notes. Measures 39 and 48 feature sustained notes with grace notes. Measures 51 and 64 show complex sixteenth-note patterns. Measure 67 leads to a final dynamic of **ff**.

## Marcha heroica

83

Marcha heroica

91 **92**

99

107 **109**

115 **118**

123 **126**

131

139 **146**

147

155 **161**

*cresc.*

*ff*

162

**Trio**

171

2

175

180

**191**

188

**p**

196

**207**

204

**f**

212

**222**

220

**f**

228

236

## Marcha heroica

247

244      3      ff      ff

254

262      267

270

278      283

286

294      cresc.

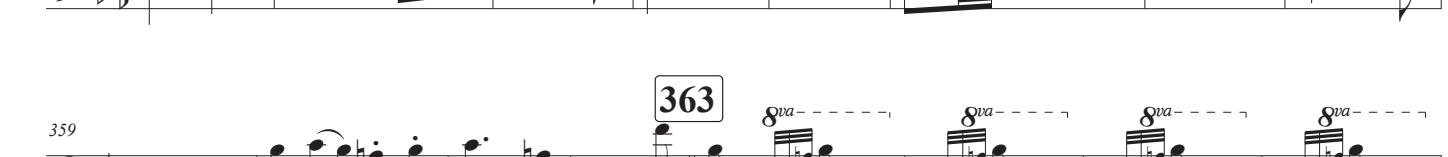
303

310      2      p

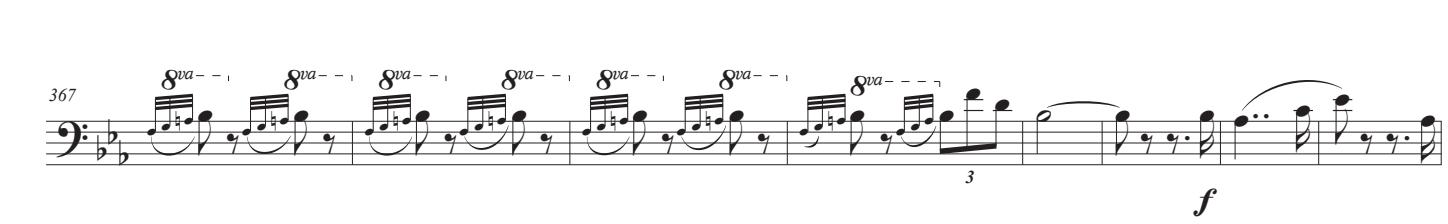
319      ff

327 

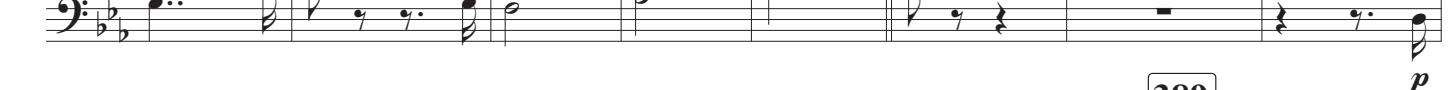
335 

343 

351 

359 

363 

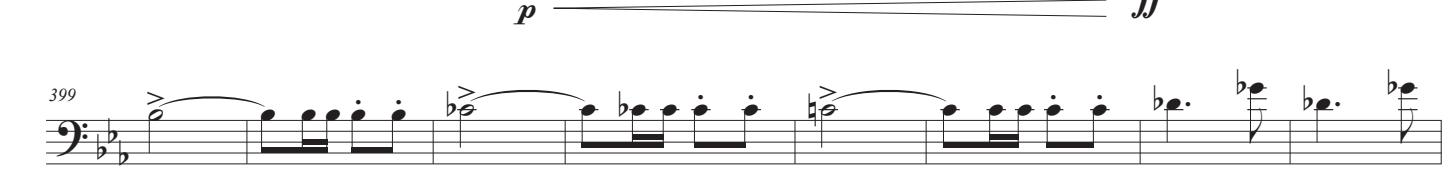
367 

375 

380 

389 

393 

397 

## Marcha heroica

407

415 **417**

423

cresc.

429 **432** *8va* ff

437

The musical score consists of six staves of bassoon music. Staff 1 (measures 407-415) features eighth-note patterns with dynamic markings  $\flat$  and  $\sharp$ . Staff 2 (measures 415-423) shows sixteenth-note patterns with dynamic markings  $\flat$  and  $\sharp$ . Staff 3 (measures 423-429) continues the sixteenth-note patterns. Staff 4 (measures 429-432) includes a crescendo instruction and an eighth-note pattern starting at 8<sup>va</sup>. Staff 5 (measures 432-437) shows eighth-note patterns. Staff 6 (measures 437-442) concludes with eighth-note patterns.

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for bassoon (Bombardino). The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). Measure 1 (staff 1) starts with a forte dynamic (f) and a bass clef. Measures 2-4 show sustained notes and eighth-note patterns. Measure 5 (staff 2) begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 6 (staff 3) shows eighth-note pairs with accents. Measures 7-10 continue with eighth-note patterns. Measure 11 (staff 4) starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 12-14 show eighth-note pairs with accents. Measure 15 (staff 5) starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 16-18 show eighth-note pairs with accents. Measure 19 (staff 6) starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 20-22 show eighth-note pairs with accents. Measure 23 (staff 7) starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 24-26 show eighth-note pairs with accents. Measure 27 (staff 8) starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 28-30 show eighth-note pairs with accents. Measure 31 (staff 9) starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 32-34 show eighth-note pairs with accents. Measure 35 (staff 10) starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 36-38 show eighth-note pairs with accents. Measure 39 (staff 11) starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 40-42 show eighth-note pairs with accents. Measure 43 (staff 12) starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 44-46 show eighth-note pairs with accents. Measures 47-49 show eighth-note pairs with accents. Measures 50-52 show eighth-note pairs with accents. Measures 53-55 show eighth-note pairs with accents. Measures 56-58 show eighth-note pairs with accents. Measures 59-61 show eighth-note pairs with accents. Measures 62-64 show eighth-note pairs with accents. Measures 65-67 show eighth-note pairs with accents. Measures 68-70 show eighth-note pairs with accents. Measures 71-73 show eighth-note pairs with accents.

## Marcha heroica

81

Marcha heroica

92

89

97

**109**

105

**118**

113

**122**

**126**

121

129

137

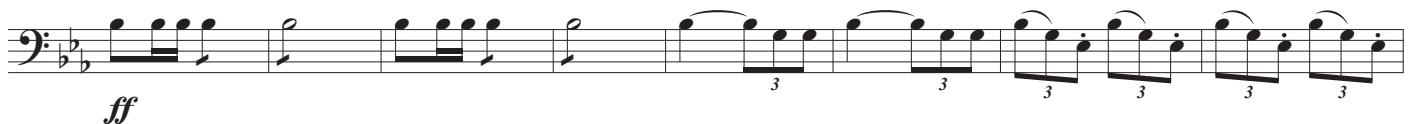
**146**

145

153

*cresc.*

161



175



177



185

191

*p*

193



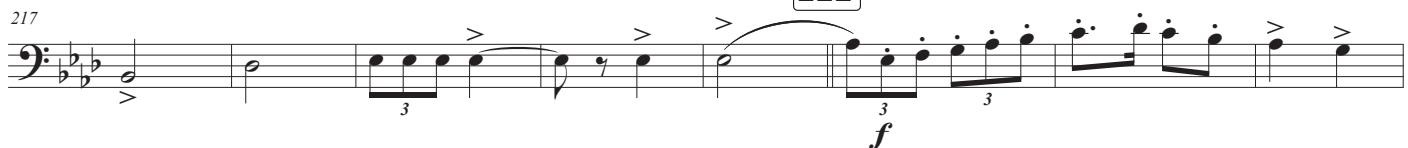
207

*f*

209



222

*f*

225



233



## Marcha heroica

241

247

3                    2

*ff*                    *ff*

252

260

267

268

276

283

284

*sfs*    *p*

292

*sfs*    *p*                    *sfs*    *p*

300

303

*sf*    *p*                    *ff*

308

*sfs*    *p*                    *sfs*    *p*

316

319

*ff*

324

332

340

348

356

363

370

379

388

396

335

380

389

393

397

## Marcha heroica

404

412

417

420

cresc.

428

432

*ff*

437

Tuba

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escruta para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music for Tuba consists of ten staves of musical notation. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The dynamic markings include **f**, **s**, **p**, **sfz**, **ff**, and **ff**. Measure numbers are indicated in boxes above the staff: 9, 18, 32, 39, 48, 49, 57, 64, 73, and 75. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measures 18 and 32 feature slurs and grace notes. Measures 39, 48, and 73 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measures 57 and 73 include sharp signs in the key signature. Measure 73 concludes with a final dynamic of **ff**.

## Marcha heroica

81

Marcha heroica

81

89

92

97

109

111

118

119

122

126

127

135

143

146

151

cresc.

159

161

ff

167

**Trio**

*sfs*   *p*

**175**

*sfs*   *p*      *sfs*   *p*

**183**
**191**

*p*

**199**
**207**

*f*

**215**

*f*

**222****223**
**231**
**247****239**

*ff*

## Marcha heroica

249      **2**

258

266      **267**

274

282      **283**

290      **303** *sfz p*

298      *sfz p*      *sf p*      **310**

306      **319**      *sfz p*

314      *sfz p*      **ff**

322      *ff*

## Marcha heroica

5

335

330

338

346

354

363

362

370

384

392

400

408

## Marcha heroica

417

416



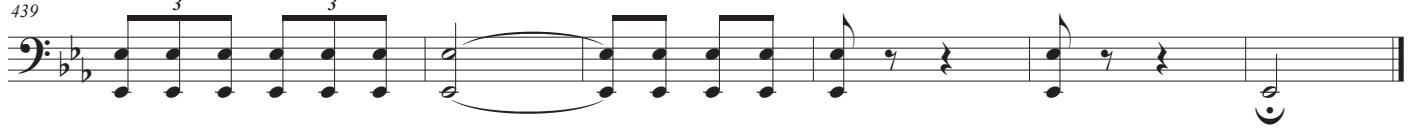
424



432

ff

439



Contrabajo  
Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music consists of ten staves of musical notation for bassoon. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). Measure numbers are shown in boxes above the staff: 9, 18, 32, 39, 48, 55, 64, 71, and 79. Measure 7 starts with a dynamic **f**. Measures 9 and 18 both feature slurs and grace notes. Measure 32 includes a dynamic **ff**. Measures 48 and 71 both end with a dynamic **ff**.

## Marcha heroica

87

92

95

7

**109**

**118**

117

122

**122**

p

125

**126**

133

141

**146**

cresc.

149

157

**161**

165

Trio

173

175

181

189

191

197

205

207

213

221

222

229

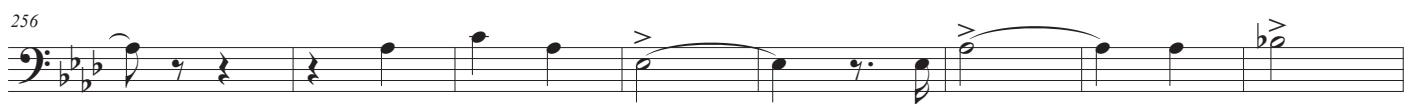
237

247

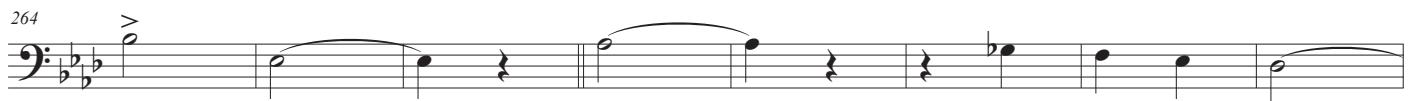
2

ff

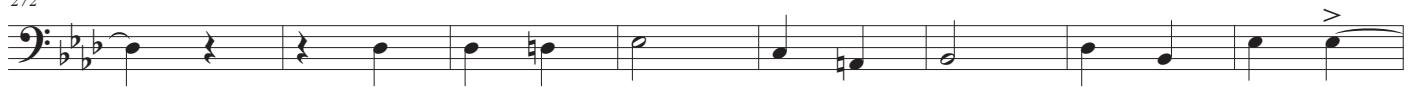
## Marcha heroica



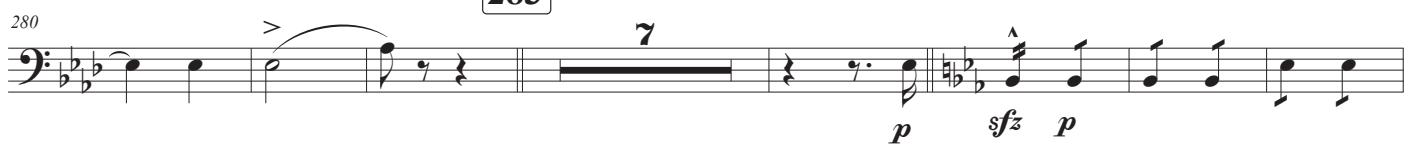
267



272



283



294



303



310



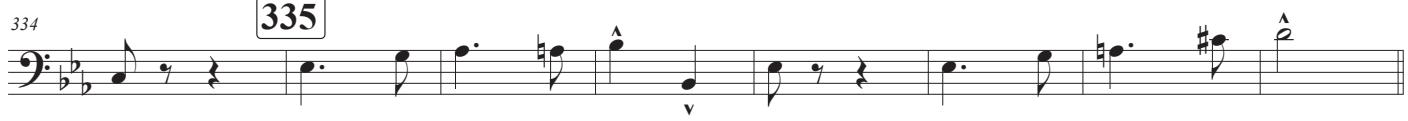
319



326



334



342

350

363

358

366

380

389

388

393

*p*

396

404

417

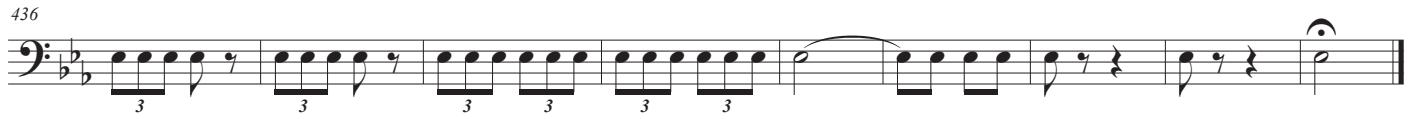
412

420

*cresc.*

## Marcha heroica

432

***ff***

Caja

Duración aprox.: 7'24"

# Marcha heroica

*Escrita para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The sheet music for the Caja part of the Marcha heroica is organized into eleven staves:

- Staff 1 (Measures 1-8): 2/4 time, dynamic **f**. Measure 8 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Staff 2 (Measures 9-17): 2/4 time. Measure 17 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Staff 3 (Measures 18-26): 2/4 time. Measure 26 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Staff 4 (Measures 27-35): 2/4 time. Measure 35 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Staff 5 (Measures 36-44): 2/4 time. Measure 44 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Staff 6 (Measures 45-53): 2/4 time. Measure 53 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Staff 7 (Measures 54-62): 2/4 time. Measure 62 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Staff 8 (Measures 63-71): 2/4 time. Measure 71 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Staff 9 (Measures 72-80): 2/4 time. Measure 80 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Staff 10 (Measures 81-89): 2/4 time. Measure 89 ends with a fermata over the first note of the next measure.
- Staff 11 (Measures 90-98): 2/4 time. Measure 98 ends with a fermata over the first note of the next measure.

Performance instructions and dynamics include:

- Measure 1: **f**
- Measure 17: **sfs**, **p**
- Measure 26: **sfs**, **p**
- Measure 35: **ff**
- Measure 44: **sfs**, **p**
- Measure 53: **ff**
- Measure 62: **ff**
- Measure 71: **ff**
- Measure 80: **ff**
- Measure 89: **sfs**, **p**
- Measure 98: **sfs**, **pp**

Articulations and other markings include slurs, grace notes, and dynamic swells.

## Marcha heroica

115

118

124

126

133

142

146

151

160

161

178

187

191

196

205

207

223

232

247

241 *tr*    *tr*    3    2    *ff*

253

262

267

271

283

280    *tr*    5    *sfs*    *p*

293

303    *sfs*    *pp*    *sfs*    *p*    *sfs*    *p*

302

310

311

*sfs*    *p*    *sfs*    *pp*    *ff*

320

335    *ff*

329

338

*ff*

347

## Marcha heroica

363

356

365

A musical score page showing measures 1 through 10. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from common time to 6/8 at the beginning of measure 10. Measures 1-9 show a repeating pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measure 10 begins with a single eighth note, followed by a sixteenth note, and then a measure of rest.

380

A musical score for a single melodic line. The first six measures show eighth-note pairs with a dynamic of *p*. The next two measures show eighth-note pairs with a dynamic of *pp*. The measure before the end shows eighth-note pairs with a dynamic of *sfz*.

389

393

397

A musical score page showing two staves. The top staff is for the Violin, and the bottom staff is for the Piano. The Violin part consists of eighth-note patterns. The Piano part features a continuous eighth-note bass line. Measure 11 starts with forte (ff) for both parts. Measure 12 begins with piano (p) dynamic for the piano. Measures 11 and 12 end with a fermata over the violin's eighth note. Measure 13 starts with dynamic 3 over the piano's eighth note. Measures 14-15 start with dynamic 3 over the piano's eighth note. Measures 16-17 start with dynamic 3 over the piano's eighth note. Measures 18-19 start with dynamic ff over the piano's eighth note.

398

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature starts at common time (indicated by 'C') and changes to 2/4 time. The melody consists of eighth-note patterns. Measure 1: A eighth note, B eighth note, C eighth note, rest. Measure 2: D eighth note, E eighth note, F eighth note, rest. Measure 3: G eighth note, A eighth note, B eighth note, rest. Measure 4: C eighth note, D eighth note, E eighth note, rest. Measures 5-6: A sixteenth-note pattern: (D, E, F, G), (D, E, F, G), (D, E, F, G), (D, E, F, G).

407

Musical score for measures 11-12. The key signature changes to one sharp (F# major). The first measure consists of six eighth-note pairs. The second measure starts with a bass note (F#) followed by six eighth notes. Measure 12 begins with a bass note (F#) and ends with a fermata over the first note of the next measure. Measure 13 starts with a bass note (F#) and ends with a fermata over the first note of the next measure.

417

A musical score page showing measures 1 through 10. The key signature is one sharp (F#). The first measure consists of a single eighth note. Measures 2 through 10 each begin with a sixteenth note followed by a sixteenth rest. Measures 2, 4, 6, and 8 feature a sixteenth-note eighth-note pattern. Measures 3, 5, and 7 feature a sixteenth-note sixteenth-note pattern. Measures 9 and 10 feature a sixteenth-note eighth-note pattern again.

425

Musical score page 425, measures 425-432. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a continuous eighth-note pattern. Measure 425 starts with a dynamic of *cresc.*. Measures 426-429 show a repeating eighth-note pattern. Measures 430-431 show a similar pattern. Measure 432 begins with a dynamic of *ff*. Measure 433 concludes the section.

435

Bombo y platos  
Duración aprox.: 7'24"

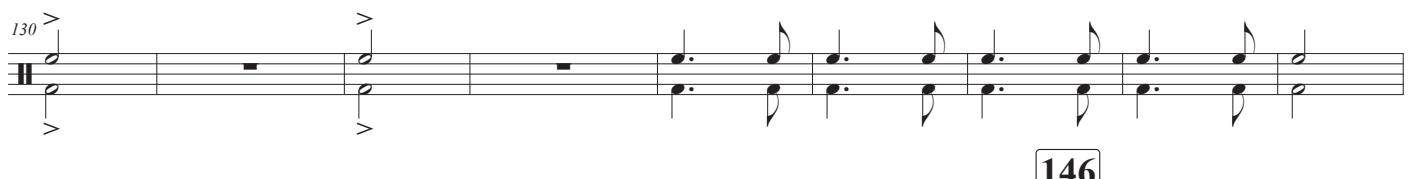
# Marcha heroica

*Escruta para la gran retreta militar en obsequio a S.S.M.M.*

Ruperto Chapí Llorente  
(1851 - 1909)

The musical score for "Marcha heroica" is composed of ten staves of music for a single instrument, likely a drum or cymbals. The score begins with a dynamic of **f** and a tempo of **8**. Measures 9 through 17 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 18 starts with a dynamic of **mf**, followed by **p**, **f**, **p**, and **ff**. Measures 29, 30, and 31 are marked **ff**. Measures 34, 35, and 36 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 37, 38, and 39 are marked **ff**. Measures 40, 41, and 42 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 43, 44, and 45 are marked **ff**. Measures 46, 47, and 48 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 49, 50, and 51 are marked **ff**. Measures 52, 53, and 54 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 55, 56, and 57 are marked **ff**. Measures 58, 59, and 60 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 61, 62, and 63 are marked **ff**. Measures 64, 65, and 66 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 67, 68, and 69 are marked **ff**. Measures 70, 71, and 72 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 73, 74, and 75 are marked **ff**. Measures 76, 77, and 78 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 79, 80, and 81 are marked **ff**. Measures 82, 83, and 84 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 85, 86, and 87 are marked **ff**. Measure 88 is marked **ff**. The section ends with the instruction **seco**. Measures 89, 90, and 91 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 92, 93, and 94 are marked **ff**. Measures 95, 96, and 97 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 98, 99, and 100 are marked **ff**. Measures 101, 102, and 103 are marked **ff**. Measures 104, 105, and 106 are marked **ff**. Measures 107, 108, and 109 are marked **ff**. Measures 110, 111, and 112 are marked **ff**. Measures 113, 114, and 115 are marked **ff**. Measures 116, 117, and 118 are marked **ff**. Measures 119, 120, and 121 are marked **ff**. Measures 122, 123, and 124 are marked **ff**. Measures 125, 126, and 127 are marked **ff**.

## Marcha heroica

130 > 

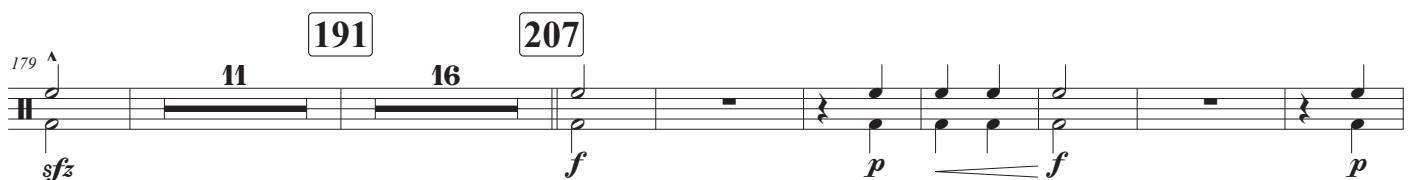
146

139 

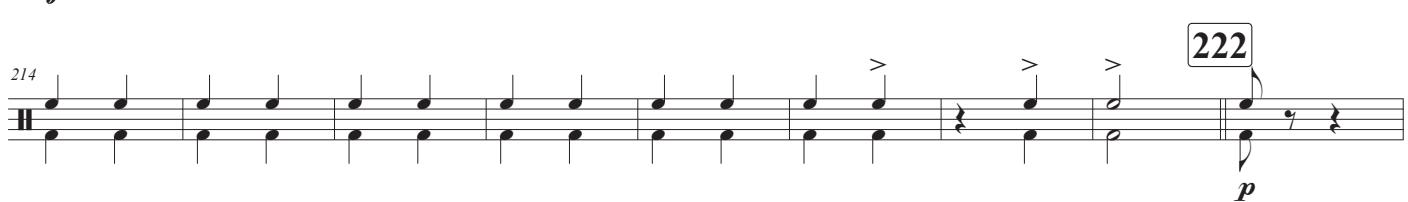
157 161 ff

166 

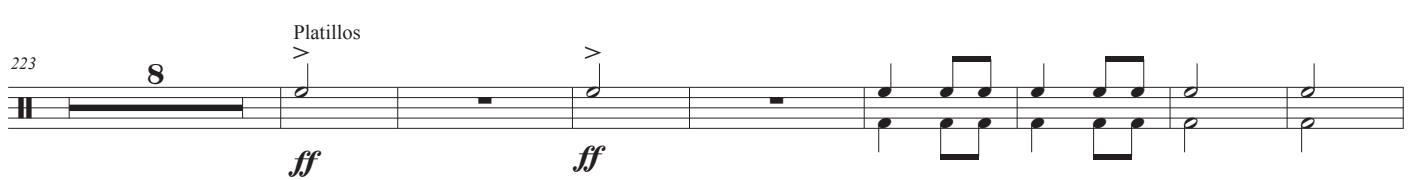
175

179 

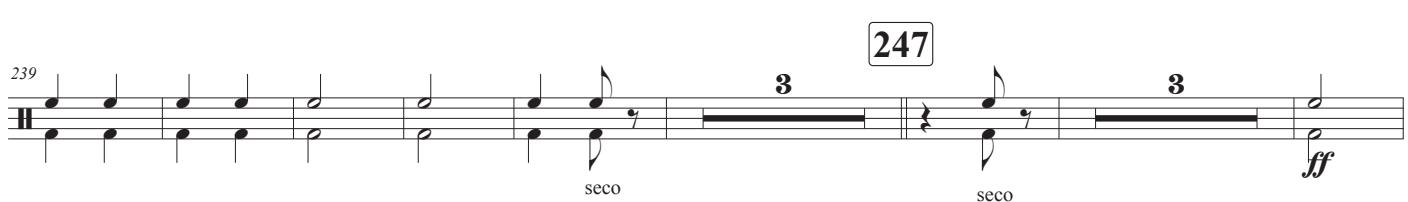
191 207 11 16 f p f p

214 

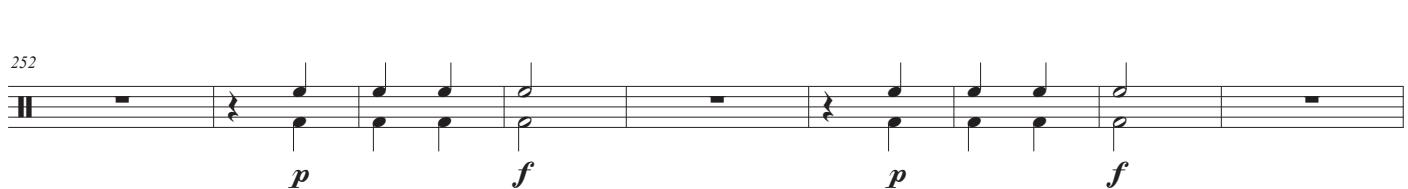
222

223 

Platillos  
8 ff ff secos

239 

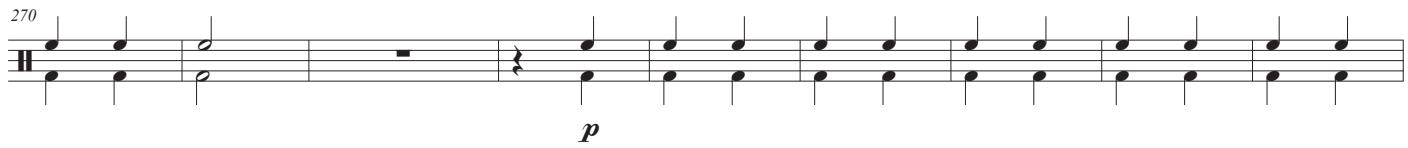
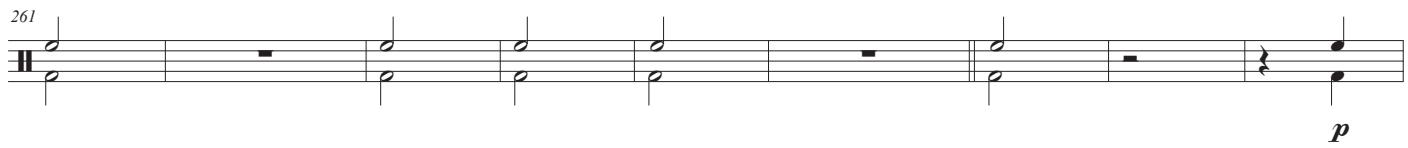
247

252 

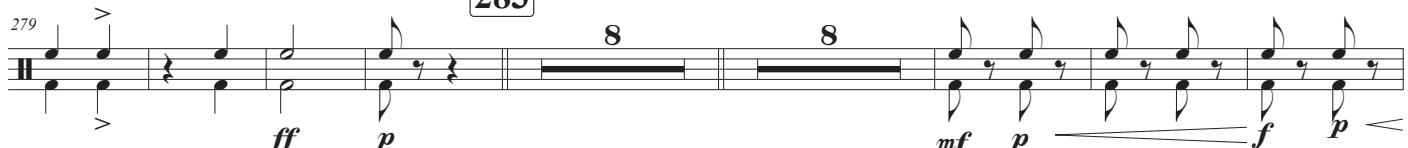
## Marcha heroica

3

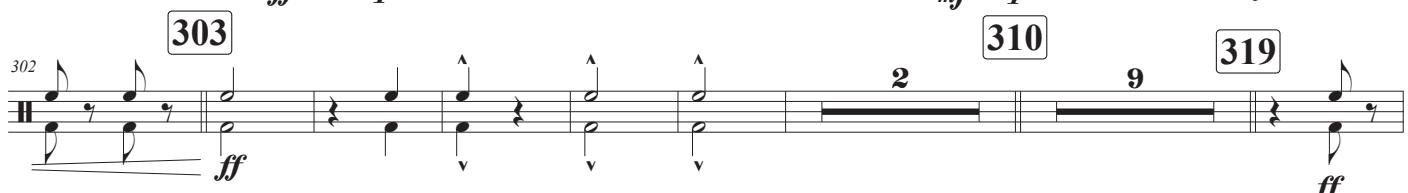
267



283



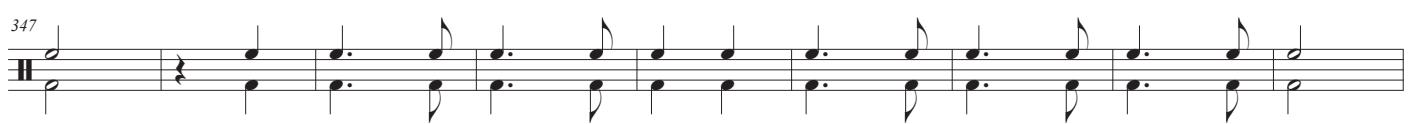
310



319



335

**ff**

seco



## Marcha heroica

Musical score for "Marcha heroica" featuring six staves of music. The score includes measure numbers 389, 393, 397, 398, 407, 417, 425, and 432. The music consists of six staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). Measure 389 starts with a dynamic of ***ff***. Measure 393 begins with a dynamic of ***p***. Measure 397 ends with a dynamic of ***ff***. Measure 398 features slurs and dynamics > and <. Measure 407 shows a continuation of the rhythmic pattern. Measure 417 includes a dynamic of ***cresc.***. Measure 425 ends with a dynamic of ***ff***. Measure 432 concludes the page.