

EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

**LOS ITINERARIOS DE FORTUNATO DEPERO EN
ROVERETO COMO RECURSO DIDÁCTICO Y
CULTURAL PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
UNA PROPUESTA AMPLIADA**

FORTUNATO DEPERO'S ITINERARIES IN ROVERETO AS A DIDACTIC AND CULTURAL
RESOURCE FOR CONTEMPORARY ART. AN EXTENDED PROPOSAL

Juan Agustín Mancebo Roca

RESUMEN

Fortunato Depero es fundamental para comprender el contexto artístico de Rovereto y el de la provincia de Trento. Para recordar su legado, las instituciones culturales, pedagógicas y turísticas han elaborado un recorrido por los lugares de la ciudad con los que interactuó el artista subrayando su correspondencia con el entorno. Este artículo toma como referente los itinerarios de Fortunato Depero analizando los espacios señalados y cómo éstos se han permeabilizado en su obra. Por otra parte, se contextualiza su figura desde una perspectiva histórico-artística en relación con Rovereto y al futurismo, analizando cómo su herencia artística y documental ha sido determinante para comprender y generar su entramado cultural actual. Para ello se ha realizado un trabajo de campo documentando *in situ* los espacios y las obras referidas incluyendo además otros espacios que podrían integrarse en el recorrido. Asimismo, se ha realizado una revisión hemerográfica y bibliográfica completada en el Fondo Depero y la biblioteca del Archivo del '900 del Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. El artículo concluye que los itinerarios de Fortunato Depero son una parte relevante del proyecto pedagógico y cultural de Rovereto que ponen en valor el pasado y el presente y se proyectan el futuro dotando de infinitas posibilidades didácticas la interpretación del arte contemporáneo en la ciudad.

PALABRAS CLAVE

Ciudad; Didáctica; Cultura; Educación; Itinerario; Pedagogía

ABSTRACT

Fortunato Depero is fundamental for understanding the artistic context of Rovereto and that of the province of Trento. In order to remember his legacy, cultural, educational and tourist institutions have elaborated an itinerary of the places in the city which the artist interacted underlining their correspondence with the environment. This article takes as a reference the itineraries of Fortunato Depero, analyzing the spaces indicated and how they have been permeabilized in his work. On the other hand, it contextualizes his figure from a historical-artistic perspective in relation to Rovereto and futurism, analyzing how his artistic and documentary heritage has been decisive in understanding and generating his current cultural framework. To this end, fieldwork has been carried out, documenting *in situ* the spaces and works referred to, including other spaces that could be included in the itinerary. In addition, a hemerographic and bibliographic review was carried out and completed in the Depero Fund and the library of the Archivio del'900 of the Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. The article concludes that the itineraries of Fortunato Depero are a relevant part of the pedagogical and cultural project of Rovereto, which enhance the past and the present and project the future providing with infinite didactic possibilities the interpretation of contemporary art in the city.

KEYWORDS

City; Didactics; Culture; Education; Itinerary; Pedagogy

FORTUNATO DEPERO Y ROVERETO

“Si escucho olvido, pero si hago comprendo”

Proverbio chino citado por Bruno Munari
(1907-1998)

Una de las características de la ciudad de Rovereto –extrapolable a todo el Trentino– es el valor que le confiere a la cultura como elemento vinculado a la educación y formación de sus ciudadanos. Se puede afirmar que existe un eje vertebrador conformado por sus centros educativos, bibliotecas y museos. De hecho, uno de sus rasgos identitarios es que a lo largo de su historia y especialmente en la Edad Moderna, el conocimiento se ha considerado como un valor intrínseco fomentado tanto por intelectuales como por gobernantes. A partir del siglo XVIII hubo un impulso cultural vinculado a la creación de la Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze Lettere ed Arti (1750) aprobada por María Teresa de Austria (1717-1780) con el objetivo de estrechar lazos entre las culturas alemana e italiana que se uniría al impulso de las bibliotecas religiosas de las órdenes vinculadas a la ciudad a partir del Concilio de Trento (1545-1563) y a las bibliotecas privadas del filósofo Antonio Rosmini (1797-1855), el escritor Clementino Vannetti (1754-1795) y la poetisa Bianca Laura Saibante (1723-1797). En 1764, con la compra por parte del Ayuntamiento de la donación de Girolamo Tartarotti (1706-1761) se fundó la Biblioteca Cívica, primera biblioteca pública del Tirol, que dotó a Rovereto de un dinamismo cultural que se perpetúa hasta la actualidad.

En la época contemporánea Rovereto ha establecido una estrecha relación con sus intelectuales y artistas más destacados. En el caso del *Novecento* es paradigmático que en una ciudad media de diez mil habitantes en 1901 coincidieran creadores de la talla de los pintores Fortunato Depero (1892-1960) y Roberto Iras Baldessari (1894-1965), el crítico Carlo Belli (1903-1991), el escultor Fausto Melotti (1901-1986) y los arquitectos Luciano Baldessari (1896-1982), Gino Pollini (1903-1991)

y Adalberto Libera (1903-1963)¹ que según Vittorio Gregotti (1927-2020) convirtieron a Rovereto en un lugar mágico de la modernidad (Belli, 1991, p. 16).



Figura 01. Tavolo con quattro sedie (1926), *Testa orientale* (1930-1934), *Testa di cinese* (1930-1934). Al fondo *Rissa nella galleria* (1926). Casa d'Arte Furista Depero, Rovereto.

Pero si hay un artista que destacó por sus vínculos con la ciudad fue Fortunato Depero. Nacido en Fondo, en el Val di Non, cuando el Trentino pertenecía al imperio austrohúngaro,

¹ Otros artistas trentinos relevantes del periodo fueron Giovanni Segantini (1858-1899) –con una pequeña galería dedicada a su obra en Arco–, Mario Sandonà (1875-1957), Carlo Fait (1877-1968), Ettore Sottsass Sr. (1882-1945), Odone Tomasi (1884-1929), Luigi Pizzini (1884-1977), Atilio Lasta (1886-1975), Carlo Cainelli (1886-1925), Umberto Moggioli (1886-1919), Giorgio Wenter Marini (1890-1973), Vittorio Cassetti (1891-1929), Gian Carlo Maroni (1893-1952), Umbero Maganzini (1894-1965), Ernesto Giuliano Armani (1898-1986) y Gino Pancheri (1905-1943) (Belli, 1991, p. 142-155).

su familia se trasladaría al barrio roveretano de Santa María en 1902 (Boschiero, 2012, p. 15). Depero frecuentaría los cursos de la Scuola Reale Elisabettiana (Realschule) un instituto con un programa centroeuropeo que prestaba atención a las artes aplicadas e intentaría acceder a la Academia de Arte de Viena. Por tanto, en su formación confluían la influencia austriaca e italiana que determinarían su política objetual a través de un esquema que se permeabilizaría a otras disciplinas artísticas más allá de las tradicionales.

De espíritu independiente e inquieto, Depero se trasladó a Roma en 1913 donde se convirtió en uno de los miembros más activos del grupo futurista a partir de 1915, aunque un año antes participaría con siete obras en la Esposizione Libera Futurista Internazionale en abril y mayo en la Galería Sprovieri de Roma (V.A.A., 1914, p. 14). Por otra parte, fue el más aventajado de los discípulos del pintor Giacomo Balla (1871-1958) que había firmado los manifiestos canónicos de la pintura futurista (Benzi, 2007, p. 64-66) aunque no participaría en las primeras exposiciones del grupo por sus conflictos con Umberto Boccioni (1882-1916). Esta distancia sería fundamental para que Balla y Depero iniciaran un programa independiente del dogmatismo milanés pergeñado por Balla en 1912 en Düsseldorf y que se concretaría con la publicación de *Ricostruzione futurista dell'universo* el 11 de marzo de 1915, uno de los textos más relevantes de la vanguardia y que la condicionaría hasta su extinción programática.

En la primavera de 1919 Depero tras cinco años en Roma, volvería a Rovereto donde iniciaría en octubre su Casa de Arte Futurista, un laboratorio en el que desarrollaría sus proyectos a través de artesanos y la incansable ayuda de su mujer Rosetta Amadori (1893-1976). La idea no era constituir un taller a la antigua usanza sino crear una factoría artística: "La finalidad de mi industria de arte –escribía Depero– consiste en primer lugar en sustituir con intenciones ultramodernas la amplia variedad de tapices (gobelinos, alfombras persas, turcas, árabes, indias) que hoy invaden toda clase de ambientes (Depero, 1921, p. 7). La Casa de Arte se caracterizó por una producción artesanal en la que el artista se arrogó la capacidad de un mago capaz de hacer tang-

ble cualquier pensamiento de su imaginación². La impronta fantástica estaría presente en sus escenografías para Serguéi Diághilev (1872-1929), las ilustraciones realizadas para Gilbert Clavel (1883-1927) y la creación de los Balli Plastici en los que concretaría gran parte de su programa estético.

Depero fijará su residencia en Rovereto, aunque viajaría frecuentemente a Milán y a Roma, como atestiguan los documentos personales que se conservan en el Archivo del '900 en los que aparecen anotaciones sobre viajes, horarios y transbordos ferroviarios junto a sus proyectos artísticos y estados de cuentas. Rovereto lo alejaría de los núcleos del arte italiano, pero le permitiría una prodigiosa interacción con la ciudad y su entorno. Exceptuado los viajes a Estados Unidos de 1928 y 1947 y las temporadas en la localidad alpina de Serrada de Folgaria, Depero pasaría el resto de su vida en la ciudad. En cierto sentido, la ciudad y la región se convertirían en una especie de refugio puesto que el éxito y la estabilidad económica no llegarían nunca pese a su fe inmutable en su trabajo.

Reconocido como maestro del futurismo –los artistas de la tercera generación del movimiento peregrinarían a Rovereto para conocerlo (Scudiero, 1992, p. 68)–, Depero se distanciaría del movimiento operando con independencia de los dictados romanos y de la estética aeropictórica aunque firmó de oficio el *Manifiesto della Aeropittura* (1931). La necesidad de reconocimiento y las dificultades económicas le llevarían a publicar *A passo romano* (Trento, 1943) en el que hacía proselitismo italo-germánico y supondría su muerte civil con la desaparición del régimen fascista y la extinción del movimiento futurista³.

2 *La Casa del mago* (1920) fue el título de un cuadro en el que Depero aparece pintando como maestro de ceremonias mientras los artesanos cosían tapices. Depero asoció a lo largo de su vida su trabajo al de un mago, idea que se ha permeabilizado textos como *La casa magica di Depero* (1921) de Marinetti a propósito de la muestra en el Palazzo Cova (Milán) y en los títulos y temáticas de explosiones relevantes dedicadas a su obra como *Depero magico* (Viareggio, Palazzo Paolina, 1987), *La Casa del Mago. Le Arti Applicate Nell'opera di Fortunato Depero 1920-1942* (Mart, Rovereto, 1992) y *Depero, il Mago* (Fondazione Magnani Rocca, Parma, 2017).

3 Véase "Relazione dei miei rapporti artistici con

En los años de la posguerra las relaciones con la ciudad no fueron excesivamente fluidas. Depero se ocuparía de reconstruir su imagen de artista destacado “empresa difícil en un periodo en el que la simple militancia futurista y la relación con Marinetti constituían razones más que suficientes de marginación que de proscripción” (Passamani, 1990, p. 11). En 1953 el presidente de la región Remo Albertini (1920-2005) le encargó la decoración de la Sala del Consiglio del Palazzo della Provincia Autonoma de Trento, un trabajo monumental que se prolongaría durante tres años y que reconocía su importancia en la cultura italiana del siglo XX. Fue cuando se comenzó a fraguar la idea, lanzada por el artista en 1941, de crear un espacio permanente sobre su obra que alcanzaría un principio de acuerdo en 1956. El artista cedería a la ciudad tres mil obras y su archivo de once mil documentos que “configuraban el origen de un Museo preliminar” (Velardita, 2008, p. 16).

Depero trabajó en los últimos años en su museo inaugurado oficiosamente el 1 de agosto de 1959 aunque que no vería la instalación definitiva en via Della Terra 53 ya que murió el 29 de noviembre de 1960. Rosetta Amadori fallecería en 1976⁴.

UN LEGADO ARTÍSTICO Y CULTURAL PARA LA CIUDAD

La valoración de Fortunato Depero coincidiría con la recuperación del futurismo y para Rovereto supondría el germen de las actuaciones de su política cultural que llevaría a la fundación del Mart y a la construcción de la nueva sede en 2002 fecha que hacía buena las predicción del pintor en 1956 que auguraba que su verdadera dimensión sería reconocida en el siglo XXI (Albertini, 2009, p. 188).

En este sentido, a mediados de los cincuenta, hubo una reivindicación de las figuras del llamado segundo futurismo a partir de la mues-

el fascismo”. Fortunato Depero 1945 (Mart, Dep. 4.1.1. 45).

4 La Galería Museo Depero se cerró tras su inauguración hasta 1975. En 1977 se incorporaron los últimos fondos en posesión de Rosetta Amadori. En 1981 la Galería entró en el organigrama del Museo Civici de Trento y en 1986 a los museos provinciales, paso previo a la incorporación del Mart (VV.AA., 2020, p. 193-194).

tra de Enrico Crispolti (1933-2018) *Il secondo futurismo. Torino 1923-1938*. Críticos como Crispolti, Mario Verdone (1917-2009), Maurizio Fagiolo dell’Arco (1939-2002) y Bruno Passamani (1930-2010) recuperarían el legado del futurismo postboccioniano estableciendo una nueva lectura de los futuristas de la segunda generación.

En el caso de Depero su obra había sido reseñada por Giampiero Giani (1912-1964) en 1951 en la colección de arte *Generazioni* y por Riccardo Maroni (1896-1993) en 1953⁵ que continuaban la promoción del artista en *Depero Futurista 1913-1927* (Dinamo Azari, Milán, 1927), *Fortunato Depero nelle opere e nella vita* (Temi, Rovereto, 1940) y *So I Think, so I Paint* (Temi, Rovereto, 1947).

Los estudios de Depero se circunscribieron al ámbito italiano. En la muestra *Futurism* del MoMA (1961) Joshua C. Taylor (1917-1981) utilizó una imagen del *Depero Futurista* para la portada del catálogo. La muestra de Enrico Crispolti *Ricostruzione futurista dell’universo* del Museo Cívico de Turín (1980) supuso la antesala de la consideración de los futuristas segundos al nivel de los futuristas heroicos y Bruno Passamani publicaría *Fortunato Depero* (1981) la primera gran monografía sobre su figura. La muestra de Pontus Hulten *Futurismo & futurismi* en el Palacio Grassi de Venecia (1986) incidió en el fenómeno internacional del futurismo que iniciaba la lectura que llega a nuestros días.

El legado de Depero concretaría la fundación en 1987 del Mart, el Museo de Arte Contemporáneo de Trento y Rovereto, que absorbía la Casa Museo Depero y la Sección de Arte Contemporáneo de la Galería Cívica de Trento. Al espacio expositivo se añadieron los fondos documentales del artista y los de Angiolo Mazzoni (1894-1979). En 2002 se inauguraba la sede del Mart en corso Bettini 43 “entre dos cortinas preexistentes” (Dorfles, 2003, p. 5) los palacios Annona (1772) y Alberti-Poja (1778) con los que se interconecta la estructura de Mario Botta (1943-) y Giulio Andreolli (1951-2019) compartiendo los espacios educativos para crear una especie de “catedral del arte”.

La colección del Mart está ligada a Depero ya que hace una lectura del arte italiano del si-

5 En 1973 Maroni editaría *Fortunato Depero. Prose futuriste* en la Collana “Voci della Terra Trentina”.

glo XX completada con los fondos adquiridos y donaciones correspondientes a las tendencias de la segunda mitad del siglo pasado hasta la actualidad. Es necesario recalcar la importancia del Archivo del '900 en el proyecto documental y expositivo ya que acoge su Centro Internazionale di Studi sul Futurismo (CIEF) con una clara vocación de recuperación los legados históricos del siglo XX.

El Mart se ha convertido en el símbolo de la ciudad y es uno de los museos más importantes del norte de Italia. La estructura está ubicada frente al Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive di la Università di Trento que fue en su momento la Scuola Reale Elisabettiana con lo que el círculo deperiano se cierra en un edificio permeabilizado en el tejido histórico de la ciudad y que determina su presente y su futuro.

LOS ITINERARIOS DE FORTUNATO DEPERO

Los itinerarios deperianos nacen en 2018 como un proyecto de colaboración entre el Archivo del '900, la Azienda per il Turismo Rovereto e Vallagarina y el Liceo artístico F. Depero. La idea era que a partir de las experiencias museográficas, turísticas y didácticas previas se incitara al turista, a los vecinos de Rovereto y a los de las poblaciones cercanas a que transitaran por los espacios de la vida del pintor que constituyen asimismo las áreas históricas,

artísticas y medioambientales más relevantes de la ciudad y sus alrededores por lo que el itinerario se desarrolla en Rovereto, Noriglio y Trambileno.

La Casa d'Arte Depero

Espacio emblemático de la ciudad y una de las tres sedes del Mart, fue el último proyecto en el que trabajó el pintor, aunque llevaba años perfeccionándolo. De hecho, a lo largo de su carrera, había reclamado que se les dedicaran espacios a Boccioni en 1932 (Depero, 2012, p. 144) y a Balla. En el caso concreto del piemontés, la Casa Balla de Roma ha estado operativa intermitentemente hasta su apertura en junio de 2021 con la intervención de la Soprintendenza per i beni culturali y el MAXXI de Roma⁶. Por tanto, hay dos espacios dedicados al futurismo que en origen respondían a una vocación privada (Balla) y a la función social y comercial (Depero).

El deseo de Depero hubiera sido realizar una nueva construcción. Como escribía en una carta a Giuseppe Veronesi (1910-1985) el 5 de septiembre de 1955: "La idea podría ser,

6 Véase Dardi, Domitila y Pietromarchi, Bartolomeo (2021) Casa Balla. Dalla Casa all'universo e ritorno. Venecia: Marsilio y Crispolti, Enrico (1989) Casa Balla e il futurismo a Roma: Roma: Poligrafico e Zecca dello Stato.



Figura 02. Sala Rovereto. *Pietre antiche e moderne* (1957), *Vampa Eroica* (1957) y *Generosità sconfinata* (1957). Casa d'Arte Futurista Depero, Rovereto. (SUSTITUIR)

por mi cuenta, la construcción de un pabellón aislado de carácter esquemático y racional” (Rizzi, 1991, p. 11) para el que diseñó un pabellón que se descartó por la carencia de espacios adecuados y la escasez de recursos económicos. El alcalde puso a su disposición el edificio de Monte Pegni, una casa situada en el centro histórico que albergó finalmente la Galería Permanente Depero.

La aventura de la Casa d’Arte Futurista se había iniciado en la via Vicenza en otoño de 1919, coincidiendo con la reconstrucción de la ciudad tras la guerra, con el objetivo de producir tapices: “En un minúsculo espacio de via Vicenza doy vida al primer humilde laboratorio [...] En la modesta casa en una habitación de pocos metros cuadrados, con pocas sillas, un caballete y algunas telas, improviso mi oficina. Yo, mi mujer, una obrera y un jilguero, componían mi familia al completo [...] Comencé el trabajo con escasos medios y poco material. Hago algún tapiz y algún proyecto e inicié mis viajes a Milán” (Depero, 1940, p. 148). Por falta de espacio se trasladó la Casa d’Arte Futurista a la casa Keppler en la via Novembre 2 –hoy via Santa Maria 14– en borgo di Santa Maria en agosto de 1920.

Tras la aventura norteamericana de la New York Depero’s Futurist House (1928-1930), la casa se dedicó a las artes decorativas y Depero desarrolló proyectos con los artesanos del Trentino. En la última fase se constituyó como una oficina y taller en la que tomaría cuerpo el proyecto del espacio monográfico. Debido a la guerra, Depero cerró la Casa d’Arte y se trasladó a Serrada de Folgaria. Ese año presentó el “Proyecto para una Galería permanente de la obra de Fortunato Depero en Trento” que se propuso en 1952 al ayuntamiento y que explicitaba un espacio para exposición y otro para una galería (Boschiero, 2008, p. 18). Asimismo, debería tener un taller adyacente dedicado al artesanado del Trentino. En 1956 se anunció un preacuerdo entre Depero y el ayuntamiento de Rovereto que incluía una sala dedicada a la ciudad concretándose el 1 de agosto del 1957.

En 1987 la administración de la Casa Depero se trasladó al Mart que adquirió la Casa Caden para ampliar el museo y en enero de 2009 el arquitecto Renato Rizzi (1951) restauró la casa incluyendo nuevos espacios expositivos para respetar el proyecto museográfico diseñado por Depero adecuando la función

expositiva original y creando nuevas áreas de acceso y servicio para renovar la Galería (Boschiero, 2008, p. 14).

La Casa Futurista Depero es el único museo futurista de Italia y expone cuadros, tapices, muebles, juguetes y artes aplicadas. El espacio se divide en la sala *Eco della stampa* que recoge libros, catálogos y testimonios sobre la actividad gráfica desde las palabras en libertad a la reinención del libro; la sala Nueva York sobre la experiencia del artista en Norteamérica a partir de la publicidad y proyectos teatrales y la sala Rovereto que expone *Pietre antiche e moderne* (Óleo/tela, 220 x 168,5 cm, Mart, 1957), donde aparecen representados elementos histórico artísticos de la ciudad como el castillo, la iglesia de san Marcos y la ermita de San Colombaro entrelazados con nuevas construcciones; *Vampe Eroiche* (Óleo/tela, 220 x 168,5 cm, Mart, 1957) dedicado al Castel Dante y *Generosità sconfinata* (Óleo/tela, 221,5 x 168 cm, Mart, 1957) centrado en la Campana dei Caduti. También hay otras pinturas alegóricas que parten de su estancia en New Milford y las de los negocios trentinos que compraron los espacios deperianos pintados entre 1957 y 1959.

La propuesta expositiva de la Casa Depero interpreta la vocación original del proyecto basado en un programa relacionado con la obra del pintor y con las vanguardias del siglo XX. Además, establece diálogos con la comunidad local ya que los negocios cercanos tienen licencia para producir elementos basados en su obra por lo que su legado contribuye al tejido económico de la ciudad.

El Castillo de Rovereto y el Museo Storico Italiano della Guerra

El castillo de Rovereto es una obra maestra de la ingeniería militar a pocos kilómetros de los de Avio, Beseno, Castel Pietra (Calliano) y Buonconsiglio (Trento) que dominaban el valle de la Vallagarina subrayando la estratégica geografía del Trentino. El castillo fue edificado en el siglo XIV por la familia Castelbarco y conserva su estructura original con las adiciones durante la dominación veneciana de los bastiones Marino, Malipiero y Coltrino. Desde 1921 es la sede del Museo Storico Italiano della Guerra en el que se conservan elementos militares de la Gran Guerra y de los conflictos bélicos de la historia reciente.



Figura 02. Castello di Rovereto (s. XIV) y Museo Storico della Guerra (1921).

Figura 03. Castello de Rovereto y Ermita de San Colombano (Detalle). *Pietre antiche e moderne* (1957).

Castillo y museo tienen vínculos relevantes con el pintor. En 1914 el Trentino pertenecía al imperio austrohúngaro y el movimiento futurista fue decididamente intervencionista. De hecho, cuando se inició la guerra, las actividades culturales del grupo quedaron en suspenso y se dedicaron a la publicación de manifiestos de tono bélico: *L'Orgoglio italiano* (26 de octubre) firmado por Boccioni, Marinetti, Russolo y Ugo Piatti (1880-1953), Russolo, Sant'Elia y Sironi, *Il futurismo e la Guerra* (11 de diciembre) de Pratella y *L'unica soluzione del problema finanziario* (11 de diciembre) de Marinetti (Birilli, 2008, p. 246).

El militarismo fue un signo de característico de la vanguardia que inventaría el concepto de la guerra-fiesta y que fracturó el movimiento entre los que decidieron continuar el dictado belicista y los que volvieron su mirada a la tradición. Depero fue un ferviente intervencionista y se alistó en el ejército italiano, pero fue licenciado por su frágil salud. En cualquier caso, parte de la obra de Depero está condicionada por imágenes de la guerra-fiesta⁷.

⁷ "La fantasía salta de una trinchera a otra, de un monte a un valle, de una marcha a un combate, de un frente amigo a un enemigo, de un diálogo íntimo con los mártires al de un legionario caído, del heroísmo de un desconocido al de un condecorado notable, del sufrimiento trágico de soldado y paisanos a aquella apasionada/demacrada de mi ciudad Rovereto" (Depero, 1932, p. 3).

Con la ingenua idea de renovar el viejo mundo los futuristas combatieron en el Batallón de Voluntarios Ciclistas y en el museo muestra los uniformes y la bicicleta Bianchi Bersaglieri encargados por el Ministerio de la Guerra. La guerra supuso la desaparición de algunos de sus miembros más destacados como Boccioni, Sant'Elia (1888-1916) y Erba (1884-1917) lo que provocaría una profunda reestructuración del movimiento. En el Museo della Guerra se pueden las máquinas ensalzadas por la retórica futurista como un aeroplano Nieuport Macchi NI 10 fabricado en Varese en verano de 1918, desmontado y reconstruido pieza a pieza, que rememora la pasión por el vuelo de los futuristas que habían celebrado el aeroplano en *Le Monoplan du Papa* (1912) y *Zang Tumb Tuum* (Edizioni di "Poesia", Milán, 1914). Como mantenía el pope futurista: "nuestros aeroplanos serán nuestras banderas de combate, vuestras amantes apasionadas" (Marinetti, 1911, p. 135).

El Museo de la Guerra ha creado recientemente los *Itinerari sui luoghi della Grande Guerra* sobre los restos de fuertes y puestos militares trazando recorridos con paneles informativos que forman parte del denominado *Sentiero della Pace* que abarca unos quinientos kilómetros desde el Paso del Stelvio a la Marmolada.

Otros espacios histórico-artísticos y medioambientales

En *Pietre antiche e moderne* aparece representada la antigua fachada previa a la restauración y la torre del campanario de la Iglesia de San Marcos la más antigua e icónica de la ciudad. Construida en la segunda mitad del siglo XV, cuando Rovereto estaba bajo el dominio de la República de Venecia es de estilo barroco sobre una estructura tardorrománica. El inmueble ha tenido sucesivas ampliaciones y restauraciones a lo largo de su dilatada historia siendo las más relevantes las de 1919 y 1950. La primera fue costeada por el gobierno italiano para reparar los daños sufridos en la Gran Guerra y la segunda se centró específicamente en la fachada, resultado de una consulta popular, que fue realizada por el arquitecto Mario Kiniger (1914-1982) quien la dotó de su característico color anaranjado y que le confiere un aspecto casi postmoderno.



Figura 04. Iglesia de san Marcos (S. XV). Rovereto.

Figura 05. Iglesia de san Marcos (Detalle). *Pietre antiche e moderne* (1957). La imagen

de la fachada era previa a la restauración de Mario Klingner.

Figura 06. Campanario de la Iglesia de san Marcos.

Figura 07. Campanario de la Iglesia de san Marcos (Detalle). *Pietre antiche e moderne* (1957).

El 26 de diciembre de 1769 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) dio en San Marcos su primer concierto italiano. Asimismo, en *Don Giovanni* (1787), hace referencia a Isera, localidad cercana a Rovereto, por su “excelente marzimino”, variedad de vino de la región probablemente en recuerdo de su estancia en la ciudad (Berselli, 2020, p. 19). Una placa en la casa en la que se alojó en la casa de la via Mercerie 14 así como la Asociación Italiana Musical que lleva su nombre recuerdan el evento en la ciudad.



Figura 08. Cappelleria Giovanni Bacca. Cariátides en cemento de Fortunato Depero (1910).



Figura 09. Ermita de San Colombano (1319) Trambileno, Rovereto



Figura 10. Iglesia de San Martín (s. XVIII) Noriglio, Rovereto.

La tienda Bacca, sita en la via Rialto 39, comprende en una librería, una librería de viejo y una *cappelleria*, –sombrerería– aunque originalmente era un negocio de sombreros que nació en 1823 y que actualmente es una de las atracciones turísticas de la ciudad promovidas por el propio negocio. La familia Bacca conocía al joven Depero y este hizo uno de sus primeros trabajos cuando diseñó su reconocida fachada en 1910 caracterizada por las cuatro cariátides decorativas en cemento. El diseño fue resultado del aprendizaje del artista en la firma de Gelsomino Scanagatta en la que Depero desempeñó tareas de aprendiz como marmolista. Las cariátides coinciden con el *Judgenstil* centroeuropeo estilo ornamental en ese momento en boga (Boschiero, 2012, p. 15) que determinaría sus primeras aproximaciones artísticas y sus dos primeros libros. En el Fondo Depero del Archivio del '900 se puede consultar el contrato del 21 de noviembre de 1910 por el que el Lorenzo Depero permite trabajar a su hijo para la firma como aprendiz de marmolista (Mart, Dep. 1.1.1).

En su madurez Depero se desplazaba con frecuencia a la Ermita de san Colombano a través de un antiguo sendero que enlazaba la ciudad con el Valle de Terragnolo denominado de las Terrañolas que hacían las mujeres del valle para vender sus productos en la ciudad. La ermita, representada en la esquina superior derecha del cuadro *Pietre antiche e moderne*, es una arquitectura de belleza peculiar ya que está suspendida a ciento veinte metros sobre

el suelo excavada en la roca del Pasubio que enlaza Rovereto con Vallarsa. Los orígenes de la construcción mezclan realidad y ficción. La realidad la ubica en el siglo XIII consagrada a san Colombano, santo con predicamento en el norte de Europa y que apunta a un lugar de tránsito de los colonos germánicos. La mitología hablaba de un dragón que envenenaba con su aliento las aguas del Leno y que provocaba la muerte de los niños bautizados con esa agua. San Colombano mató al dragón y liberó a la ciudad de su estigma estableciéndose en la roca lo que inició una tradición real de ascetas que se acogieron al lugar hasta 1782 fecha en la que se prohibió. Actualmente se encuentra gestionada por el Comité de Amigos de San Colombano que salvaguardan y protegen este lugar que fascinó a Fortunato Depero.

En el inicio del valle del Terragnolo se encuentra la localidad de Noriglio un lugar al que el artista habitualmente iba a relajarse. La iglesia de San Martín Noriglio se convirtió en uno de sus motivos iconográficos predilectos que representó en innumerables ocasiones y que también está representada en sala Rovereto de la Casa de Arte Depero.

Una de las características que definen Rovereto es el entorno natural en el que se integra en el valle de la Vallagarina. Montañas y montes –Stivo (2054 m), Biaena (1622 m), Cornetto (1899 m), Finonchio (1603 m), Zugna (1865 m), l'Altissimo di Nago (2074)–, los ríos Adige

y Leno, así como sus viñedos, son parte de los recursos naturales que caracterizan su altimetría prealpina. Por otra parte, es un paisaje con una asimetría interna típica y difícilmente explicable que en ciertos aspectos se asemeja una representación cubista (Berselli, 2020, p. 19).

Depero estuvo muy ligado a los paisajes de Rovereto recreados en obras que reflejaron Noriglio, Lizzana y Serrada y el mundo rural del Trentino. La propuesta del itinerario es la de transitar por parte del camino que Depero hacía a pie entre su casa en via Dei Colli 38 hacia y el valle de Terragnolo. Es necesario apuntar la relación del artista con el automóvil ya era contradictorio que un futurista no tuviera coche ni carné de conducir. Si lo necesitaba le pedía ayuda a Eugenio Bizzarini (1887-1988) uno de los primeros miembros del Touring Club Italia como atestigua la fotografía de 1926 en la que aparecen en un Bianchi (Mart, Dep.7.1.1.1.115). Depero creía firmemente en el automóvil y en 1915 mantenía pasarían velozmente por el Trentino (Zanoner, 2018, p. 84). El automóvil se convertiría en un constante de su producción como reflejan las cubiertas *News Alto Atlas* (1930), la publicidad *Varese* (1938) y los collages *Visiones del Trentino* y *Visiones del Alto-Adige* (1937) realizados partir de las fotografías de los trentinos Pedrotti de Rovereto, expuestos en la Casa d'Arte.

El paisaje se inscribe en toda la vida creativa del artista ya que fue protagonista del cuaderno que realizó en su juventud para el Touring Club Italia en el que aparecen fotografiados los bosques y el modo de vida de los montañeros. En *Altre montagne del Trentino. Visioni bibliche del Gruppo Brenta* (1931-1932) el artista relataba uno de los viajes que hizo por las montañas. En la redacción para la decoración de la sala del Consejo de Trento escribía a Remo Albertini,

Soy hijo de nuestras montañas, trentino al cien por cien y que en todas mis expresiones se refleja mi naturaleza, la interior y la exterior; coloreada, plástica, cristalina y rocosa, como nuestro amado Trentino, uno de los más idílicos y atractivos paisajes en el mundo que merece todo mi cromático y fogoso entusiasmo de artista. El Trentino, con sus titánicas torres de piedra, naturales e históricas, inspira valor, firmeza y estilo de pórvido. El movimiento agitado y tintineante de nuestros torrentes nos da un sentido de anhelo y un orgasmo activo y un espíritu indomable de re-

construcción, junto con la serenidad y el esplendor meditativo y creativo de nuestras costumbres dolomíticas (Felluga, 2017).

Una propuesta ampliada

Al igual que sucede con la prodigiosa obra de Fortunato Depero, los espacios y lugares vinculados al artista se multiplican más allá de los institucionalizados. La ciudad y sus alrededores contienen muchos más espacios vinculados a su vida y obra. Probablemente el más importante sea el inmueble de viale Dei Colli 38, que fue la vivienda y estudio en el que más tiempo vivió el matrimonio Depero. Ubicada entre la ciudad y el valle del Terragnolo, actualmente la casa se encuentra muy deteriorada ya que está abandonada desde hace años y su estructura además fue dañada por un incendio en 2012. La idea del ayuntamiento es rehabilitarla, pero hasta la fecha no hay un programa establecido. Lo que es cierto es que el recorrido vinculado a la casa de Via dei Colli nos traslada la idea de la comunión de la vivienda con el entorno que el artista destacó en todas sus propuestas artísticas.



Figura 11. Casa del matrimonio Depero en viale Dei Colli 38.

La casa de viale Dei Colli nos lleva a conocer el resto de las viviendas y talleres en los que Depero y Rosetta vivieron y desarrollaron su trabajo, con lo que el itinerario debe extenderse por las casas y el entorno de via Vicenza, la

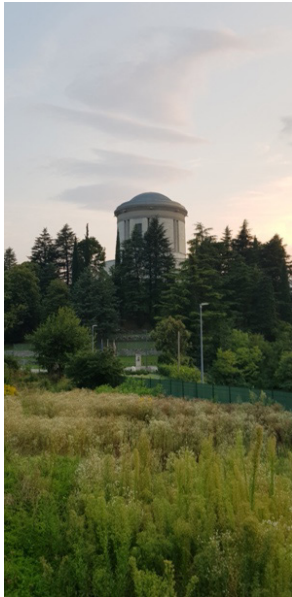


Figura 12. Sacratio Militare di Castel y bastión del Castello de Rovereto (Detalle). *Vampe eroiche* (1957).

Figura 13. Sacratio Militare di Castel Dante (1932-1936).

casa Keppler, la de via Sticcotta y la vivienda de via Valbusa Grande en la casa del barón Todeschi –demolida en 2006 y de la que solo se conservan los balcones originales– que fue la última vivienda de los Depero a la que se trasladaron para que Fortunato Depero, con una salud cada vez más deteriorada, pudiera estar cerca de los trabajos para su Museo Galleria.

Las máquinas que fueron de las tipografías Mercurio y Manfrini en las que Depero imprimió la mayoría de sus libros se encuentran en los sótanos del Palazzo Annona de la Biblioteca G. Tartarotti. *Depero futurista 1913-1927* libro-máquina atornillado obra maestra de la vanguardia europea y uno de los grandes proyectos editoriales del futurismo italiano fue impreso en la macchina tipográfica piano-cilíndrica, producida por Urania de la Tipografía Mercurio di Rovereto. La biblioteca ofrece en colaboración con el Mart recorridos didácticos como “Nella bottega Depero”, “Per tipi di carattere”, “Librare” y “Carta e C-Arte”.

Como en el itinerario oficial, los alrededores de la ciudad son esenciales en el conocimiento de la obra deperiana. En la propuesta alternativa sería necesario visitar dos elementos que aparecen en las obras de Depero, la Maria Dolens o Campana dei Caduti (1924) y el Sacratio Militar de Castel Dante (1933-1938),

dos elementos que aparecen tras la primera guerra mundial y que marcan el nuevo paisaje de la ciudad.

A este respecto es relevante el pueblo alpino de Serrada de Folgaria, en el que el artista tenía su casa de montaña y en la que pasó los veranos además de ser su refugio en la guerra. Serrada fue uno de sus lugares favoritos del pintor a la que dedicó innumerables obras como el gran tapiz homónimo de 1920 que forma parte de la exposición permanente de la Casa Futurista. Además, Depero le dedicó varios textos como el que publicó en *Fortunato Depero. Nelle opere e nella vita* (Depero, 1940, p. 126). El ayuntamiento de Serrada ha creado un itinerario específico sobre Depero en el que ha colocado las imágenes referidas a la localidad en las fachadas de los inmuebles representados e imágenes alegóricas de su obra. En agosto se desarrolla el programa “Serrada futurista” programa lúdico familiar dedicado a los más pequeños el que se recuerda al pintor a través de actividades relacionadas con su obra y con el futurismo italiano.

En Trento, a unos treinta kilómetros de Rovereto, se pueden ver dos obras esenciales de Depero. La decoración del Palazzo delle Poste (1934) sobre el edificio proyectado por Angiolo Mazzoni, que supuso un desencuentro entre ambos ya que Mazzoni excluyó a Depero del



Figura 14. Sala del Consiglio del Palazzo della Provincia Autonoma de Trento (1953-1956).

proyecto inicial y este solo fue admitido tras las presiones que Marinetti ejerció el ministro del ramo Galeazzo Ciano (1903-1943) y la Sala del Consiglio del Palazzo della Provincia Autonoma de Trento, bautizada actualmente como Sala Depero es otra obra emblemática de su madurez en la que está inscrita gran parte de la iconografía y la mayoría de los lugares citados a lo largo de este estudio.

CONCLUSIONES

La obra de Fortunato Depero está íntimamente ligada a Rovereto. El artista vivió en la ciudad durante toda su vida y solo la abandonaría en circunstancias excepcionales. Rovereto fue la sede de su Casa d'Arte, cuya propuesta artística hacía una lectura de la vanguardia ligada al artesanado de la ciudad mediante operarios que tradujeron en imágenes el ambicioso programa del artista, en el que se fusionó la modernidad actualista con la tradición del Trentino.

Del mismo modo, la ciudad condicionará la transformación de su obra puesto que en los veinte su estilo pictórico sufrió una mutación estética entre el futurismo y la metafísica influida por el mundo rural y luminoso que encontraba en Rovereto.

El hecho de vivir a entre las dos guerras mundiales hizo que los conflictos bélicos dejaran una huella profunda en la ciudad a partir de los monumentos que se erigieron y que se



Figura 15. Cubierta del folleto Itinerari deperiani. Trentino Cultura (2018).

convirtieron en elementos determinantes del imaginario deperiano. Así mismo, los edificios históricos y los espacios medioambientales se fueron ampliando como motivos artísticos de madurez del artista.

Al igual que su legado artístico, los espacios ligados a la vida de Depero se multiplican exponencialmente. La propuesta institucionalizada ensambla los lugares en los que trabajó con los elementos históricos de Rovereto. Pero lejos de ser un programa cerrado es una propuesta que se bifurca y se proyecta en otras partes de la ciudad y de la región. La naturaleza de la provincia determinó su obra convirtiéndose en una de sus grandes protagonistas. Por lo tanto, conocer los lugares que frecuentaba es una manera de penetrar en el universo del artista y sirve para comprender sus mecanismos creativos, lo que lleva a conocer a un artista determinado por su entorno.

Como hemos señalado a la propuesta primigenia se pueden unir las de sus viviendas y estudios, las de los espacios museísticos de la ciudad, así como el núcleo que conforma el Nuevo Polo Cultural, en el que el legado deperiano ha sido decisivo. Itinerarios que se transforman y se bifurcan en otros, una manera de ampliar el conocimiento y la educación del arte contemporáneo.

REFERENCIAS

- Albertini, E. (Ed.). (2009). Fortunato Depero epistolario. Nicolodi.
- Manfrini, T. y Albertini, E. (1991). Fortunato Depero Epistolario. Manfrini.
- Belli, G. (1991). Artistas del '900. Protagonistas de Rovereto. Fortunato Depero. Roberto I. Baldessari, Luciano Baldessari, Carlo Belli, Fausto Melloti, Gino Pollini, Adalberto Libera. Longo.
- Belli, G. (Ed.). (1992). La Casa del Mago. Le arti applicate nell'opera di Fortunato Depero 1920-1942. Charta.
- Belloni, F. (2015). The critical fortune and artistic recognition of the work of Depero. En M. Fontán del Junco (Ed.), *Depero futurista 1913- 1950* (pp. 347-353). Fundación Juan March.
- Benzi, F. (2007). Giacomo Balla. Genio futurista. Electa.

- Birilli, V. (Ed.) (2008). *Manifesti del futurismo*. Abscodità.
- Boschiero, N. (2017). *Depero il Mago*. Silvana.
- Boschiero, N. (Ed.). (2008). *Casa 'Arte Futurista Depero*. Mart.
- Boschiero, N. (2013). La tradición futurista. En N. Boschiero, G. Lista y A. Pizza, *Depero y la reconstrucción futurista del universo* (pp. 13-23) Caixa de Catalunya.
- Boschiero N. (Ed.). (2019). *Il carteggio Clavel-Depero 1917-1922*. Mart
- Boschiero, N., Vavassori, M., Senna, L. y Pontalti, L. (2012). *Depero 1912. Le opere giovanili e l'album del Touring Club Italiano*. Silvana.
- Boschiero, N. y Marino, E. (2014). *Calpestare la Guerra*. Mart.
- Boschiero N. y Zanoner, F. (2018). *Animali metallici. Il culto dell'automobile nel XX secolo*. Casa de Arte Futurista Depero.
- Calzà, P. y Berselli, E. (2020). *Rovereto. Nuovi squadi sulla città*. Via Della Terra.
- Crispoliti, E. (1961). *Il secondo futurismo. Torino 1923-1938. 5 pittori + 1 scultore: Fillia, Mino Rosso, Diulgheroff, Ori. Fratelli Li Pozzo*.
- Crispoliti, E. (1989). *Casa Balla e il futurismo a Roma*. Poligrafico e Zecca dello Stato.
- Collù, C. (Ed.). (2014) *La guerra che verrà non é la prima*. Electa.
- Dardi, D. y Pietromarchi, B. (2021). *Casa Balla dalla casa all'universo e ritorno*. Marsilio.
- De Finis, L. (2008). *La Scuola reale Elisabetтина di Rovereto: docenti e allievi nel contesto del primo Novecento*. Casa di Risparmio di Trento e Rovereto.
- Depero, F. (1921). *Depero e la sua Casa 'Arte*. Galeria Centrale.
- Depero, F. (1927). *Depero Futurista 1913-1927*. Dinamo Azari.

- Depero, F. (1931). *Dramma catalogato, rivissuto in disordine* (Mart, Dep. 4.2.135; Dep.4.2.137).
- Depero, F. (1947). *So I think, So I Paint*. Temi.
- Depero, F. (1940). *Fortunato Depero. Nelle opere en ella vita*. Temi.
- Depero, F. (1943). *A passo romano. Lirismo fascista e guerriero programmatico e costruttivo*. Edizione di *Crede, Obbedire, Combattere*.
- Depero, F. (1956). *Relazione di Fortunato Depero sul rinnovamento della Sala del Consiglio Provinciale di Trento*. Manfredini.
- Depero, F. (1959) *Catalogo della Galleria e Museo Depero Rovereto*. Temi.
- Depero, F. (2012) *Ricostruire e meccanizzare l'universo. Scritti raccolti e curati da Givanni Lista*. *Abscondità*.
- Dorfles, G. (2003) *Introduzione*. En G. Capellato, *MART. Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto* (pp. 5-9). *Compository*.
- Felluga, G. (2017). *Ritratti. Fortunato Depero. Il Trentino*. Recuperado el 1 de Agosto, 2021, de <https://www.ufficiostampa.provincia.tn.it/Ritratti>
- Fiorillo, M. T. (2001). *Educare all'arte contemporanea. L'esperienza del Mart*. Skira.
- Giani, Gianpiero (1951) *Fortunato Depero, futurista*. Edizioni delle Conchiglia.
- Marinetti, F. T. (1912) *L'Aeroplano del Papa. Romanzo profetico in versi libre*. Edizione futuriste di "Poesia". Edición Kindle. www.amazon.com
- Marinetti, F. T. (1996) *Zang Tumb Tuum*. En L. de Maria (Ed.). *Marinetti. Teoria e invenzione futurista* (pp. 639-779). Mondadori.
- Maroni, R. (1977). *Fortunato Depero*. En *Collana Artisti Trentini*. (pp. 223-312). *Arti Grafiche Saturnia*
- Maroni, R. (1977). *Fortunato Depero. Prose futuriste*. Edizione V. D. T. T.
- Rizzi, R. (2008). *Galleria Museo Depero, Progetto di ristrutturazione*. En G. Belli, *Casa de Arte Depero* (pp. 26-27) Mart.
- Rizzi, R. (1991). *Galleria Museo Depero. Progetto di ristrutturazione*. Manfredini.
- Taylor, J. C. (1961). *Futurism*. Nueva York: MoMa. Recuperado el 3 de Agosto, 2021 de https://assets.moma.org/documents/moma_catalogue_2821_300062224.pdf?_

