

# «LA IMAGEN DESCUBIERTA»: SOBRE LA RECUPERACIÓN DEL LEGADO FOTOGRAFICO DE ROSENDO CUTILLAS HERNÁNDEZ

MANUEL POGGIO CAPOTE\*

ANTONIO LORENZO TENA\*\*

GARA LORENZO DÍAZ\*\*\*

*Fecha recepción:* 14 de noviembre de 2021

*Fecha de aceptación:* 21 de diciembre de 2021

*Resumen:* Memoria del proceso rehabilitador de Rosendo Cutillas Hernández (1852-1930) como fotógrafo. A pesar de ser una personalidad destacada en La Palma entre finales del siglo XIX y las primeras décadas de Novecientos en las que se significó como comerciante, «arquitecto» e «ingeniero», la dedicación de Cutillas Hernández como profesional de la imagen había quedado por completo olvidada. Se describen las acciones llevadas a cabo para el rescate de su trabajo en este ámbito.

*Palabras claves:* fotografía; Rosendo Cutillas Hernández; Canarias; La Palma; siglo XIX.

*Abstract:* Report on the rehabilitation process carried out by Rosendo Cutillas Hernández (1852-1930) as a photographer. Despite being a prominent figure in La Palma between the end of the 19th century and the first decades of the 20th century, during which he was referred as a merchant, «architect» and «engineer», Cutillas Hernández's dedication as a professional photographer had been completely forgotten. The completed actions to rescue his work in this field are described.

*Key words:* photography; Rosendo Cutillas Hernández; Canary Islands; La Palma; 19th century.

---

\* Archivo General de La Palma (Santa Cruz de La Palma). Correo electrónico: manuelpoggiocapote@gmail.com.

\*\* Centro Asociado a la Uned de La Palma (Santa Cruz de La Palma). Correo electrónico: alorenzot@hotmail.com.

\*\*\* Arquitecta (Santa Cruz de La Palma). Correo electrónico: garalorenzo@hotmail.es.

## I INTRODUCCIÓN

El sentimiento positivo de progreso que caracterizaba a la sociedad decimonónica occidental constituyó un excelente caldo de cultivo para que, en esa época, ciertas personalidades con inquietudes, no exentas de un cierto acomodo económico, pudiesen poner en práctica y desarrollar su talento natural. Es el caso de Rosendo Cutillas Hernández (1852-1930), hombre polifacético y versátil, cuya actividad mercantil desplegada en el seno familiar le permitió adquirir un especial «don de gentes» y una apertura mental de gran curiosidad hacia cuantas innovaciones técnicas y científicas iban surgiendo hacia finales del siglo XIX, lo que a la postre fructificó en iniciativas hoy consideradas pioneras, surgidas en una sociedad eminentemente rural, poco proclive a la novedad y reacia a todo cambio que rompiese el *statu quo*. Buena muestra de ello es el establecimiento de una línea telefónica interurbana o la introducción de los primeros receptores de radio en la isla<sup>1</sup>.

En esta aproximación se pone un especial énfasis en su faceta como fotógrafo<sup>2</sup>. No parece que Cutillas Hernández concibiera esta actividad como permanente, sino temporal, acotada a un periodo de poco más de diez años comprendido en el tránsito entre siglos y, posiblemente, la finalizase, al menos de forma extensiva, una vez agotadas las posibilidades de experimentación que el nuevo arte le permitía. La fotografía se presentaba, en consecuencia, como un flamante juguete, pleno de magia y fascinación. Por su estudio con cabaña de cristales instalado en la azotea de su vivienda en la calle Pérez de Brito, número 46, desfilaron numerosas personas de la sociedad palmera de la época, procedentes de diversa condición

---

1. Agradecemos la colaboración en la preparación de este artículo a Marcos Lozano Pérez, Conchi Lozano Pérez, Francisco J. Castro Feliciano, Carlos Navalón Escuder, Marta Lozano Martín, Manuel Cobiella Cuevas, Juan Manuel Guillén Díaz y Belén Lorenzo Francisco.

2. Una monografía acerca de la fotografía en La Palma: FERNÁNDEZ, Loló. *1898-1998: el siglo de la imagen*. [Santa Cruz de La Palma]: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 1998.



*Rosendo Cutillas Hernández.  
Autorretrato, ca. 1900. Archivo  
General de La Palma.*



*Hacienda de Los Frailes (Breña Baja),  
residencia veraniega de la familia  
Cutillas.*



*Hacienda de Los Frailes (Breña Baja), residencia veraniega  
de la familia Cutillas.*

social, muchas anónimas al no constar el asiento de sus nombres, otras conocidas por su relevancia en la vida pública.

El deleite que la fotografía ofrecía a Cutillas Hernández se detecta en el hecho de que en más de una ocasión el propio profesional se pusiese al otro lado de la cámara para aparecer autorretratado. Pero no se conformó D. Rosendo con esta labor, más o menos rutinaria de estudio, sino que se lanzó a la búsqueda de paisajes y rincones de la isla, captando numerosas imágenes urbanas de Santa Cruz de La Palma y rurales de Villa de Mazo, Fuencaliente, San Andrés y Sauces, Tijarafe, San Antonio de las Maravillas (Breña Baja) o Gallegos (Barlovento).

En la actualidad, el legado fotográfico de Cutillas Hernández se encuentra en varias instituciones y colecciones. En el Archivo General de La Palma (Santa Cruz de La Palma), se ofrecen una serie de placas y otros materiales dentro de la colección Leal y Monterrey y en el fondo propiamente dicho Rosendo Cutillas Hernández. Otros materiales se registran en los archivos y colecciones particulares de Juan Manuel Guillén Díaz (Breña Baja), Familia Poggio (Santa Cruz de La Palma) así como de los propios herederos del destacado empresario.

## 2 ROSENDO CUTILLAS HERNÁNDEZ Y SUS ACTIVIDADES PROFESIONALES

Nacido en Santa Cruz de La Palma el 30 de agosto de 1852, era hijo de Benito Cutillas Alacid, originario de Fortuna (Murcia), y de Andrea Hernández García, natural de la capital palmera<sup>3</sup>. Casó dos veces. La primera el 9 de agosto de 1882 con Cami-

---

3. Una síntesis biográfica en: PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias, 1985-1998. v. III, p. 28. 2ª ed. 2009, pp. 116-117. Véase además el artículo de divulgación: Jesús Manuel Lorenzo Arrocha. «Rosendo Cutillas, precursor en La Palma del teléfono, la radio y la fotografía». *El diario / La Palma ahora* (Santa Cruz de La Palma, 16 de septiembre de 2021). Disponible en: <https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora>. (Consultado el 27 de septiembre de 2021).

la Bravo Carpintero, hija de Bernardo Bravo Hernández y María Dolores Carpintero Rodríguez, con la que tuvo cuatro hijos: Benito Rosendo (nacido el 27 de julio de 1884)<sup>4</sup>, María Dolores (nacida el 31 de diciembre de 1885)<sup>5</sup>, Horacio Euquerio (nacido el 16 de noviembre de 1887)<sup>6</sup> y Camila Rosa (nacida el 25 de octubre de 1889)<sup>7</sup>. Fallecida prematuramente su esposa, contrajo nuevas nupcias con una hermana de esta: Esperanza Bravo Carpintero (1871-1953), con la que también alcanzó descendencia: Camila Andrea (nacida el 22 de septiembre de 1892)<sup>8</sup>, Rosendo Áureo (nacido el 16 de junio de 1894)<sup>9</sup> y Soledad (fallecida en 1993). Hasta 1888, consta que se encontraba domiciliado en la calle de Santiago, 12. Más tarde, la familia se trasladó a la misma vía, número 40B (hoy, 46)<sup>10</sup>. Esta residencia la compaginó con la denominada hacienda de Los Frailes (Breña Baja), sobre todo utilizada en época estival. Tras una intensa vida dedicada a las más diversas actividades, Cutillas Hernández falleció, a la edad de setenta y ocho años, en su domicilio de la capital palmera<sup>11</sup>.

Su dedicación primera lo sitúa, consecuencia de su entorno más próximo, en el sector mercantil auspiciada por su padre. La familia abrió varias tiendas, ejercieron como prestamistas y se centraron en la importación y exportación de mercancías. En

---

4. ARCHIVO DE LA PARROQUIA DE EL SALVADOR (APES): *Libro 32° de bautismos*, f. 70v.

5. APES: *Libro 33° de bautismos*, f. 25v.

6. APES: *Libro 34° de bautismos*, f. 27v.

7. APES: *Libro 34° de bautismos*, f. 226r.

8. APES: *Libro 35° de bautismos*, f. 61r.

9. APES: *Libro 35° de bautismos*, f. 226r.

10. En esta vivienda, el 16 de agosto de 1897, la familia sufrió un incendio iniciado en una cochera situada en una lonja continua al comercio y que les ocasionó cuantiosas pérdidas en géneros; véase: [Redacción]: «Desde La Palma»: *La opinión: periódico liberal conservador* (Santa Cruz de Tenerife, 26 de agosto de 1897), p. [1].

11. REGISTRO CIVIL DE SANTA CRUZ DE LA PALMA (RCSCP): *Tomo 36° de defunciones*, f. 14. En cambio, en su asiento de entierro consta como la fecha de muerte el 8 de noviembre; consúltese: ARCHIVO DE LA PARROQUIA DE EL SALVADOR (APES): *Libro 24° de entierros*, f. 136v.

iguales término, cabe señalar su función como agente de la compañía «La Aseguradora Española». En 1878, Cutillas Hernández poseía dos embarcaciones, *Sophia Bowen* y *Fortuna*, nombre este último bastante significativo y que se enlaza con la localidad de procedencia del cabeza de familia en la región de Murcia. La primera de ellas comprada a Charles McLeod<sup>12</sup>, mientras que la segunda adquirida a Sebastián Arozena Lemos<sup>13</sup>. Cabe imaginar al joven Rosendo embarcado en sucesivos viajes transoceánicos en busca de experiencias y conocimientos. No obstante, de momento, solo se le ha podido documentar un tardío desplazamiento a Venezuela en 1909<sup>14</sup>. Estos perfiles familiares se subrayan en la figura de su hermano Maximino Cutillas Hernández quien, por ejemplo, participó en un negocio de exportación de conservas a Cuba. Entre la mercancía de importación, puede señalarse los árboles frutales y arbustos, algunos de nueva introducción, como el olivo<sup>15</sup>.

El semblante más característico de Rosendo Cutillas Hernández comenzó a despuntar a finales del siglo XIX cuando se convirtió en el principal promotor del establecimiento de las primeras líneas telefónicas en La Palma<sup>16</sup>. Sin duda, se trata de una iniciativa que comprende uno de sus mayores logros: la conexión, mediante cableado telefónico, de la capital con otros pueblos de la isla. En 1893, unió a través de una modesta línea, pasando por Breña Alta, los municipios de Santa Cruz de La Palma y Villa de Mazo. A principios de 1893, había solicitado la pertinente autori-

---

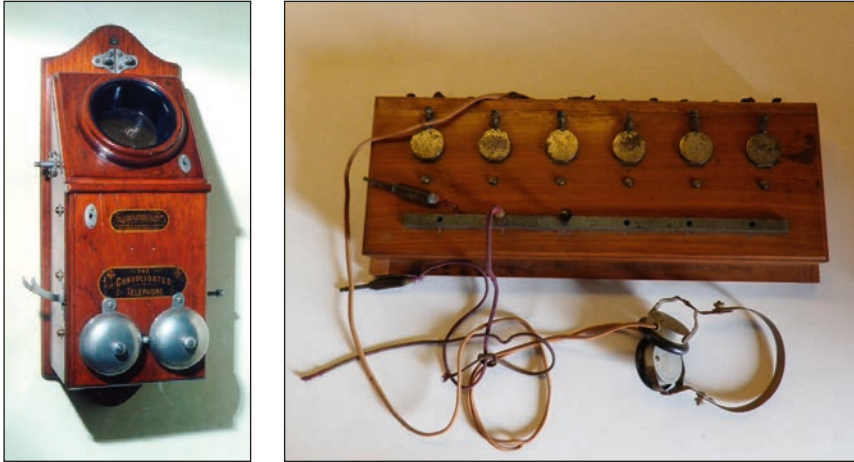
12. ARCHIVO GENERAL DE LA PALMA (Santa Cruz de La Palma), PROTOCOLOS NOTARIALES (AGP, PN): *Notaría de Cristóbal García Carrillo* (22 de junio de 1878).

13. AGP, PN: *Notaría de Cristóbal García Carrillo* (29 de julio de 1878).

14. [Redacción]: «Varias noticias». *La opinión: periódico liberal conservador* (Santa Cruz de Tenerife, 4 de marzo de 1909), p. 2.

15. [Redacción]: «Árboles». *El grito del pueblo: semanario político y de intereses generales* (Santa Cruz de La Palma, 8 de mayo de 1902), p. 3.

16. POGGIO CAPOTE, Manuel. «Los orígenes del teléfono en La Palma: 120 años (1893-2013)». *Ingeniería del mantenimiento en Canarias*, n. 7 (diciembre, 2013), pp. 67-77.



*Terminal y centralita de teléfono de Rosendo Cutillas Hernández, ca. 1895.  
Museo Insular de La Palma.*

zación para el tendido de un cableado con una extensión de 9870 metros<sup>17</sup>. Un año más tarde, por medio de una sociedad mercantil instituida al efecto junto al farmacéutico titular de Los Llanos de Aridane, Conrado Hernández de las Casas (1862-1932), el político Miguel Sotomayor Fernández de la Peña (1833-1907) y Fermín Sosa Pino (1852-1939), alcalde en dos ocasiones de El Paso, consiguió enlazar las comarcas este y oeste de la isla. Con ello La Palma se puso a la cabeza del archipiélago con la mayor red telefónica de su época. El proyecto —como recoge la prensa— pretendía ampliarse hacia todo el territorio insular. No obstante, parece que solo se extendió hasta la jurisdicción de Puntallana. Los periódicos de 1896 recogen el importante hito que supuso una conexión entre varios pueblos, que colocaba a La Palma en la vanguardia regional de las comunicaciones telefónicas<sup>18</sup>:

17. [Redacción]. «Crónica». *Diario de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 11 de enero de 1893), p. 2.

18. [Redacción]. «Crónica: “de El Grito del Pueblo, de Santa Cruz de la Palma, Teléfono, La Palma está de enhorabuena”». *La opinión: periódico liberal conservador* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de mayo de 1896), p. 2.

«Muy en breve quedarán todos sus pueblos enlazados por el teléfono. Ya se ha comunicado con esta Ciudad el pueblo de Puntallana, hasta donde se encuentra tendida la línea que ha de unir también la Villa de San Andrés y Sauces y el pueblo de Barlovento; y tan pronto estos trabajos se terminen darán principio los de la línea que ha de unir los pueblos de Tijarafe, Puntagorda y Garafia con la Villa de los Llanos, y por ende con la del Paso y esta ciudad. La Palma, pues, repetimos, está de enhorabuena; y justo nos parece que nosotros felicitemos desde estas columnas á los implantadores de estas líneas, que tanto bien nos ha de reportar, y muy especialmente al incansable electricista palmero nuestro particular amigo D. Rosendo Cutillas Hernández, iniciador de esta importante mejora en San Miguel de La Palma».

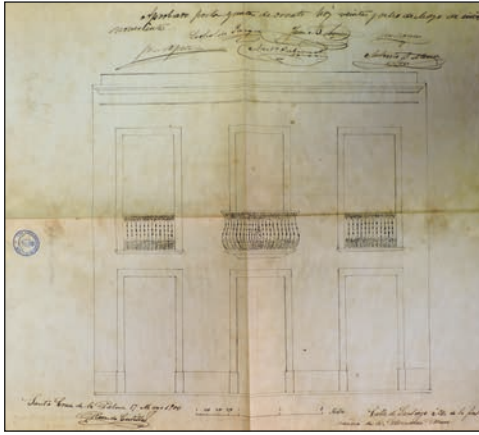
Al margen de esta brillante actividad en el ámbito de las telecomunicaciones, también durante el período de entre siglos, Cutillas Hernández desarrolló una destacada labor como maestro de obras en intervenciones arquitectónicas y de ingeniería civil. Uno de sus primeros proyectos data del 17 de enero de 1900, consistente en la construcción de una casa de dos plantas en la calle de Santiago, número 21, propiedad de su suegro Bernardo Bravo Hernández que, con posterioridad, se amplió a cuatro plantas<sup>19</sup>. Cutillas Hernández también proyectó la remodelación de la antigua batería defensiva de San Pedro, la alineación de la plaza del Llano de la Cruz (1909), obra no llevada a cabo<sup>20</sup>, la casa de Ricardo B. Ortega Ramos (1909), emplazada también en el mismo llano<sup>21</sup>, la de Valentina Caciros Cobos (calle de Santiago, nú-

19. HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Candelaria. *Los maestros de obras en las Canarias occidentales (1785-1940)*. [Santa Cruz de Tenerife]: Aula de Cultura del Cabildo de Tenerife, 1992, pp. 319-320.

20. ARCHIVO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA PALMA (AMSCP): *Expediente relativo a la construcción de una plaza en el Llano de la Cruz*. La intervención en el lugar hubiese consistido en la creación con seis bancos de mampostería, el arbolado necesario al lugar y la adaptación de la rasante.

21. AMSCP: *Expediente relativo a la aprobación de un plano para la construcción de la fachada de una casa en el Llano de la Cruz*. Véase además: DARANAS





Rosendo Cutillas Hernández. Plano y fachada de la casa Bravo (Santa Cruz de La Palma), 1900. Archivo Municipal de Santa Cruz de La Palma.

mero 8), la de Rosa Sánchez Jorge (Baltasar Martín, número 37), y, muy probablemente, la casa Cutillas (Pérez de Brito, número 10). En cuanto a obras públicas, debe subrayarse que en 1906, en compañía de Antonio Pintor Ocete, solicitó autorización para la construcción en el puerto de Santa Cruz de La Palma de un muelle de ribera con una longitud de 261,78 metros. El proyecto comprendía la ejecución de una nueva plataforma de atraque a partir del muelle y dique de abrigo y a los 88 metros del arranque del propio dique<sup>22</sup>. Otra muestra de su carácter se centró en la construcción de una avenida marítima o, como el mismo tituló, «gran vía»), el proyecto incorporaba tanto una carretera como un paseo exterior. Desde 1905, promovió su creación y, durante la década de 1920, retomó la idea en varias ocasiones, obra que no se materializaría hasta las décadas de 1940 y 1950.

Otro rasgo que denota esa mentalidad indagadora se relaciona con los orígenes de la radiodifusión. Desde que tuvo oportuni-

VENTURA, Facundo. *La Orden Tercera Franciscana en la isla de La Palma (1633-2018): historia y patrimonio*. [Santa Cruz de La Palma]: Orden Tercera Seglar de Santa Cruz de La Palma, 2020, p. 69.

22. [Redacción]. «Obras públicas»: *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 13 de febrero de 1906), p. 2.

dad, adquirió un receptor de radio. En una carta datada el 26 de septiembre de 1924, D. Rosendo detalla a su hijo Áureo Cutillas Bravo algunos de los pormenores de las incipientes transmisiones radiofónicas captadas desde La Palma<sup>23</sup>.

Así las cosas, la personalidad de Cutillas Hernández queda definida como la de un destacado empresario, dueño de varios navíos y con negocios de exportación e importación en el archipiélago, la península y el Caribe, también como la de un ingeniero autodidacta capaz de desplegar un audaz y pionero proyecto de telefonía y, por último, como maestro de obras o «arquitecto» por sus aportaciones con distintas edificaciones y

---

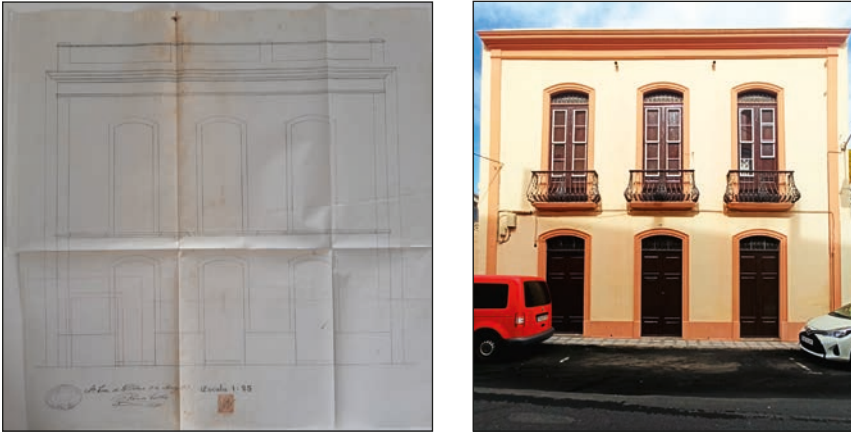
23. La misiva, escrita por Rosendo Cutillas Hernández y dirigida a su hijo Áureo (16 de agosto de 1924), refiere textualmente:

*«Te diré como desde el 31 del pasado estamos oyendo en La Breña con la antena que pusimos, las transmisión Morse muy clara y varias estaciones con diferentes ondas, la bobina que hicimos la reformé como el hilo hora más gordo, le aumenté más largo y casi otro tanto más, cada cinco aspiras una derivación para un plot y tiene 36 plots con una manilla, unas transmisiones se oyen en el número 6, otras en el 10, otras en el 30 otras en el 27 y algunas en el 36 que son las diferentes ondas que recibimos y hay otra que no alcanza la antena y bobina a intonizar, tres noches hemos oído a las 11 menos 10 minutos varias llamadas Morse que creo sea la hora de la media noche que comunica la torre Eiffel de Paris, a Benito le he escrito a ver si en lugar de galena le puedo poner a estos aparatos unas lámparas al vacío para ver si podemos oír algo; porque me han dicho que de Tenerife han hecho venir varios aparatos con lámparas y que hasta la fecha no han podido oír nada y algunos buques que traen estos aparatos vienen oyendo hasta que llegan a los roques de Anaga y desde que entran para Tenerife no oyen nada, que la casa que vendió los aparatos mandó un empleado y que este tampoco pudo oír nada. En Las Palmas el Club Náutico hizo venir otro aparato y estos han podido oír hasta los conciertos de N. Y.*

*Gustavo fue a bordo del Capitán Segarra y le pidió una piedrita de galena al telegrafista de abordaje y se la dio y le explicó la antena que tenemos y le dijo que primero podíamos oír las transmisiones de Londres que de España y que cuando vuelva aquí tenía gusto ir arriba para ver y hacer que se oyera con una antena también situada.*

*Según me dice Benito en una carta de este correo que recibió carta de Baltasar y que también quiere poner una radio escucha en la posición de esta».*

Consúltese en: ARCHIVO DE LA FAMILIA POGGIO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA (AFP): Sección Familia Cutillas, caja 2.



*Rosendo Cutillas Hernández. Plano y fachada de la casa de Ricardo Ortega (Santa Cruz de La Palma), 1909. Archivo Municipal de Santa Cruz de La Palma.*

propuestas visionarias. Sin embargo, a pesar de esta multiplicidad de actividades, nada se conocía de la faceta de Rosendo Cutillas Hernández como fotógrafo. Ningún libro o artículo acerca de la historia del arte de la imagen en La Palma había referido esta circunstancia. Y lo cierto es que después de Juan González Méndez (1824-1907), Aurelio Carmona López (1826-1901) y sus discípulos Dionisio Carrillo Álvarez (1857-1921) e Higinio Carmona Pérez (1873-1916), este último hijo del maestro, y Bernardo Santamaría Bermúdez (1867-?), Cutillas Hernández es uno de los seis primeros profesionales que ejercieron y contaron con estudio abierto en Santa Cruz de La Palma. ¿Qué ocurrió con su ocupación de fotógrafo?, ¿por qué ese olvido y el hecho de que su rastro desapareciera de la memoria colectiva? La respuesta a estas cuestiones se encuentra en esas otras ocupaciones que solaparon y relegaron sus trabajos fotográficos a un plano casi irrelevante. En un sentido tanto metafórico como literal, el legado del fotógrafo se metió en un baúl y se arrinconó. Cien años después, se ha procedido a su restauración. Veamos los pasos que dieron en esta reintroducción de Rosendo Cutillas en el mapa fotográfico de La Palma.

### 3 LA REHABILITACIÓN DE LA MEMORIA FOTOGRÁFICA

—*Episodio 1º: octubre de 2001. Venta y vaciado de la vivienda de la familia Cutillas en calle Pérez de Brito, número 46.*

En 2001, la antigua vivienda de Rosendo Cutillas Hernández, en la calle Pérez de Brito, número 46 se vendió a Luis Pérez Pérez, persona ajena a la familia. Pronto el nuevo dueño procedió a rehabilitar el inmueble con la consiguiente necesidad de desalojar su contenido. Su idea era la de reformar el inmueble con el propósito de establecer oficinas y apartamentos en régimen de alquiler. Entre los materiales que desahuciar se localizaba documentación variada, una abundante colección de libros, especializada en su mayor parte en carreteras y otras piezas de carácter misceláneo. Como es lógico, las obras por ejecutar obligaban a desprenderse de todo aquello. A través de Miguel Pérez de León, el propietario, Luis Pérez Pérez, contactó con Manuel Poggio Capote a quien le cedió todo lo que estimase de interés para evitar su pérdida. Entre los materiales entregados se encontraba una decena de fotografías o un cuaderno o librito de registro de la actividad de un estudio fotográfico. En octubre de 2001, esta documentación se presentaba como una auténtica incógnita: la contabilidad de una industria de la imagen en una casa deshabitada del centro histórico de Santa Cruz de La Palma.

—*Episodio 2º: julio de 2003. Desalojo y vaciado de la ferretería Leal en los bajos de la vivienda de la familia Cutillas y donación al Archivo General de La Palma.*

Poco después de la adquisición, Luis Pérez Pérez vendió los locales comerciales situados en la planta baja del inmueble a la familia Leal Monterrey, arrendatarios durante más de cuarenta años a los Cutillas de aquel espacio dedicado a una ferretería. Un año más tarde, por motivos de jubilación, los Leal Monterrey procedieron a cerrar el negocio y a su reforma para alquilarlo dividido en varios establecimientos hosteleros. Y como si de una noticia novelesca se tratase, tras un muro de ladrillos de barro, emparedado en unos

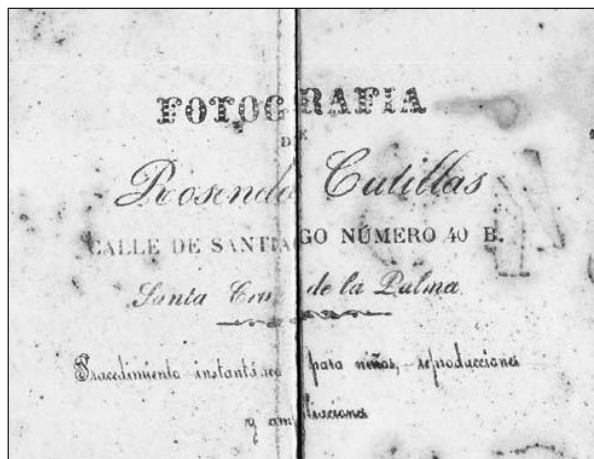


Retrato familiar de Rosendo Cutillas Hernández, Esperanza Bravo Carpintero e hijos, ca. 1895. Archivo de la Familia Poggio (Santa Cruz de La Palma).

*Fotografías  
Tamaños y precios*

	1	2	3	4	5	6
<i>Sellos</i>						
<i>Infante</i>	2	2.50	3.	3.50	4	4.50
<i>Vista</i>	3	4	5.	6	7	8
<i>Victoria</i>	4	5	6.	7	8	9
<i>Americana</i>	6	7.50	9.	10.50	12	13.50
<i>Paris</i>	8	10	12.	14	16	18.
<i>Salon</i>	10.	12.50	15.	17.50	20	22.50

Cuadernos de registro del estudio fotográfico de Rosendo Cutillas Hernández, ca. 1895. Archivo de la Familia Poggio (Santa Cruz de La Palma).



*Reverso de cartulina fotográfica del estudio de Rosendo Cutillas Hernández, Archivo General de La Palma, Colección Leal Monterrey.*

altillos, apareció una serie de objetos relacionados con la fotografía. Entre ellos más de doscientas cincuenta placas negativas al gelatino bromuro centradas en su mayoría en retratos, material auxiliar de trabajo fotográfico, en especial algunas cartulinas que desvelaba la práctica fotográfica de Rosendo Cutillas Hernández y, por último, documentación miscelánea relacionada con la familia Cutillas y sus actividades comerciales e intelectuales. Este conjunto de referencias se donó al Archivo General de La Palma y, así, se constituye la denominada «colección Leal Monterrey». Tras unos trabajos de ordenación, la noticia se dio a conocer a los medios de comunicación unos meses más tarde<sup>24</sup>.

24. [Redacción]. «La familia Leal Monterrey dona una valiosa colección documental». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 28 de marzo de 2004), p. 28; [Redacción]. «La familia Leal Monterrey dona una importante colección documental al Cabildo de La Palma». *La gaceta de Canarias* (La Laguna, 28 de marzo de 2004), p. 38; [Redacción]. «Una familia de la capital dona al Cabildo una colección documental de gran valor». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 28 de marzo de 2004), p. 33; [Redacción]. «La familia Leal dona al Cabildo una colección de alto valor histórico». *Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria, 30 de marzo de 2004), p. 33.

—*Episodio 3º: diciembre de 2006. Artículo sobre Rosendo Cutillas en 'Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental'.*

Un tercer capítulo se articuló en dar conocer el «acontecimiento». En el número 2 de *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental* apareció un artículo monográfico sobre el recordado empresario y «electricista» y su actividad en torno a la industria de la imagen fija: «Rosendo Cutillas Hernández (1852-1930): un nombre para la historia de la fotografía en La Palma»<sup>25</sup>.

—*Episodio 4º: junio de 2009. Cesión de las copias digitales de la Colección Leal Monterrey al archivo fotográfico de la Fedac y acceso en línea.*

El Archivo General de La Palma se constituyó en octubre de 2002 y su inauguración no se formaliza hasta 2003. Las placas provenientes de la familia Leal Monterrey supusieron el primer ingreso en el archivo de materiales fotográficos. En 2009, con el asesoramiento del Archivo Fotografía Histórica de Canarias de la Fundación para el Estudio y Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC), en especial de sus técnicos Gabriel Betancor Quintana y Fran Mújica Padilla, se procedió a limpiar, digitalizar y, más tarde, a colgar en el sitio web de esta institución perteneciente al Cabildo de Gran Canaria, las imágenes de Cutillas. El trabajo lo desarrolló la restauradora Ana Abella Gallego. A partir de este momento, entre el artículo de *Cartas diferentes* 2006 (disponible en línea) y el repertorio completo de las fotografías en una página web, se consiguió difundir de manera amplia la labor fotográfica de Cutillas Hernández. Otro paso, dado también en 2009, se circunscribe a la inclusión de la Colección Leal Monterrey en la *Guía-inventario de fondos y colecciones de fotografía de Canarias*,

---

25. GONZÁLEZ BRITO, María Remedios, LEAL MORERA, Susana, POGGIO CAPOTE, Manuel. «Rosendo Cutillas Hernández (1852-1930): un nombre para la historia de la fotografía en La Palma». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 2 (2006), pp. 203-212.



*Rosendo Cutillas Hernández. ¿Retrato de niño muerto y niñera? ca. 1900. Archivo General de La Palma, Colección Leal Monterrey.*



*Rosendo Cutillas Hernández. Retrato de niños disfrazados, ca. 1900. Archivo General de La Palma, Colección Leal Monterrey.*

proyecto de investigación dirigido por el profesor Carmelo Vega de la Rosa<sup>26</sup>.

—*Episodio 5º: enero de 2011. Donación de Áureo Cutillas Cobiella de sesenta y tres placas negativas.*

Un nuevo capítulo se verifica en 2011. En este año Áureo Cutillas Cobiella, nieto de Rosendo Cutillas Hernández, dona al Archivo General de La Palma sesenta y tres placas negativas al gelatino bromuro. A diferencia del conjunto entregado por la fami-

26. VEGA DE LA ROSA, Carmelo (dir.). *Guía-inventario de los fondos y colecciones de fotografías de Canarias*. [Equipo de investigación: Clara Alonso Herraiz, Laura Fariña Fariña, Marta Luisa Rodríguez Castro, Angélica Barrera Mendoza, Fernanda Spicoli Pereira, Ana Carreira Galbán]. [La Laguna]: Universidad de La Laguna, 2009, p. 121.





*Rosendo Cutillas Hernández. Retrato de grupo familiar, ca. 1900. Archivo General de La Palma, Fondo Rosendo Cutillas Hernández.*



*Rosendo Cutillas Hernández. Trabajos en las canalizaciones hidráulicas del barranco del Río, ca. 1900. Archivo General de La Palma, Fondo Rosendo Cutillas Hernández.*

lia Leal Monterrey, que en su casi totalidad atañían a retratos, la mayoría de las placas ahora ingresadas recogían vistas exteriores de La Palma. Este material ampliaba de modo notable la visión sobre D. Rosendo, a semejanza de su propia biografía, mucho más poliédrica y sugestiva. La nueva incorporación permitió la creación del fondo Rosendo Cutillas Hernández dentro del Archivo General de La Palma. Unos meses más tarde, el propio Aureo Cutillas Cobiella cedió al cabildo insular algunas de las primeras centrales telefónicas (tanto terminales como centralitas) que funcionaron en La Palma<sup>27</sup>.

—*Episodio 6º: octubre y diciembre de 2011. Comunicación sobre los fondos fotográficos del Archivo General en la II Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias.*

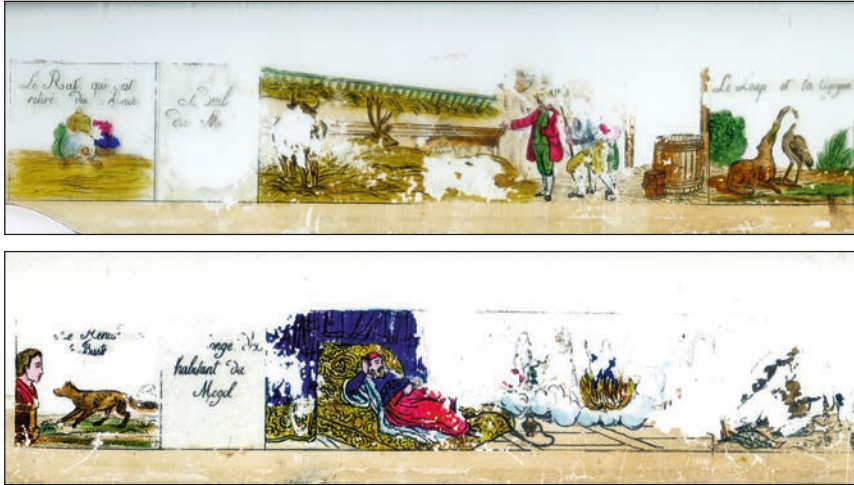
En 2011, Las Palmas de Gran Canaria acogió la organización de las II Jornadas de fotografía histórica de Canarias de la FEDAC. Con este propósito, desde el área de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de La Palma, se presentó la comunicación titulada «Del gabinete al archivo: introducción a los fondos y colecciones fotográficos del Archivo General de La Palma», publicada ese mismo año, al igual que el resto de los trabajos defendidos en aquel encuentro en el número 7 de *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*<sup>28</sup>.

—*Episodio 7º: septiembre de 2015. Donación de María Victoria Hernández, cronista oficial de Los Llanos de Aridane, de diapositivas de linterna mágica empleadas por Rosendo Cutillas.*

---

27. Algunas de estas piezas formaron parte de la exposición temporal montada del 15 de febrero al 6 de abril 2019 en el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria y comisariada por Amara Florido Castro, *Fábrica de recuerdos: memoria de la industria en Canarias*; véanse pp. 24, 64-65 y 114 del catálogo.

28. POGGIO CAPOTE, Manuel. «Del gabinete al archivo: introducción a los fondos y colecciones fotográficos del Archivo General de La Palma». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 7 (2011), pp. 135-171.



*Tiras de dispositivas de linterna mágica empleadas por Rosendo Cutillas Hernández, ca. 1890. Archivo General de La Palma, Fondo María Victoria Hernández Pérez.*

Así las cosas, en breve tiempo, esa faceta olvidada de Cutillas Hernández había logrado desvelarse. Cuatro años después, en 2015, María Victoria Hernández, cronista oficial de Los Llanos de Aridane y coleccionista de fotografía antigua, contribuía aún más a limar este contorno con la donación al Archivo General de La Palma de una serie de diapositivas de la linterna mágica que, según la transmisión familiar más reciente, habían pertenecido a D. Rosendo. El vínculo de Cutillas Hernández y Los Llanos de Aridane se encuentra en que algunos de sus familiares se afincaron en esta población del otro lado de la isla.

—*Episodio 8º: septiembre de 2018. Puesta en marcha del sitio web del Archivo General de La Palma.*

En cuanto a la difusión, cabe señalar la puesta en marcha, en 2018, del sitio web del Archivo General de La Palma. A través de la empresa de gestión de la información Consiliaria (Barcelona) se subieron a la red muchos de los contenidos fotográficos reunidos y entre los que se encontraron la colección Leal Monterrey y el fondo Rosendo Cutillas Hernández.



*Cartel de la exposición: La imagen de La Palma en 1900, Rosendo Cutillas Hernández. Museo Insular de La Palma, 2019.*

—*Episodio 9º: abril-diciembre de 2019. Exposición monográfica de Rosendo Cutillas en el Museo Insular de La Palma.*

En 2019, en el marco del programa de actividades formalizadas por el Cabildo de La Palma con motivo del 525º aniversario de la fundación de Santa Cruz de La Palma se instaló en el Museo Insular la exposición, *La imagen de La Palma en 1900: Rosendo Cutillas Hernández*. Las imágenes, impresas en un formato de 70x50 cm incluyeron la selección de una treintena de paisajes y media docena de retratos. La muestra incorporó también varias actividades paralelas, *v. gr.* visitas guiadas al estudio de Miguel Brito o unas charlas sobre fotografía y patrimonio fotográfico.



*Cámara de estudio de Rosendo Cutillas Hernández para placas de 18x24 cm, ca. 1895. La cámara carece de objetivo. Archivo General de La Palma, Colección Marcos Lozano Pérez.*



*Cámara Hüttig Merkur, tipo de 1906, de cajón para placas de 9x12cm. Archivo General de La Palma, Colección Marcos Lozano Pérez.*

—*Episodio 10º: septiembre de 2021. Depósito de Marcos Lozano Pérez de dos cámaras de Rosendo Cutillas.*

Casi para concluir, en septiembre de 2021, Marcos Lozano Pérez, sobrino tataranieta de Rosendo Cutillas Hernández, cedió en depósito al Archivo General de La Palma dos de las cámaras fotográficas empleadas en el taller y que rescató en compañía de su madre, Conchi Lozano Pérez, de la citada hacienda de Los Frailes. La primera es una cámara de estudio para placas de 18x24 cm e incompleta puesto que carece de la lente, conformada por dos partes de madera conectadas a través de un fuelle y que permite plegar la cámara al unir dichas secciones (la delantera con el objetivo y la trasera como «portaplacas»). La cámara descansa sobre un soporte, también de madera, compuesto por un pilar en forma de prisma y con una base con tres patas, del que se ensamblan dos manivelas: una para desplazar verticalmente la cámara y la otra

destinada a corregir la inclinación. Como curiosidad, cabe destacar su rotulación pues lleva incorporada una chapa con la inscripción: «Rosendo Cutillas / Santa Cruz de La Palma / Canarias». La segunda cámara, un modelo plegable o de «campana», mucho más ligera que la anterior y empleada en las salidas al campo es una Hüttig Merkur, tipo de 1906, de cajón para placas de 9x12 cm, construida en madera con cubierta de cuero, lente Achromat f/11 y obturador Z+M. La particularidad de esta máquina estriba en el de su tardía fecha de fabricación para placas negativas en cristal<sup>29</sup>.

—*Episodio 11º: septiembre de 2021. Localización de fotografías de Rosendo Cutillas en la colección de Juan Manuel Guillén Díaz.*

El proceso indagatorio ha conducido a la localización de un nuevo conjunto de placas fotográficas. Se trata de unas sesenta piezas negativas que se conservan en la colección de Juan Manuel Guillén Díaz, fotógrafo aficionado y estudioso del patrimonio audiovisual. La llegada de este lote de negativos a manos de Guillén Díaz se realizó a través de otro miembro de la familia Cutillas.

—*Episodio 12º: diciembre de 2021. Restauración de las cámaras fotográficas y donación por Juan Manuel Guillén Díaz de un objetivo Petzval.*

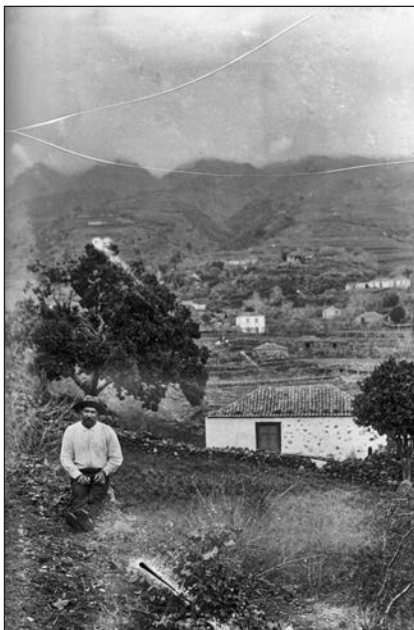
Finalmente, entre octubre y noviembre el Taller de Restauración de Pintura y Escultura del Cabildo de La Palma, bajo la dirección de Isabel Concepción Rodríguez, procedió a la restauración de las dos cámaras fotografías procedentes del gabinete de Rosendo Cutillas Hernández. El trabajo consistió en la limpieza, consolidación y protección de ambas máquinas piezas. A su vez, Juan Manuel Guillén Díaz, adquirió en el mercado de antigüedades un objetivo Petzval que donó al Archivo General de La Palma para su reintegración a la referida cámara de estudio. Se trata de

---

29. MCKEOWN, James, MCKEOWN, Joan (eds.). *McKeown's Price Guide to Antique & Classic Cameras*. 7<sup>th</sup> ed. (1990-1991). Grantsburg: Centennial Photo Service, 1989.



*Rosendo Cutillas Hernández. Plaza de España de Santa Cruz de La Palma, ca. 1900. Colección Juan Manuel Guillén Díaz.*



*Rosendo Cutillas Hernández. Paisaje de Las Breñas, ca. 1900. Colección Juan Manuel Guillén Díaz.*



*Objetivo Petzval, propio de la cámara de estudio de Rosendo Cutillas Hernández. Archivo General de La Palma, donación de Juan Manuel Guillén Díaz.*

uno de los modelos de objetivos que con toda probabilidad contó la cámara de Cutillas Hernández, ideal para la toma de retratos dado que son muy luminosos, con poca profundidad de campo y alguna distorsión en bordes. Con esta generosa acción, los dos aparatos localizados de Cutillas Hernández se encuentran restaurados y, en gran medida, rehabilitados.

#### 4 ROSENDO CUTILLAS HERNÁNDEZ Y LA FOTOGRAFÍA

Llegados hasta aquí, es preciso detenerse y repasar lo acontecido a lo largo de estas dos décadas en las que se han restituido la memoria fotográfica de un autor velado. Formado en una familia de comerciantes, Cutillas Hernández se significó como un auténtico emprendedor. De carácter extrovertido e inteligente, mostró unas dotes naturales para las relaciones públicas. Hoy en día, la combinación de todos los campos en los que intervino continúa causando asombro. En coherencia con ese espíritu innovador, hacia 1895, Rosendo Cutillas Hernández exploró la práctica fotográfica, una actividad que mantendría hasta alrededor de 1906. Así, en la azotea de su domicilio, en la entonces calle Santiago, número 40b (en la actualidad Pérez de Brito, número 46) montó un estudio abierto al público.

La obra llegada hasta nosotros, de momento unas trescientas setenta imágenes, traza la silueta de un fotógrafo que es buen reflejo de esa mentalidad. Trabajó el retrato de manera perspicaz y supo adentrarse en la psique de las personas que posaban ante su objetivo. De igual manera, cultivó el paisaje local, con testimonios de gran valor documental. Ello se ejemplifica en las vistas de Villa de Mazo, pago de Gallegos (Barlovento), San Andrés y Saucés, San Antonio de las Maravillas (Breña Baja) o en una imagen de Santa Cruz de La Palma desde el risco de La Concepción, esta última tomada a gran resolución en una placa de 18x24 cm. Por último, conviene destacar su afición a las artes visuales en general y a la puesta en escena de sesiones de linterna mágica.





*Rosendo Cutillas Hernández. Retrato de Juan B. Fierro Vandewalle, ca. 1900. Archivo General de La Palma, Colección Leal Monterrey.*



*Rosendo Cutillas Hernández. Retrato de caballero, ca. 1900. Archivo General de La Palma, Colección Leal Monterrey.*



*Rosendo Cutillas Hernández. Retrato de viuda y sacerdote, ca. 1900. Archivo General de La Palma, Colección Leal Monterrey.*



*Rosendo Cutillas Hernández. Autorretrato doble, ca. 1900. Archivo General de La Palma, Colección Leal Monterrey.*



*Rosendo Cutillas Hernández. Vista de Santa Cruz de La Palma desde el risco de La Concepción, ca. 1900. Archivo General de La Palma, Fondo Rosendo Cutillas Hernández.*

En este plano debe consignarse la identificación visual de su cabaña de cristal. La fotografía panorámica que acaba de mencionarse de la capital palmera permite obtener una referencia de la morfología de su taller. Ubicado en la terraza o azotea de la vivienda familiar, se encontraba compuesto por una sencilla construcción de planta rectangular y cubierta a una sola agua, a modo de porche cerrado<sup>30</sup>. El costado orientado a poniente, de mayor tamaño, se hallaba formado por un entramado de madera o de estructura metálica con amplios vanos acristalados que permitían la entrada de la luz. La iluminación precisa para la toma de retratos se controlaría a través de cortinas. De esta manera, el lado más alargado permitía la distancia suficiente respecto al modelo o persona retratada. En la panorámica tomada por el propio Cutillas

---

30. La historia del inmueble en: PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Casas y familias de una ciudad histórica: la calle Real de Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de La Palma (etc.), 1995, pp. 393-397.



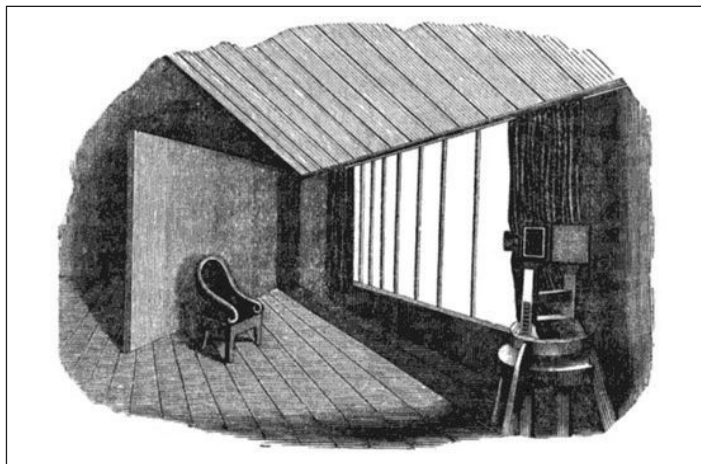
*Sala de retratos o «cabaña de cristal» de Rosendo Cutillas Hernández en la vivienda familiar de Santa Cruz de La Palma; detalle de la fotografía Vista de Santa Cruz de La Palma desde el risco de La Concepción, ca. 1900. Archivo General de La Palma, Fondo Rosendo Cutillas Hernández.*



*Interior y algunos detalles constructivos de la «cabaña de cristal», ca. 1900. Archivo General de La Palma, Colección Leal Monterrey.*



*Vista actual de la vivienda familiar y espacio que ocupó la «cabaña de cristal», calle Pérez de Brito, número 46. 2018.*



«Cabaña de cristal» del siglo XIX, perteneciente al fotógrafo alemán Hermann Wilhelm Vogel (1834-1898), similar a la fabricada por Rosendo Cutillas Hernández hacia 1895.

Hernández, se observa la fachada orientada al sur y en la que se combinan vanos opacos y transparentes. Además, la amplia azotea permitiría también realizar retratos en el exterior. La estructura del estudio es la «clásica» de estas edificaciones, similar al fundacional de la isla, instalado por Aurelio Carmona López en la calle Díaz Pimienta en 1865. Muy distinto también al que habría de construir en este mismo inmueble, en 1898, Miguel Brito Rodríguez<sup>31</sup>. No en vano, esta última galería se concibió como una auténtica «feria de las maravillas» en la que acondicionaron espacios destinados a una tienda, almacén de negativos o una llamativa decoración publicitaria exterior<sup>32</sup>.

31. Acerca del estudio Fotógrafos y Dibujantes, dirigido por Miguel Brito Rodríguez, consúltese: POGGIO CAPOTE, Manuel, LORENZO TENA, Antonio, LORENZO DÍAZ, Gara, HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. «Arquitectura de la imagen fija: el gabinete fotográfico de la calle de La Cuna de Santa Cruz de la Palma (1865; 1898)». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 14 (2018), pp. 181-256.

32. GARCÍA FELGUERA, María de los Santos. *Cabañas de cristal: galerías de retrato y estudios de fotografía en España*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2020, pp. 192-199.

Otro aspecto que resalta es el rescate de dos de las cámaras empleadas en el gabinete: un aparato plegable o de campaña, que pudo ser empleado tanto para el trabajo de interior como exterior y una Hüttig Merkur, mucho más ligera, para las salidas al campo. La identificación de estas dos piezas es una nueva luz en la recuperación de ese yacimiento relativo al patrimonio fotográfico de La Palma.

## 5 CONCLUSIONES

Analizar la vida y obra de Rosendo Cutillas Hernández supone adentrarse en una personalidad compleja, dotada de múltiples facetas producto de su inquietud y su ansia por la experimentación. Además de su actividad comercial y su labor como maestro de obras, con un buen número de intervenciones en la arquitectura militar y civil de Santa Cruz de La Palma durante los cuatro primeros lustros del siglo XX, los avances técnicos que caracterizaban al periodo finisecular llamaron poderosamente su atención, lo que hizo posible el establecimiento de una comunicación telefónica interurbana en la isla, todo un hito para la época.

Su ocupación como fotógrafo ha trascendido en el tiempo, pero tal vez sería un error la pretensión de dibujar un perfil humano exclusivamente derivado del arte y técnica de la imagen que con tanta destreza desarrolló, pues en realidad habría que considerar la fotografía como una actividad más que conectaba a la perfección con su contrastado espíritu innovador. La fotografía era, a finales del siglo XIX, un arte-industria emergente y, como tal, nada desdeñable para ciudadanos cuyo poder adquisitivo permitía la compra de los equipos necesarios para su práctica.

En cualquier caso, la fotografía no fue para Cutillas Hernández una actividad principal, tal vez solo un rutilante pasatiempo, al margen del beneficio económico que pudiera reportarle, pero es innegable que se trataba de un retratista considerable como evidencian las imágenes que constituyen buena parte de su legado.

Cutillas Hernández y su cámara parecían tener un permanente idilio reflejado en la minuciosidad y pulcritud con la que el profesional preparaba el atrezzo para los posados, en los que las personas fotografiadas aparecen solemnes, con aspecto hierático y ataviados con elegantes ropas. Tampoco se conformaba con un trabajo de estudio, ya que, además, su cámara llegó a captar diversos paisajes de La Palma, en lugares distantes a la capital, plasmados en una época de difíciles comunicaciones viarias y que hoy atesoran un valor incalculable.

Por considerar su labor artística crucial en la historia de la fotografía en la isla de La Palma, estas líneas en rescate de su memoria resaltan su importancia en el contexto de la época, con el propósito de que su herencia fotográfica sea mejor conocida, valorada y difundida.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DARANAS VENTURA, Facundo. *La Orden Tercera Franciscana en la isla de La Palma (1633-2018): historia y patrimonio*. [Santa Cruz de La Palma]: Orden Tercera Seglar de Santa Cruz de La Palma, 2020.
- FÁBRICA de recuerdos: *memoria de la industria en Canarias*, [Exposición] Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, del 15 de febrero al 6 de abril 2019. [Comisaria: Amara Florido Castro]. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Gobierno de Canarias, 2019.
- FERNÁNDEZ, Loló. *1898-1998: el siglo de la imagen*. [Santa Cruz de La Palma]: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 1998.
- GARCÍA FELGUERA, María de los Santos. *Cabañas de cristal: galerías de retrato y estudios de fotografía en España*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2020.
- GONZÁLEZ BRITO, María Remedios, LEAL MORERA, Susana, POGGIO CAPOTE, Manuel. «Rosendo Cutillas Hernández (1852-1930): un nombre para la historia de la fotografía en La Palma». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 2 (2006), pp. 203-212.

- HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Candelaria. *Los maestros de obras en las Canarias Occidentales (1785-1940)*. [Santa Cruz de Tenerife]: Aula de Cultura del Cabildo de Tenerife, 1992.
- McKEOWN, James, McKEOWN, Joan (eds.). *McKeown's Price Guide to Antique & Classic Cameras*. 7<sup>th</sup> ed. (1990-1991). Grantsburg: Centennial Photo Service, 1989.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Fastos biográficos de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Caja General de Ahorros de Canarias, 1985-1998. 3 vs. 2<sup>a</sup> ed. 2009.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime. *Casas y familias de una ciudad histórica: la calle Real de Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de La Palma (etc.), 1995.
- POGGIO CAPOTE, Manuel. «Del gabinete al archivo: introducción a los fondos y colecciones fotográficos del Archivo General de La Palma». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 7 (2011), pp. 135-171.
- POGGIO CAPOTE, Manuel. «Los orígenes del teléfono en La Palma: 120 años (1893-2013)». *Ingeniería del mantenimiento en Canarias*, n. 7 (diciembre, 2013), pp. 67-77.
- POGGIO CAPOTE, Manuel, LORENZO TENA, Antonio, LORENZO DÍAZ, Gara, HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J. «Arquitectura de la imagen fija: el gabinete fotográfico de la calle de La Cuna de Santa Cruz de la Palma (1865; 1898)». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 14 (2018), pp. 181-256.
- VÉGA DE LA ROSA, Carmelo (dir.). *Guía-inventario de los fondos y colecciones de fotografías de Canarias*. [Equipo de investigación: Clara Alonso Herraiz, Laura Fariña Fariña, Marta Luisa Rodríguez Castro, Angélica Barrera Mendoza, Fernanda Spicoli Pereira, Ana Carreira Galbán]. [La Laguna]: Universidad de La Laguna, 2009.
- GARCÍA FELGUERA, María de los Santos. *Cabañas de cristal: galerías de retrato y estudios de fotografía en España*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, 2020, pp. 192-199.

