

GALDÓS Y SU ÉPOCA

Con motivo de la celebración institucional del bienio galdosiano, la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife ha querido rendir homenaje a este insigne y polifacético personaje de la literatura universal, que empezó siendo periodista y luego magnífico novelista y dramaturgo, facetas que combinó con las de editor, dibujante, político, académico de la Real Academia Española (ocupó el sillón «N»), crítico musical, tertuliano, etcétera., llegando incluso a ser propuesto en varias ocasiones para el premio Nobel.

La muestra, que permaneció expuesta en la sala general de la Biblioteca Municipal Central del 5 de febrero al 30 de abril de 2021, pretendió resaltar su faceta periodística, para lo cual cuenta con una selección de las principales publicaciones en las que participó o en las que en su momento apareció algún artículo sobre él, que forman parte del fondo histórico de la hemeroteca canaria, así como reproducciones de periódicos como *Gedeón*, *La provincia* (Las Palmas de Gran Canaria) o *La esfera*, que tanto significado tuvieron en la vida y la obra de Galdós.

Además de las publicaciones periódicas, se exponen también primeras ediciones de sus novelas y estudios sobre sus obras (Leopoldo Alas Clarín, José Pérez Vidal...), del fondo antiguo canario, así como un manuscrito autógrafo del Fondo Pedro García Cabrera sobre este personaje; un discurso de Francisco María Pinto de la Rosa sobre Galdós leído en el Gabinete Instructivo de Santa Cruz en 1883 y un álbum del Fondo de Manuscritos de la biblioteca, perteneciente a la Colección de Anselmo J. Benítez, que recoge una caricatura y una fotografía del autor.

Destacar del citado fondo antiguo canario el *Recuerdo del banquete celebrado por la colonia canaria de Madrid en honor de su insigne compatriota, 9 de diciembre de 1900* (citado en la revista *Gente nueva* en un artículo titulado «El banquete»), folleto donado a la biblioteca por otro insigne periodista fundador de *Diario de Tenerife*, Patricio Estévez. También destaca de la citada revista un número dedicado por completo a su drama en cinco actos titulado *Electra*, sobre la que también escribió un artículo Ildefonso Maffiotte en la afamada *Castalia*, presente asimismo en la muestra.

También se ha querido plasmar la faceta de tertuliano de Pérez Galdós, pionero en la materia en el Madrid de su época y que fue el germen de posteriores tertulias literarias como las del café Gijón, que reunía a otros miembros de la generación del 98. Estas reuniones literarias, que tanto promocionó, se llevaban a cabo en una taberna madrileña que frecuentaba y que dio título a una de sus obras, también expuesta: *La Fontana de Oro*.

