

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

OMARET YACUBIAN DE MARWAN HAMED

Para su ópera prima, el cineasta egipcio se ha decantado por un texto de Alaa al Aswany, coguionista también con Wahid Hamid.

Se inicia la cinta con un una voz en off, situándonos en ese microcosmos, donde va a transcurrir la historia, justo en el Cairo. Una breve cuestión histórica nos pone en situación, para más tarde elaborar y definir a los personajes, y sus historias, hábilmente narradas con sus elipsis narrativas in crescendo, siempre de forma alternada y temporal (buen montaje de Khaled Marei), imprimiendo un ritmo ágil, sin que el espectador pierda su interés, tal cual un relato de Mahfuz, Manhattan Transfer de Dos Passos o La Colmena de Cela, con toda su complejidad emocional, social. Y, poco a poco, va gradualmente abriendo paso a temáticas subyacentes: la intolerancia, la homosexualidad, la religión o el fanatismo, la occidentalización, la corrupción política, el amor y la vejez, el perfil histórico, la globalización económica. Destacan por último todas y cada una de las interpretaciones.



Ficha técnica:

Dirección: Marwan Hamed

Guión: Alaa Al Aswany, Wahid Hamid

Fotografía: Sameh Selim

Música: Khaled Hammad

Montaje: Khaled Marei

Intérpretes: Adel Imam, Nour el Sherif, Yousra

Egipto 2006- Sección oficial Seminci 2006