

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



n° 17 • año 2016

**Boletín de la**  
**Asociación Provincial de**  
**Museos Locales de Córdoba**





## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Francisco Godoy Delgado  
Fernando Leiva Briones  
Juan Manuel Palma Franquelo

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba  
Museo Histórico Municipal de Santaella  
C/. Antonio Palma, 27  
**14546** Santaella (Córdoba)  
**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Foto Contraportada:** Lápida funeraria del Rabí Lactusus.  
Necrópolis Judía de Lucena. Siglo VIII

**Imprime:** Gráficas Alcazaba, S.L.  
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2  
Tlf. y Fax: 957 17 07 75  
14650 BUJALANCE (Córdoba)  
correo electrónico: [graficasalcazaba@gmail.com](mailto:graficasalcazaba@gmail.com)

**ISSN:** 1576-8910

**Depósito Legal:** CO-1516/2007



# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2016**

Juan Bautista Carpio Dueñas. *Secretario de la Asociación* ..... 11

## **Museos**

---

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 35

#### **- El vidrio de ventana hallado en los contextos de la Curia de Torreparedones**

Almudena Velo-Gala,

*Dpto. Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada*

Antonio Merino Aranda,

*Dpto. de Ingeniería Gráfica y Geométrica, Universidad de Córdoba* .... 75

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 85

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 107

### **Doña Mencía. Proyecto Laderón.**

#### **I Campaña de excavación arqueológica (2016)**

Manuel Moreno Alcaide, *Director del Museo Histórico-Arqueológico,*

*Director del Proyecto Laderón. Universidad de Granada*

Manuel Abelleira Durán, Begoña Serrano Arnáez, Pablo Ruiz Montes,

Victoria Peinado Espinosa, *Miembros del Proyecto Laderón,*

*Universidad de Granada*..... 117

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 131

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local* ..... 179

#### **- Los restos arqueológicos hallados en la Plazuela de la Inmaculada y la calle Corredera de Montilla (Córdoba)**

José Miguel Bascón Mateos, *Arqueólogo Director de la Intervención, Gerente de la empresa Servicios Arqueológicos BM* ..... 187

### **Montoro. Museo Arqueológico Municipal**

#### **"Santiago Cano y Consuelo Turrión"**

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* ..... 213

#### **- Arqueología vegetal**

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* ..... 217

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico-Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 227

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 237

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 279

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro**

Miguel Forcada Serrano,  
*Vicepresidente y Vocal de Gestión del Patronato Adolfo Lozano Sidro* ..... 297

### **Rute. Museo del Anís**

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* ..... 309

### **Santaella. Museo Histórico Municipal**

Juan Manuel Palma Lucena, Javier Puerma Bonilla,  
Joaquín Palma Rodríguez y Juan Manuel Palma Franquelo,  
*Equipo Directivo del Museo Municipal* ..... 341

### **Torrecaño. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 351

### **Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clementson Lope, *Conservadora del Museo*;

Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnicos del Museo* ..... 383

#### **- Una pequeña necrópolis tardoantigua en el Camino del Granadillo. Villa del Río, Córdoba**

Francisco Pérez Daza, *Museo Histórico Municipal de Villa del Río* ..... 399

### **Villaralto. Museo del Pastor**

Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* ..... 415

#### **- El desarrollo comarcal a través de los museos locales**

María del Pilar Ruiz Borrega, *Departamento de Geografía y*

*Ciencias del Territorio, Grupo de Investigación Hum 262:*

*Investigación en Recursos Patrimoniales (Universidad de Córdoba)* ... 437

### **Publicación de memorias y artículos**

Recomendaciones para la presentación de la memoria

y de los artículos de investigación ..... 461





# Museos





# Priego





# Priego de Córdoba

## Patronato Municipal

### Adolfo Lozano Sidro

**Miguel Forcada Serrano**  
*Vicepresidente y Vocal de Gestión*  
*del Patronato Adolfo Lozano Sidro*

#### MEMORIA DE ACTIVIDADES 2016

##### 1.- MUSEO ADOLFO LOZANO SIDRO

###### 1.1.- MOVIMIENTO Y ADQUISICIÓN DE OBRAS.

Durante el año 2016 el movimiento de obras de Adolfo Lozano Sidro ha sido menor de lo previsto ya que el intercambio regulado por el convenio con los herederos de los hermanos Fernández Lozano se ha retrasado hasta 2017. NO obstante se han realizado los siguientes movimientos:

- \* Devolución a D<sup>a</sup>. Paulina Fernández Valverde de los siguientes cuadros de su propiedad que tenía depositados en el Museo por tiempo indefinido y que pasan a decorar las salas del Hotel Museo “Patria Chica”:

“Patio del Hospital de San Juan de Dios” (Catálogo D008)

“Retrato con flores rojas” (Catálogo C040)

“Mujeres con sombrero (Sin catalogar)”

- \* El día 27 de Febrero se inauguró la nueva colección de la sala 2 del Museo Lozano Sidro con 13 cuadros que contienen un total de 20 ilustraciones originales de Lozano Sidro cedidas por el “Museo ABC de la Ilustración” en virtud del convenio firmado con dicha institución. Todas las ilustraciones, realizadas en blanco y negro, pertenecen a la novela “El amo del simún” publicada en “Blanco y Negro” entre octubre de 1926 y Enero de 1927. Con esta temática unitaria puede comprobarse el tratamiento que nuestro pintor titular daba a los textos y argumentos que ilustraba ya que en la cartela preparada por los técnicos del Museo ABC, además de los datos de la obra, se incluye un fragmento del texto de la novela de referencia, en este caso una de las más conocidas del novelista francés Jean Dagraives.

En el acto de inauguración se ofreció también una conferencia del abogado e historiador granadino Miguel Ruiz de Almodóvar Sel, sobre “Ángel Ganivet y la Cofradía del Avellano”, ya que se cumplía en esas fechas el 150 aniversario del nacimiento del escritor de la Generación del 98 en Granada. Ruiz de Almodóvar (nieto del pintor del mismo nombre que retrató a Lozano Sidro durante su época granadina), realizó una conferencia en la que nos descubrió la existencia en Granada de varios cuadros atribuibles a Lozano Sidro y de los que no teníamos conocimiento. Se trata de un dibujo, dos cuadros de temática religiosa y un retrato de Lozano Sidro realizado por autor desconocido.

Por último reseñar la adquisición del cuadro “La boda del Pescatero”. Este cuadro fue ofrecido en compraventa al Patronato por D. Juan Luis Fernández Soldevilla, siendo hasta ese momento desconocido para nuestro Museo. La negociación previa, supervisada por el Consejo General del Patronato, fijó el valor del cuadro en 1500 €, entendiéndose que la calidad de la obra hacía aconsejable su adquisición. Los propietarios depositaron el cuadro en el Museo en el mes de Julio y finalmente el contrato se firmó el 18 de Noviembre. Tras una limpieza del montaje interior, el cuadro se colocó en la galería de la primera planta formando parte de la exposición permanente del Museo.

## **2.- CENTRO DE ARTE ANTONIO Povedano.**

Con motivo del Día de los Museos,

18 de Mayo de 2016 el Centro de Arte del Paisaje Español Contemporáneo “Antonio Povedano” organizó varios actos. El concierto de alumnos de la Escuela Municipal de Música y Danza en la sala 2 del Centro es ya un clásico de este día.

Por la tarde-noche en cambio, tuvo lugar un acto de alto nivel para un centro de arte que promueve y expone “arte contemporáneo”. Marina Núñez, artista especializada en técnicas digitales y videocreación dentro de la corriente conceptual en las artes plásticas, mostró una serie de fotografías y vídeos comentando las formas de creación utilizadas y explicando el origen de sus ideas para la creación plástica. Hay que reconocer que pocas veces en la trayectoria de nuestro museo se había abierto una ventana sobre arte contemporáneo tan valiente y definida como la que mostró la artista palentina.

En el mes de Junio y primera quincena de Julio, estuvo abierta al público en la sala 1 del Centro de Artes la exposición de Teresa Duclós. La Galería Rafael Ortiz de Sevilla, que gestiona la obra de esta artista, perteneciente al grupo realista sevillano de los años setenta del siglo pasado, nos trajo una colección de paisajes muy representativos de la obra de Teresa Duclós que asistió personalmente al acto y mostró su deseo de que la exposición sirviera como referencia de tantos estilos y visiones del paisaje como existen en las artes plásticas. La exposición fue ampliamente comentada e incluso los cuadros “copiados” por los alumnos de nuestros cursos

de Paisaje.

Una vez finalizada la exposición D<sup>a</sup>. Teresa Duclós mostró su interés en donar uno de sus cuadros para la colección del Centro de Arte del Paisaje Español Contemporáneo, eligiendo el cuadro titulado “El Bajo”, de 65cm x 81cm. que será mostrado en la sala de Figuras de nuestro Museo.

### **3.- ESCUELA LIBRE DE ARTES PLÁSTICAS**

En su edición número 29, la ESCUELA LIBRE DE ARTES PLÁSTICAS de Priego de Córdoba, que gestiona este Patronato, se desarrolló con un programa en el que aparecieron bastantes innovaciones aunque el esquema básico fue el mismo que en años anteriores.

Las actividades fueron las siguientes:

**XX JORNADAS DE ACUARELA**  
**Fechas: 19 al 22 de Marzo de 2016.**  
**Artista invitada: D<sup>a</sup>. Aurora Charlo.**  
**Plazas: 20**

Aurora Charlo, sin duda la acuarelista más conocida de España en estos momentos aceptó el papel protagonista como artista invitada en nuestras tradicionales Jornadas de acuarela de Semana Santa. Estuvo cuatro días en Priego y el número de alumnos inscritos fue de 35, si bien solo los 20 primeros pudieron asistir, limitación de plazas pedida por la profesora.

Las sesiones de trabajo se desarrollaron en el salón del Hotel Rio Piscina y en distintos lugares del casco histórico de Priego como el barrio de la Villa, el Paseo de Colombia y la Fuente del Rey.

La satisfacción de los alumnos asistentes fue total, destacando la meticulosidad y la depurada técnica que esta pintora transmite tanto por medio de clases teóricas como en la práctica.

### **XXIX CURSO DE PAISAJE**

**A.- Curso Superior de Paisaje**  
**Fechas: 13 al 27 de Julio 2016.**  
**Profesor: D<sup>a</sup>. Carmen Mañero Gutiérrez**  
**Alumnos: 25 plazas**

**B.- Curso de Iniciación al Paisaje**  
**Fechas: 13 al 27 de Julio 2016.**  
**Profesor: D. Manuel Jiménez Pedrajas.**  
**Alumnos: 25 plazas, mayores de 13 años.**

Por motivos de trabajo, D<sup>a</sup>. Carmen Andreu no pudo ser este año la profesora del Curso Superior de Paisaje. Ella es Vicedecana de la Facultad de BBAA de Sevilla y las obligaciones de este cargo le hacían imposible pasar 15 días en Priego en el mes de Julio. Contamos pues con D<sup>a</sup>. Carmen Mañero Gutiérrez, también profesora de la Facultad de Sevilla y especialista en pintura de Paisaje.

La principal novedad del curso de 2016 consistió en la oferta de una



residencia para los alumnos que vinieran de fuera de Priego. Tuvimos a nuestra disposición la Residencia Escolar Cristóbal Luque Onieva situada junto al recinto ferial y se alojaron en ella un total de 16 alumnos, confirmando que ofrecer una residencia a buen precio, era una de las claves para completar las plazas ofertadas en el Curso Superior y asegurarnos la asistencia de alumnos de nivel universitario.

Se encargó a la empresa “4U” la gestión de la residencia que no ofrecía servicio de comedor pero sí algunas prestaciones solicitadas por los alumnos en los primeros días como un microondas y conexión a internet por medio de wifi. La gestión, incluyendo vigilancia y limpieza funcionó a satisfacción de los alumnos residentes. La empresa entregó un dossier de valoración de la gestión de la residencia, del que se pueden extraer sugerencias par próximos años.

Las sesiones de trabajo de los dos grupos (superior y de iniciación) se realizaron conjuntamente con los mismos horarios y lugares de trabajo, por acuerdo entre los profesores D<sup>a</sup>. Carmen Mañero y D. Manuel Jiménez. No hubo sesiones de estudio sino que tanto las de mañana como las de tarde se realizaron frente al paisaje del natural en lugares al aire libre. Los elegidos fueron los huertos del bajo Adarve, varias aldeas de Priego como Zagrilla y Esparragal, así como los rincones del casco urbano ya tradicionales.

Las principales actividades com-

plementarias fueron:

Visita guiada a la ciudad, al Museo Adolfo Lozano Sidro y a la colección de Pintura de Paisaje.

Conferencia a cargo de D. Luis Manuel Fernández, pintor, que explicó las características de su obra artística bajo el título “Visión personal del Paisaje”.

Sesión de pintura nocturna, en lugares del centro histórico, especialmente el Paso de Colombia y la plaza del Llano del Castillo.

Visita a la exposición de Teresa Duclos.

Para finalizar el Curso se montó una exposición con 2 ó 3 obras de cada uno de los alumnos asistentes, tanto del Curso Superior como del de Iniciación al Paisaje, y se editó un catálogo con una obra de cada alumno del Curso Superior, con textos de D<sup>a</sup>. Carmen Mañero y D. Miguel Forcada.

En el acto de clausura e inauguración de la exposición se dieron conocer los alumnos que habían obtenido las becas de 400 € previstas por la organización, que recayeron en los alumnos: D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Luisa Serrano Bernal y D. Andrés Cabrero Rodríguez-Estecha. Los becados donaron a cambio un cuadro de entre los realizados durante el curso.

La exposición estuvo abierta hasta el día 25 de agosto devolviéndose posteriormente los cuadros a sus propietarios con gastos a cargo de la

organización.

## **XIX CURSO DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS**

**Fechas: del 4 al 30 de julio 2016.**

**A.- Iniciación a las Artes Plásticas.  
Edades comprendidas entre los 7 y 9 años.**

**Profesora: Araceli Aguilera  
García**

**B.- Iniciación a las Artes Plásticas.  
Edades comprendidas entre los 10 y 12 años.**

**Profesora: D<sup>a</sup>. Azucena Almendros  
Pérez**

Para el Curso de Iniciación a las Artes Plásticas dimos este año la opción de matricularse en el curso completo (mes entero) o en una de las dos quincenas atendiendo así la demanda de bastantes padres que al tomarse vacaciones fuera de Priego durante el mes de Julio, no podían matricular a sus niños durante todo el mes. El sistema funcionó a gusto de todos e hizo posible inscribir a todos los alumnos que desearon matricularse.

Los dos grupos funcionaron con programación y lugares diferentes, excepto la primera semana en la que todos trabajaron en el Colegio Cristóbal Luque Onieva.

Para el resto de los días, los escenarios para pintar fueron el patio del Museo Lozano Sidro, el Paseo de Colombia y la Fuente del Rey.

El grupo de Araceli Aguilera García

acometió la tarea, preparada por la profesora, de pintar un mural; el lugar elegido fue el primer tramo de la calle "Callejón de la Fuente Nueva" en el Palenque, para lo que se pidió permiso a la familia propietaria y se preparó adecuadamente la pared sobre la que Araceli Aguilera y sus alumnos dibujaron un mural que representa motivos de agua y concretamente de la Fuente del Rey de nuestra ciudad.

## **25 AÑOS DE DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE: VENANCIO BLANCO EN PRIEGO DE CÓRDOBA**

**Fechas: 21 al 23 de Julio de 2016**

La gran novedad de la ESCUELA LIBRE DE ARTES PLÁSTICAS fue sin duda este año el programa realizado en torno a la historia de los 25 años del CURSO DE DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE.

La partición de los profesores del mismo y del propio Venancio Blanco, era necesario conmemorar y divulgar lo hecho en esos 25 años y para ello, más que repetir el curso con el mismo programa de los últimos 15 años, era mejor un programa como el que de hecho se llevó a cabo, concentrado en solo tres días y que fue el siguiente.

### **\* Taller de Dibujo del Natural.**

**Fechas: 21 al 23 de Julio de 2016.**

Las sesiones de dibujo con modelo desnudo que iniciaban cada día las actividades del curso, se abrieron este año a los aficionados a la pintura de Priego; la mayor parte de ellos nunca habían tenido la oportunidad de dibujar el cuerpo humano desnudo,

por lo que la oferta fue acogida con entusiasmo y fueron más de 25 los inscritos. El taller tuvo lugar de 9 a 11 de la mañana en los días 21, 22 y 23 en el Centro Cultural Lozano Sidro. El día 23, de 10 a 11 h. en el mismo lugar, el taller tuvo como tema la música y como se hacía en el curso, dieron un concierto la flautista Irene Jiménez Lizcano acompañada por el pianista Carlos Forcada.

## **ACTIVIDADES EN HORARIO DE TARDE-NOCHE**

### **DÍA 21**

**\* Presentación del libro conmemorativo de los 25 años de Dibujo y Escultura en Bronce.** El acto tuvo lugar a las 21.00 h. en el Centro Cultural Lozano Sidro. Intervinieron Los profesores D. Luis M. García Cruz y José Antonio Aguilar, así como el director del Museo D. Miguel Forcada, cerrando la alcaldesa de Priego D<sup>a</sup>. María Luisa Ceballos.

El libro-catálogo titulado "*VALOR E IDENTIDAD DEL PROCESO EN LA ESCULTURA DE VENANCIO BLANCO: XXV Años del Curso de Dibujo y Escultura en Bronce de Priego de Córdoba*", presenta en un total de 204 páginas, varios estudios sobre las distintas facetas que ha tenido el curso en estos 25 años: el dibujo, el proceso de elaboración de una escultura, los materiales y técnicas empleadas; pero también trabajos sobre la historia del curso a lo largo de este cuarto de siglo, los alumnos que han pasado por él y la labor docente realizada por Venancio Blanco a lo largo de su

carrera artística. A destacar la gran colección de fotografías (un total de 197, todas a color) que ilustran cada uno de los trabajos. Finalmente y a lo largo de 50 páginas, aparecen a modo de catálogo, todas las piezas que forman parte de la exposición que se inauguraría al día siguiente.

El libro se entregó a todos los asistentes al acto de inauguración y se ha difundido posteriormente a través de la Fundación Vnancio Blanco en Madrid, de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y de la Escuela de Arte de Córdoba.

### **DÍA 22**

A las 20,30 h. en el Centro Cultural Lozano Sidro, el historiador del Arte D. Gerardo Díaz Quiros, pronunció una conferencia titulada "*La existencia en un rosal. Venancio Blanco*". El conferenciante, gran conocedor de la obra de Venancio Blanco, hizo un amplio recorrido por la trayectoria del escultor salmantino, analizando los temas más frecuentes en su obra como son la escultura religiosa, los toros y el flamenco.

Finalizada la conferencia se procedió a la inauguración de la exposición titulada "*VENANCIO BLANCO Y SUS DISCÍPULOS: DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE EN PRIEGO DE CÓRDOBA*". Cinco piezas originales de Venancio Blanco, otras 28 piezas seleccionadas de entre las realizadas en el curso por los alumnos que fueron becados a lo largo de los años y algunas de los profesores que con Venancio Blanco impartieron el cur-

so, así como un total de 19 dibujos, componían una muestra muy significativa de todo lo mejor realizado en este “Curso de Dibujo y Escultura en Bronce” de Priego de Córdoba.

La exposición fue considerada como “histórica” por muchos de los visitantes tanto por su calidad como porque será muy difícil ver reunida en Priego la obra de tantos jóvenes escultores, coronada por la obra del “maestro” de todos ellos.

### DÍA 23

Pero quedaba para el día 23 de Julio el momento más emotivo de toda esta conmemoración: la inauguración, a las 20,30 h. en la n.º. 50 de la calle Río, de la escultura “*HOMENAJE A LA MÚSICA*”, la primera y única escultura de Venancio Blanco realizada e instalada en Priego.

Está inspirada en un concierto de los que se dieron para “dibujar la música” en el curso del año 2014 protagonizado por la flautista Irene Jiménez Lizcano y Carlos Forcada Foguer. Venancio realizó varios dibujos de Irene durante el concierto y ya en Madrid realizó una pequeña escultura de unos 30 cm. basada en estos dibujos y la fundió en bronce. En 2015, proyectando realizar una escultura de Venancio para Priego, se decidió ampliar esa pequeña pieza y en el curso de 2015, con dos equipos de alumnos trabajando bajo la dirección de Venancio Blanco y de sus tres profesores ayudantes, se realizó todo el proceso hasta llegar a preparar dos moldes, de los que se

fundió uno durante el curso y el otro meses más tarde aunque en el mismo taller de Priego.

Las dos piezas se ensamblaron y terminaron en el taller particular de Luis M. García Cruz y Marta Campos Calero en Córdoba participando también en este proceso el profesor José Antonio Aguilar, de la Facultad de BBAA de Sevilla.

Ya en Junio de 2016 se encargó un pedestal a la empresa Mármoles Santo Domingo de Priego y se puso en marcha un proceso de toma de decisiones sobre el lugar en el que se debía colocar la escultura. Se hicieron varias infografías presentando la escultura en lugares como La Villa, la plaza del Llano frente al Castillo y junto a la Iglesia de la Asunción, la Plaza de Andalucía y la puerta del Conservatorio en la calle Río. El Consejo General del Patronato Adolfo Lozano Sidro decidió que el lugar adecuado era ante la fachada del Conservatorio. En la mañana del 23 de Julio la escultura quedó colocada sobre su pedestal en el lugar señalado, cubierta con una tela blanca. En una placa adherida en la cara más visible del pedestal figuran los nombres de todos los que intervinieron en su realización.

A las 20.30 h. de ese día se descubrió la escultura retirando la tela el propio Venancio Blanco y la Alcaldesa de Priego María Luisa Ceballos; estaban presentes unas 60 personas, entre las que se encontraban los profesores y varios alumnos del curso, la flautista Irene Jiménez Lizcano

(que había inspirado la pieza), varios concejales del Ayuntamiento de Priego y otras personas aficionadas a los temas de arte en Priego. Intervinieron, con palabras de admiración y agradecimiento hacia Venancio Blanco, el director del Museo Lozano Sidro, la Alcaldesa de Priego y cerró el acto el propio escultor con palabras de agradecimiento a los prieguenses por la valoración que siempre han hecho de su obra.

Seguidamente se celebró el acto con el que se terminaría esta conmemoración de los 25 años de Curso de Escultura. A las 21,30 en Carnicerías Reales, Concierto Homenaje: “*MÚSICA PARA VENANCIO*”. Intervinieron las violinistas Alba García Rivera y Miriam Castro Luque; el dúo Azahara Sánchez (piano) y Fernando Gallardo (violín); el guitarrista Luis Víctor Pérez y finalmente el dúo Irene Jiménez Lizcano (flauta) y Carlos Forcada Foguer (piano).

Con este homenaje a Venancio Blanco con motivo de sus 25 años en Priego se ponía fin al Curso de Dibujo y Escultura en Bronce de 2016, con el deseo de todos para que no sea un punto final para este curso, sino un punto aparte, de manera que la enseñanza de las técnicas de la escultura se mantengan en la Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego.

#### 4.- EXPOSICIONES

- 1.- Exposición de pintura “Córdoba eterna: savia y sabiduría” de Andrés Vázquez de Sola. Del 18 febrero al 14 de marzo. Lugar: Sala de Exposiciones del Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres.
- 2.- Inauguración el día 4 marzo de la Exposición nueva colección de Ilustraciones “El amo del Simún” en la sala ABC del Museo Lozano Sidro. Exposición



La boda del pescadero en el Museo Lozano Sidro.

- temporal por 1 año.
- 3.- I Exposición colectiva aficionados a la fotografía de Priego de Córdoba "Priego desde el objetivo". Del 18 al 31 de marzo en Carnicerías Reales.
  - 4.- Obras del Taller de Dibujo y Pintura impartido en el estudio del Centro Cultural Lozano Sidro por la profesora D<sup>a</sup>. Araceli Aguilera. Del 1 al 15 de Mayo en la sala del Patronato Alcalá-Zamora.
  - 5.- Exposición de obras del "Grupo Medinaceli" de pintores granadinos. Del 17 de mayo al 10 de junio, en Carnicerías Reales.
  - 6.- EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA TAURINA. Carnicerías Reales. Junio de 2016.
  - 7.- Exposición de trabajos del Taller de Dibujo y Pintura, del 14 al 30 de junio en Sala exposiciones del Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora.
  - 8.- Exposición de temática paisajista: Teresa Duclós. Gestionada por el Centro de Arte Antonio Povedano. Del 1 de Julio al 18 de Julio, en la sala 2 del Centro de Arte del Paisaje Español Contemporáneo.
  - 9.- Exposición de esculturas "Entra el caos y la armonía" de Miguel Muñiz de las Cuevas. Del 1 al 5 de Julio. En Carnicerías Reales.
  - 10.- Exposición de fotografías "La última entrega" de Rafael Blanco. Del 8 al 25 de julio. En Carnicerías Reales.
  - 11.- Exposición "VENANCIO BLANCO Y SUS DISCÍPULOS: DIBUJO Y ESCULTURA EN BRONCE EN PRIEGO DE CÓRDOBA". Del 22 de Julio al 24 de Agosto de 2016 en la sala 2 del Centro de Arte del Paisaje Español Contemporáneo.
  - 12.- Exposición de obras XXIX Curso de Paisaje, Curso Superior y de iniciación al Paisaje. Del 29 de julio al 28 de agosto.
  - 13.- Exposición de obras XX Curso de iniciación a las Artes Plásticas. Del 30 de julio al 15 de agosto. En la sala de Exposiciones del Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres.
  - 14.- Exposición Asociación de Pintores "Ilusión" de Alcalá la Real. Del 7 al 24 de octubre. En Carnicerías Reales.
  - 15.- Exposición de fotografía de Pedro Rojas Parras. Del 26 de noviembre al 15 de diciembre. En Sala Exposiciones del Museo Alcalá-Zamora.
  - 16.- Exposición de Juan Bautista Sanchís Soler, pintor, dibujante, grabador e ilustrador. "Reflexiones ante una particular cosecha creativa y vital. Del 17 de diciembre al 15 de enero.

## **5.- OTRAS ACTIVIDADES.**

El Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro posee un patrimonio en obras de arte que se enriquece cada año con las aportaciones de profesores y becados de los cursos de nuestra Escuela de Artes Plásticas. Aunque gran parte de estas obras se encuentra decorando dependencias municipales, otras forman parte de los fondos no expuestos. En esta situación se encontraba un conjunto de esculturas de pequeño formato, procedentes todas ellas del Curso de Escultura de Venancio Blanco ya que cada año se han dado dos becas a cambio de que el becado entregara al patronato la escultura realizada en el curso.

En 2016 encargamos 12 pedestales articulados (modelo diseñado por el profesor Luis M. García Cruz) y distribuidos en el patio jardín del Museo, se han colocado sobre ellos las mejores esculturas que hasta ahora permanecían en el almacén. Con ello se ha enriquecido de forma notable la oferta museística y cultural que ofrece el Patronato Lozano Sidro.

## **6.- MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES.**

Como puede verse en las “Memorias” anuales, cada año se realizan

algunas obras de mantenimiento en el edificio de nuestro Patronato, sede de los Museos Adolfo Lozano Sidro e Histórico Municipal.

En 2016 se han sustituido de focos de todas las salas de exposición del Museo Lozano Sidro y del patio de columnas, con nueva iluminación tipo “Leds” de las siguientes características : Proyectoros de color 4000K y 3000K, con potencia de 19 vatios. Apliques con iluminación “Leds” de 12 vatios. Lámparas antiguas de techo con iluminación “Leds” de 6 vatios.

En 2016 hemos presentado un proyecto al “PROGRAMA EMPLE@ JOVEN” financiado con fondos de la Junta de Andalucía, para contratar durante 3 meses a un maestro albañil y un peñón albañil que rehabilitarán el sótano del Museo afectado en varias zonas por la humedad. También se ha presentado proyecto para realizar el inventario de las bibliotecas especializadas de los organismos autónomos municipales; entre ellas la del Patronato Adolfo Lozano Sidro que no pudo terminarse en el anterior plan de empleo realizado en 2014.

Estos proyectos se han visto retrasados en casi un año por lo que han pasado a ser objetivos prioritarios de mantenimiento del edificio para el año 2017.

